

32° CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE "ROMA"

3 - 16 novembre 2023

BANDO E REGOLAMENTO

1) L'Associazione Fryderyk Chopin di Roma (denominata, d'ora in poi, AFC) organizza il 32° Concorso Pianistico Internazionale Roma, al quale possono partecipare pianisti di cittadinanza sia italiana che straniera e che si svolgerà in Roma dal 3 al 16 novembre 2023 compresi, presso il Chiostro di San Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12.

2) Sezioni

Il Concorso è pubblico e si articola nelle seguenti Sezioni:

- **Giovani Pianisti**, per i solisti nati dal 2004 compreso in poi;
- **Pianisti Emergenti**, per i solisti nati dal 1998 compreso in poi.
- **Duo a quattro mani**, per i nati dal 1989 compreso in poi;
- **Duo su due pianoforti**, per i nati dal 1989 compreso in poi;

La media dell'età complessiva dei componenti del duo non deve superare le date sopradette. Nel calcolo della media saranno addizionati come unità gli anni dei singoli componenti già compiuti alla data di inizio del concorso.

- **Solisti Premio Chopin**, per i nati dal 1989 compreso in poi.

3) SOLISTI - SEZIONE GIOVANI PIANISTI E SEZIONE PIANISTI EMERGENTI

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che dovrà includere obbligatoriamente:

per la **Sezione Giovani Pianisti**: una Sonata di D. Cimarosa (preferibilmente rev. M. Crudeli vol. I o II, Ediz. Carisch, MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (preferibilmente rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK14526), oppure una Sonata di D. Scarlatti (preferibilmente rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 17112), distribuzione Volontè & Co. srl;

per la **Sezione Pianisti Emergenti**: un tempo di una Sonata di L.v. Beethoven;

b) Durata dell'esecuzione

- **Sezione Giovani Pianisti**: durata minima quindici minuti, durata massima venti minuti;
- **Sezione Pianisti Emergenti**: durata minima venti minuti, durata massima venticinque minuti.

Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è di Euro 80,00.

d) Punteggio

I punteggi, stabiliti sulla base della votazione della Commissione espressi in centesimi, determineranno l'assegnazione dei seguenti premi e diplomi:

- almeno 95 centesimi: diploma di primo premio. Tra questi, al concorrente che otterrà il punteggio più alto, verrà assegnato il diploma di primo premio assoluto. I primi premi assoluti sono indivisibili;
- almeno 90 centesimi: diploma di secondo premio;
- almeno 85 centesimi: diploma di terzo premio;
- almeno 75 centesimi: diploma di partecipazione.

e) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi ai vincitori delle rispettive Sezioni:

Giovani Pianisti

- **Premio Spigarelli**, di Euro 500,00;
- **Premio** di Euro 500,00.

Pianisti Emergenti

- **Premio Taiwan**, di Euro 1.500,00, offerto dall'Ambasciata della Repubblica di Cina (Taiwan) presso la Santa Sede.

4) SEZIONE DUO A QUATTRO MANI E SEZIONE DUO SU DUE PIANOFORTI

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che però dovrà includere obbligatoriamente un tempo di una Sonata di W.A. Mozart. Per la **Sezione Duo a Quattro Mani**, i concorrenti potranno includere, in alternativa, l'Andante con Variazioni K 501 di W.A. Mozart.

Per la **Sezione Duo a Quattro Mani** i concorrenti potranno inoltre, non obbligatoriamente, inserire nel loro programma uno dei seguenti pezzi di Sergio Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Music Publishing):

- Scene Coreografiche Op. 12;
- Parafrasi da concerto sul Valzer dal I atto del balletto Il Lago dei Cigni di Chaikovskij Op. 16;
- Due danze concertanti Op. 22a;
- Danza fantastica Remembrance Op. 53;

per la **Sezione Duo a Quattro Mani** i concorrenti potranno inoltre, non obbligatoriamente, inserire nel loro programma almeno tre brani tra le seguenti composizioni di Marco Sollini (Edizioni Da Vinci Publishing www.davinci-edition.com e distribuite da Hal Leonard), partecipando all'assegnazione del **Premio Speciale Marche Musica** per la migliore esecuzione di un'opera di Marco Sollini che verrà assegnato alternativamente al **Premio Chopin** (v. art. 5-e):

- L'abbaye dans le boi Op.35 (2018);
- The babies' corner, suite Op.36 (2018-2021):
n. 1, Milo's dream. Barcarolle; n. 2, Polka de Herbie; n. 3, Maio's valzer; n. 4, B.J. Danza scozzese; n. 5, Stewe's Fox trot; n. 6, Gas lullaby;
n. 7, Xcarbi; n. 8, Bebo's mambo;
- À la manière de... Piazzolla Op.51 (2022);

per la **Sezione Duo su Due Pianoforti** i concorrenti potranno inoltre, non obbligatoriamente, inserire nel loro programma uno dei seguenti pezzi di Sergio Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Music Publishing):

- Scene Coreografiche Op. 12;
- Due danze concertanti Op. 22;
- B.H.S. Op. 20 (sui temi di J.S. Bach, G.F. Händel e D. Scarlatti);
- Vivaldiana Op. 23, Divertimento per due pianoforti;
- Danza fantastica Remembrance Op. 53;
- Danza brutale con pavana Op. 55;

b) Durata dell'esecuzione

La durata minima dell'esecuzione è di venticinque minuti e quella massima è di trenta minuti. Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è di Euro 120,00.

d) Punteggio

Vedi art. 3-d

e) Premi

Sezione Duo a Quattro Mani

- **Premio Donzelli**, di Euro 1.500,00 a coppia;
- **Premio Carlo Dotti**, di Euro 500,00 a coppia.

Sezione Duo su Due Pianoforti

- **Premio Rotary Club-Roma Ovest**, di Euro 1.600,00 a coppia;
- **Premio Tagliero**, di Euro 400,00 a coppia;

5) SOLISTI - PREMIO CHOPIN

a) Programma e durata esecuzione

Il Concorso si svolge in tre prove: eliminatória, semifinale e finale.

- Eliminatoria

L'eliminatoria, della durata minima di venti minuti e della durata massima di trentacinque minuti, consiste nell'esecuzione di:

I) una Sonata di D. Cimarosa (preferibilmente rev. M. Crudeli-vol. I o II, Ediz. Carisch, MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (preferibilmente rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 14526); oppure una Sonata di D. Scarlatti (preferibilmente rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 17112), distribuzione Volonté & Co. srl;

II) un tempo di una Sonata (scelto dalla Commissione) di W.A. Mozart, o di F.J. Haydn, o di M. Clementi;

III) uno Studio di F. Chopin;

IV) uno Studio di F. Liszt, o di A. Skrjabin, o di S. Rachmaninov, o di C. Saint-Saëns, o di C. Debussy, o di S. Prokofiev (anche la toccata Op. 11), o di B. Bartók (Op. 18), o di A. Casella (Op. 70);

V) una composizione di un autore del paese di cui il concorrente è cittadino e nato dal 1870 in poi, oppure:

una delle seguenti opere di S. Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Music Publishing):

- uno dei Tre Studi dell'Op. 11, o

- Il quaderno pianistico di Renzo Op. 70, o

- Sonata fantasia Op. 32, o

- Preludio e Toccata Op. 44, o

- Gli Studietti di Betty Boop (Ediz. Ricordi), o Trying (Ediz. Pan), o Preludio (Ediz. Sconfinate) di A. Gentile, o

- Il silenzio delle Sirene di D. Macculi (Ediz. Domani Musica, CD disponibile su www.deutschlandradio.de), (per l'esecuzione di questo pezzo non è obbligatoria l'esecuzione a memoria), o

- uno dei Quattro Studi di E. Morricone (Ediz. Suvini Zerboni), o

- Due fogli di R. Piacentini (dedicato al Concorso Pianistico Internazionale Roma 1993), o

- Invenzione per Marcella di A. Samorì (Ediz. BMG), o

- Duellum perpetuum (Ediz. M.A.P.M.), o A Marcella, o Marzo 1971 (Ediz. Sconfinate) di A. Talmelli, oppure;

tra le seguenti opere di M. Sollini (Edizioni Da Vinci Publishing www.davinci-edition.com e distribuite da Hal Leonard), partecipando all'assegnazione del **Premio Speciale Marche Musica** per la migliore esecuzione di un'opera di Marco Sollini che verrà assegnato, alternativamente, alla **Sezione Duo a Quattro mani** (v. art. 5-e):

- almeno tre brani tra i seguenti:

Valzer triste Op. 1; Ninna nanna nordica Op. 2; Notturmo Op. 3; Elegia Op. 4; Carillon Op. 5; Notte (Alla luna...) Op. 6; Cake-walk (Il Maggione) Op. 7; Pensiero Op. 8; Serenata Op. 9; Mistero Op. 10; Passeggiata Op. 11; Natale Op. 13; Studio inquieto Op. 14; Berceuse (Nuit d'été) Op. 15; Sogno greco Op. 16; Moonlight waltz Op. 17; Studio Op. 18; Étude de Noël Op. 19; Vol-au-vent Op. 20; Souvenir de Bali Op. 21; Incantesimo Op. 23; Rêverie Op. 25; Cantilena Op. 26; Impromptu Op. 27; The Angel goes home Op. 34; o

- almeno sei brani facenti parte della raccolta Bebo's Kosmos Op. 37 - 24 Little Piano Pieces:

n. 1 in do maggiore, Andantino; n. 2 in la minore, Tranquillo; n. 3 in sol maggiore, Tempo di Minuetto; n. 4 in mi minore, Valzer lento; n. 5 in re maggiore, Allegro; n. 6 in si minore, Adagio; n.7 in la maggiore, Cantabile; n. 8 in fa diesis minore, Quasi Sirtaki; n. 9 in mi maggiore, Andante-Mosso-Tempo I; n. 10 in do diesis minore, Allegretto fugato; n. 11 in si maggiore, Largo; n. 12 in sol diesis minore, Allegro appassionato; n. 13 in fa diesis maggiore, Allegretto; n. 14 in mi bemolle minore, Marcia funebre; n. 15 in re bemolle maggiore, Tempo di Gavotta-Andante-Tempo I; n. 16 in si bemolle minore, Vivace; n. 17 in la bemolle maggiore, Andante; n. 18 in fa minore, Allegretto marziale-Cantabile-Tempo I; n. 19 in mi bemolle maggiore, Valzer lento; n. 20 in do minore, Allegro tempestoso-Calmo-Tempo I; n. 21 in si bemolle maggiore, Allegretto-Andante cantabile-Tempo I; n. 22 in sol minore, Agitato; n. 23 in fa maggiore, Ostinato-Valzer-Tempo I; n. 24 in re minore, Sarabande; o

- Méditation à Saint François d'Assise Op. 44 (2021); o

- Le Jardin botanique Op. 49 (opera completa) - 8 Fleurs miniatures for piano en forme de Valse (2022); o

- Black Dream op.50. Nocturne for piano left hand (2022).

- Semifinale

La semifinale, della durata massima di un'ora, consiste nella esecuzione di:

I) una importante Sonata di L.v. Beethoven;

II) una significativa composizione scelta tra quelle di F. Schubert, o di F. Mendelssohn, o di F. Chopin, o di R. Schumann, o di J. Brahms, o di C. Franck, o di F. Liszt, o di M. Musorgskij;

III) una notevole composizione da C. Debussy in poi, diversa da quella presentata nell'eliminatoria.

- Finale

La finale, è divisa in due prove:

I) solistica, della durata minima di mezz'ora e massima di quarantacinque minuti, a libera scelta dei concorrenti, con possibilità di inserimento di un solo brano presentato nelle due precedenti prove;

II) con orchestra, nell'esecuzione di uno dei seguenti **Concerti**:

L.v. Beethoven	- n. 1 in do maggiore Op. 15 - n. 2 in si bemolle maggiore Op.19; - n. 3 in do minore Op. 37; - n. 4 in sol maggiore Op. 58; - n. 5 in mi bemolle maggiore Op. 73;
P. Čajkovskij	- n. 1 in si bemolle minore Op. 23
F. Chopin	- n.1 in mi minore Op. 11; - n.2 in fa minore Op. 21;
F.J. Haydn	- in re maggiore Hob. XVIII:11;
F. Mendelssohn-Bartholdy	- n. 1 in sol minore Op. 25; - n. 2 in re minore Op. 40;
W.A. Mozart	- in re minore K 466; - in do maggiore K 467; - in la maggiore K 488; - in do maggiore K 503; - in si bemolle maggiore K 595;
S. Rachmaninov	- n. 2 in do minore Op. 18
R. Schumann	- in la minore Op. 54.

b) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è di Euro 90,00.

c) Punteggio

L'ammissione alla semifinale ed alla finale è determinata dal giudizio di idoneità della maggioranza dei componenti la Commissione ai fini del passaggio alla prova successiva.

La classifica finale verrà stabilita sulla base della votazione della Commissione espressa in centesimi.

Verrà assegnato il primo premio assoluto al concorrente che otterrà il punteggio di almeno 95/100.

La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare alcun premio, qualora i candidati non raggiungano l'idoneità prevista dal regolamento.

Ai finalisti non vincitori di premi ed ai semifinalisti sarà rilasciato un diploma.

d) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi:

Primo Premio costituito da:

- **Premio del Club per l'UNESCO di Roma**;
- **Premio Fondazione Cuomo**, di Euro 7.000,00;
- **Premio KNS Classical**: pubblicazione digitale e distribuzione on-line di un CD dell'etichetta KNS Classical;
- **Premio Music Talent Lab**: un servizio di consulenza finalizzato allo sviluppo professionale;
- dai seguenti **concerti**:
 - a Caserta, organizzato dalla Associazione Amici della Musica-Terra di Lavoro al Complesso Monumentale del Belvedere di San Leucio;
 - a Milano, organizzato dalla Società dei Concerti;
 - a Reggio Emilia, organizzato dalla Fondazione Giorgio e Aurora Giovannini;
 - a Roseto degli Abruzzi, organizzato dall'Associazione Musica e Cultura;
 - a Tolentino, organizzato dal Master Piano Festival;
 - a Vibo Valentia, organizzato dalla Fondazione Antonino Mùrmura;
 - a Viterbo, organizzato dall'Università della Tuscia;

- Premio Pro Fondazione Antonino Mùrmura, una targa;

Secondo Premio costituito da:

- Premio Inner Wheel-Club Roma Romae, di Euro 1.000,00;

- Premio Montarsòlo, di Euro 2.000,00, in memoria di Paolo e Ugo Montarsòlo;

Terzo Premio costituito da:

- Premio Aldo Imerito, di Euro 2.000,00;

e) Premi Speciali

Verranno inoltre assegnati i seguenti premi speciali:

- Premio National Fryderyk Chopin Institute, un concerto premio a Zelazowa Wola (PL), al migliore esecutore di un'opera di F. Chopin tra tutte le Sezioni;

- Premio Marcella Crudeli, diploma al più giovane finalista del Premio Chopin;

- Premio Marche Musica, per la migliore esecuzione di un'opera di Marco Sollini nella Sezione Duo a Quattro mani oppure nel Premio Chopin, un concerto nella programmazione annuale di Marche Musica APS che avrà un compenso di Euro 1.000,00 lordi e dovrà contenere brani di Marco Sollini, insieme ad altri concordati con la direzione artistica (v. artt. 4-a e 5-a-V).

PARTE GENERALE

- 6) I concorrenti potranno partecipare a diverse Sezioni, sia Solisti che Duo. In questi casi dovranno inviare domande distinte ed effettuare distinti versamenti delle rispettive tasse.
- 7) I concorrenti potranno iscriversi ad una sezione che preveda un'età superiore a quella prevista per la sezione di appartenenza o anche, dopo essersi iscritti ad una sezione, passare ad una superiore, purché essi lo richiedano per iscritto con domanda che dovrà pervenire alla segreteria del Concorso entro il termine di scadenza delle domande.
- 8) I concorrenti, tranne quelli delle sezioni duo e là dove diversamente previsto, devono eseguire a memoria le composizioni presentate.
- 9) I concorrenti dovranno esibire i testi delle composizioni che verranno presentate, se la Commissione riterrà di richiederli.
- 10) Non possono far parte della Commissione persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti o che abbiano in atto o abbiano avuto rapporti didattici privati nei due anni precedenti il Concorso. Nel caso di rapporti didattici pubblici, i componenti la Commissione debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi.

11) Domanda di iscrizione

I concorrenti devono inviare domanda utilizzando il modello presente sul sito internet www.chopinroma.it a mezzo web o stampato per posta (o fac-simile di esso).

12) Per le sezioni a quattro mani, le domande sono uniche per entrambi i componenti il duo.

13) Quota associativa e di iscrizione

Il versamento, non rimborsabile in caso di rinuncia o di assenza, deve essere effettuato mediante **bonifico bancario** a:

Associazione Culturale Fryderyk Chopin

c/c 1000 / 123518 - Banca Intesa San Paolo

CODICE IBAN: IT11 M 03069 09606 1000 0012 3518 - CODICE BIC: BCITITMM

Non è ammesso l'invio di assegni o di vaglia postali.

14) Allegati alla domanda

a) copia di un documento di identità in corso di validità, dal quale risultino la fotografia, con data e luogo di nascita del o dei concorrenti e la loro cittadinanza (è ammessa anche l'autocertificazione);

b) programma dattiloscritto o manoscritto a stampatello, su unica facciata, con l'indicazione delle generalità dei concorrenti e della categoria;

c) ricevuta del pagamento.

Gli allegati dovranno essere inviati con le seguenti modalità, entro i termini di scadenza previsti dall'art. 15:

- in caso di modello inviato via web, in formato elettronico, all'indirizzo e-mail info@chopinroma.it;

- in caso di iscrizione inviata per posta, mediante fogli separati l'uno dall'altro.

15) Termine di presentazione della domanda

La domanda, con allegati i documenti di cui all'art. 14, deve essere spedita entro e non oltre il **9 ottobre 2023**. In caso di invio per posta, per la quale farà fede la data del timbro postale, dovrà essere indirizzata a:

Associazione Culturale Fryderyk Chopin, Segreteria del 32° Concorso Pianistico Internazionale Roma

Via Pierfranco Bonetti, 90 - 00128 Roma

- 16) Eventuali domande spedite fuori termine potranno eccezionalmente essere accolte ad insindacabile giudizio del direttore artistico.
17) Non saranno prese in considerazione domande incomplete e non corredate dai documenti richiesti.

18) Svolgimento del Concorso

Il calendario e l'orario di svolgimento del concorso verranno comunicati per lettera a tutti i partecipanti dopo la scadenza per l'invio delle domande.

- a) **Sezioni Giovani Pianisti e Pianisti Emergenti e Sezioni Duo** - il sorteggio della lettera iniziale del cognome del concorrente da cui inizieranno le esecuzioni, verrà effettuato prima dell'inizio delle prove di ciascuna sezione, alla presenza del Presidente della AFC o di un suo delegato;
b) **Solisti Premio Chopin** - tutti i concorrenti dovranno presentarsi alle **ore 16,00 del 9 novembre 2023** per il sorteggio della lettera e per il conseguente ordine di esecuzione, valido per tutte le prove, alla presenza del Presidente della Commissione e del Presidente della AFC, o di loro delegati, presso il Chiostro di San Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12 - Roma.
19) I concorrenti dovranno presentarsi al concorso con un documento di identità e, in caso di minorenni, accompagnati da un genitore o da un insegnante.

20) Alloggio

Insieme alla lettera di convocazione verrà inviata agli iscritti una lista di alberghi a prezzo speciale, nella zona del Concorso, che gli stessi concorrenti dovranno prenotare direttamente.

21) Pianoforti da studio

All'inizio del concorso verrà comunicato ai concorrenti l'orario di utilizzo dei pianoforti messi a disposizione dalla AFC, in base a turni di orario per garantire a tutti i concorrenti medesime possibilità di studio.

- 22) Le esecuzioni dei concorrenti potranno essere registrate ad uso esclusivo della Commissione.

- 23) I vincitori di primi premi assoluti dovranno suonare nel **concerto dei vincitori** che si terrà il **16 novembre 2023 presso L'Oratorio del Caravita** in Roma, eseguendo a memoria, dove previsto dal regolamento, un programma scelto tra le composizioni presentate al concorso e deciso dalla Commissione.
24) I premiati decadranno dal diritto di ricevere i premi e di essere scritturati presso le Associazioni che abbiano offerto concerti quale premio, se non parteciperanno al concerto dei vincitori oppure, pur partecipandovi, non suoneranno a memoria, se solisti, o eseguiranno composizioni diverse anche parzialmente, da quelle decise dalla Commissione.
25) Il Presidente della AFC può far suonare nel concerto dei premiati altri concorrenti meglio classificati, facendo loro eseguire un programma scelto tra le composizioni eseguite al concorso e deciso dalla Commissione e dal direttore artistico.
26) I giudizi della Commissione sono insindacabili, inappellabili e definitivi.
27) Il Presidente della AFC ha diritto di assistere ai lavori della Commissione senza diritto di voto.

28) Ritiro dei diplomi

I diplomi dovranno essere ritirati nel corso della cerimonia di consegna, al termine della votazione di ciascuna Sezione. Se ciò non fosse possibile per giustificati motivi, questi verranno inviati per posta direttamente al destinatario, a sua richiesta.

I diplomi di vincitore di Primo Premio Assoluto e di Premio Speciale dovranno essere ritirati nel corso del concerto dei vincitori, ai sensi dell'art. 24.

- 29) I concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica o di altro genere per registrazioni effettuate durante le prove del Concorso ed il concerto dei vincitori per l'utilizzazione radiofonica o televisiva.
30) La AFC si riserva di apportare modifiche al presente regolamento.
31) Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere è il Presidente della AFC al quale è pure demandato ogni problema interpretativo dello stesso.
32) La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento senza alcuna riserva.
33) Per ogni eventuale controversia, foro competente sarà quello di Roma.

32nd ROMA INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

3rd-16th November 2023

REGULATIONS OF THE COMPETITION

1) The Associazione Fryderyk Chopin of Rome (called AFC) is organizing the 32nd Roma International Piano Competition, pianists citizens of Italian and foreign nations may participate. The competition will take place from the 3rd to 16th November 2023 and will be held in Rome (Italy), at the Chiostrò di San Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12.

2) Competition Sections

The Competition is held in public and is comprised of the following Sections:

- **Young Pianists**, for soloists born from and including 2004 onwards;
- **Emerging Pianists**, for soloists born from and including 1998 onwards;
- **Four Hands Duo**, for those born from and including 1989 onwards;
- **Two Pianos Duo**, for those born from and including 1989 onwards;

The medium age of each candidate belonging to the duo sections must not exceed the aforementioned dates of birth. The medium age will be calculated by summing the age of each candidate at the date of the beginning of the Competition.

- **Soloists Chopin Prize**, for those born from and including 1989 onwards.

3) SOLOISTS - YOUNG PIANISTS SECTION AND EMERGING PIANISTS SECTION

a) Programme

The Competition will be held with a single stage and with an "ad libitum" programme that must obligatory include:

for the **Young Pianists Section**: one Sonata of D. Cimarosa (preferably rev. M. Crudeli, Vol. I or II, Carisch Editions, MK 11850 and MK 12161); or one Sonata of B. Galuppi (preferably rev. M. Crudeli, Carisch Editions, MK 14526); or one Sonata of D. Scarlatti (preferably rev. M. Crudeli, Carisch Editions, MK 17112), distribution Volonté & Co. srl;

for the **Emerging Pianists Section**: a movement from a Sonata of L. van Beethoven;

b) Duration of the performance

for the **Young Pianists Section**: minimum time of fifteen minutes, maximum time of twenty minutes;

for the **Emerging Pianists Section**: minimum time of twenty minutes, maximum time of twenty-five minutes;

The maximum time can be longer only if the candidate performs a composition of unitary characteristics, i.e. (an independent composition of considerable extension).

c) Application Fee to the Association and extra contribution for the Competition

The participation fee is Euro 80.00.

d) Points

The points are determined by the votes of the components of the Jury and are out of a hundred, and will determine the awarding of the following prizes and diplomas:

- at least 95 points out of a hundred: diploma of first prize. Among these, the candidate who obtains the highest number of points, will be awarded the outright or absolute first prize. The outright first prizes cannot be divisible;
- at least 90 points out of a hundred: diploma of second prize;
- at least 85 points out of a hundred: diploma of third prize;
- at least 75 points out of a hundred: diploma of participation;

e) Prizes

The Jury will assign the following prizes to the winners of the respective Sections:

Young Pianists Section

- **Spigarelli Prize**, of Euros 500.00;
- **Prize** of Euros 500.00;

Emerging Pianists Section

- **Taiwan Prize** of Euro 1,500.00, offered by the Embassy of the Republic of China (Taiwan) to the Holy See;

4) DUOS - FOUR HANDS SECTION AND TWO PIANOS SECTION

a) Programme

The Competition will be held with a single stage and with an ad libitum programme that must necessarily include one movement of a Sonata of W.A. Mozart. For the **Four Hands Section**, the candidate can choose to perform, as an alternative, the *Andante with Variations* KV 501 of W.A. Mozart.

For the Section **Four Hands Section** competitors may also, not necessarily, include one of the following pieces by Sergio Calligaris in their program (Ricordi-Universal Music Publishing Editions):

- *Scene Coreografiche* Op.12;
- *Parafraasi da concerto sul Valzer dal I atto del balletto Il Lago dei Cigni* of P.I. Chaikovskij Op.16;
- *Due danze concertanti* Op.22a;
- *Remembrance Fantastic dance* Op.53;

for the **Four Hands Section**, competitors may also, not necessarily, include in their program at least three pieces from the following compositions by M. Sollini (Ed. Da Vinci Publishing www.davinci-edition.com and distributed by Hal Leonard), participating in the assignment of the **Marche Musica Special Prize** for the best performance of a work by Marco Sollini which will be awarded alternatively to the **Chopin Prize** (see art. 5-e):

- *L'abbaye dans le bois* Op. 35 (2018);
- *The babies' corner, suite* Op.36 (2018-2021):
n. 1, *Milo's dream. Barcarolle*; n. 2, *Polka de Herbie*; n. 3, *Maio's valzer*; n. 4, B.J. *Danza scozzese*; n. 5, *Stewe's Fox trot*; n. 6, *Gas lullaby*; n. 7, *Xcarbi*;
n. 8, *Bebo's mambo*;
- *À la manière de... Piazzolla* Op.51 (2022);

for the **Two Pianos Section** one of the following pieces of S. Calligaris (Ricordi-Universal Music Publishing Editions):

- *Scene Coreografiche* Op.12;
- *Due danze concertanti* Op.22;
- *B.H.S. Op.20* (on themes of J.S. Bach, G.F. Händel & D. Scarlatti);
- *Vivaldiana* Op.23, *Divertimento per due pianoforti*;
- *Remembrance Fantastic dance* Op.53;
- *Danza brutale con pavana* Op.55;

b) Duration of the performance

The minimum time of twenty-five minutes and maximum time of thirty minutes.

The maximum time can be longer only if the candidates perform a composition of unitary characteristics (an independent composition of considerable extension).

c) Application Fee

The participation fee is Euro 120.00.

d) Points

(See article no. 3, letter d)

e) Prizes

- Four Hands Section

Donzelli Prize, of Euros 1.500,00 for each duo;

Carlo Dotti Prize, of Euros 500,00 for each duo;

- Two Pianos Section

Rotary Club Roma Ovest Prize, of Euros 1.600,00 for each duo;

Tagliero Prize of Euros 400.00

5) SOLOISTS - CHOPIN PRIZE

a) Programme and performance duration

The Competition is held in three stages: eliminatory, semi-final and final

- Eliminatory Stage

The Eliminatory stage, minimum time of twenty minutes, maximum time of thirty-five minutes, consists of the performance of:

I) a Sonata of D. Cimarosa (preferably rev. M. Crudeli, Carisch Editions, Vol. I or Vol. II); or a Sonata of B. Galuppi (preferably rev. M. Crudeli, Carisch Editions); or a Sonata of D. Scarlatti (preferably rev. M. Crudeli, Carisch Editions), distributed by Volonté & Co. srl;

II) one movement of a Sonata (Selected by the Jury) of W. A. Mozart, or F. J. Haydn, or M. Clementi;

III) an Etude of F. Chopin;

IV) an Etude of F. Liszt, or A. Skrjabin, or S. Rachmaninov, or C. Saint-Saëns, or C. Debussy, or S. Prokofiev (including the Toccata, Op.11), or B. Bartók (Op.18), or A. Casella (Op.70);

V) a composition of a composer born from 1870 onwards in the same Country of the competitor; or one of the following compositions of S. Calligaris (Ricordi-Universal Music Publishing Editions):

- one of the Tre Studi dell'Op.11, or

- Il quaderno pianistico di Renzo, or

- Sonata Fantasia Op.32, or

- Preludio e Toccata Op.44, or

- Gli Studietti di Betty Boop (Ricordi Editions) or Trying (Pan Editions) of A. Gentile, or

- Il silenzio delle Sirene of D. Macculli (Domani Musica Editions, CD available on www.deutschlandradio.de), (performance from memory is not requested), or

- one of the Quattro Studi of E. Morricone (Suvini Zerboni Editions), or

- Due fogli of R. Piacentini (dedicated to the International Piano Competition Roma 1993), or

- Invenzione per Marcella of A. Samori (BMG Editions), or

- Duellum perpetuum of A. Talmelli (M.A.P.M. Editions), or A Marcella, or Marzo 1971 (Sconfinarte Editions) of A. Talmelli.

- among the following works by M. Sollini (Edizioni Da Vinci Publishing www.davinci-edition.com and distributed by Hal Leonard), participating in the assignment of the **Marche Musica Special Prize** for the best performance of an opera by Marco Sollini who will be assigned, alternatively, to the **Four Hands Section** (see art. 5-e):

- at least three of the following compositions:

Valzer triste Op. 1; Ninna nanna nordica Op. 2; Notturmo Op. 3; Elegia Op. 4; Carillon Op. 5; Notte (Alla luna...) Op. 6; Cake-walk (Il Maggiglione) Op. 7; Pensiero Op. 8; Serenata Op. 9; Mistero Op. 10; Passeggiata Op. 11; Natale Op. 13; Studio inquieto Op. 14; Berceuse (Nuit d'été) Op. 15; Sogno greco Op. 16; Moonlight waltz Op. 17; Studio Op. 18; Étude de Noël Op. 19; Vol-au-vent Op. 20; Souvenir de Bali Op. 21; Incantesimo Op. 23; Réverie Op. 25; Cantilena Op. 26; Improvviso Op. 27; The Angel goes home Op. 34; or

- at least six of the following compositions that are part of the collection Bebo's Kosmos Op. 37 - 24 Little Piano Pieces:

no. 1 C major, Andantino; no. 2 A minor, Tranquillo; no. 3 G major, Tempo di Minuetto; no. 4 E minor, Valzer lento; no. 5 D major, Allegro; no. 6 B minor, Adagio; no. 7 A major, Cantabile; no. 8 F sharp minor, Quasi Sirtaki; no. 9 E major, Andante-Mosso-Tempo I; no. 10 C sharp minor, Allegretto fughato; no. 11 B major, Largo; no. 12 G sharp minor, Allegro appassionato; no. 13 F sharp major, Allegretto; no. 14 E flat minor, Marcia funebre; no. 15 D flat major, Tempo di Gavotta-Andante-Tempo I; no. 16 B flat minor, Vivace; no. 17 A flat major, Andante; no. 18 F minor, Allegretto marziale-Cantabile-Tempo I; no. 19 E flat major, Valzer lento; no. 20 C minor, Allegro tempestoso-Calmo-Tempo I; no. 21 B flat major, Allegretto-Andante cantabile-Tempo I; no. 22 G minor, Agitato; no. 23 F major, Ostinato-Valzer-Tempo I; no. 24 D minor, Sarabande; o

- Méditation à Saint François d'Assise Op. 44 (2021); o

- Le Jardin botanique Op. 49 (opera completa) - 8 Fleurs miniatures for piano en forme de Valse (2022); o

- Black Dream op.50. Nocturne for piano left hand (2022).

-Semi-final Stage

The semi-final stage, with the maximum duration of one hour, consists in the performance of:

I) one important Sonata of L. van Beethoven;

II) a significant composition selected among those of F. Schubert, or F. Mendelssohn, or F. Chopin, or R. Schumann, or J. Brahms, or C. Franck, or F. Liszt, or M. Musorgskij;

III) a noteworthy composition from C. Debussy onwards, different from the ones presented in the eliminatory stage;

Final Stage

The Final is divided in two stages:

I) Soloist stage - with the performance of a program, chosen by the competitor, with a minimum duration of thirty minutes and a maximum of forty-five minutes, with the possibility of including only one of the compositions presented in the two previous stages;

II) Stage with orchestra - performing one of the following **piano Concertos**:

L.v. Beethoven	- no. 1 C major Op. 15 - no. 2 B-flat major Op. 19; - no. 3 C minor Op. 37; - no. 4 G major Op. 58; - no. 5 E-flat major Op. 73;
P. Čajkovskij	- no. 1 B-flat minor Op. 23;
F. Chopin	- no. 1 E minor Op. 11; - no. 2 F minor Op. 21; - D minor Hob. XVII:11;
F.J. Haydn	- no. 1 G minor Op. 25;
F. Mendelssohn-Bartholdy	- no. 2 D minor Op. 40; - D minor K 466; - C major K 467; - A major K 488; - C major K 503; - B-flat major K 595;
W.A. Mozart	- no. 2 C minor Op. 18;
S. Rachmaninov	- A minor Op. 54.
R. Schumann	

b) Application Fee

The participation fee is Euro 90.00.

c) Points

The admission to the semi-final stage and to the final stage is determined by the consents of the majority of the components of the Jury after each stage. Prizes and diplomas will be awarded according to the Jury's votes in points out of a hundred.

The Jury will award an outright (absolute) first prize to the competitor who achieves the highest number of points, provided that the points amount to at least 95 out of 100.

The Jury reserves the right of not awarding prizes if the candidates do not reach the standards required by the rules of the competitions.

The finalists and semi-finalists not awarded with prizes will receive a Diploma.

d) Prizes

The Jury will award the following prizes:

First Prize consisting of:

- **Club for UNESCO of Rome Prize;**

- **Cuomo Foundation Prize** of Euros 7,000.00;

- **KNS Classical Prize:** digital publishing and online distribution of the CD by KNS Classical label;

- **Music Talent Lab Prize:** a consulting service on career development;

- the following **prize concerts:**

- in Caserta (I), organized by the Association Amici della Musica-Terra di Lavoro at the monumental complex of the Belvedere San Leucio;

- in Milan (I), organized by the Società dei Concerti;

- in Reggio Emilia (I), organized by the Giorgio e Aurora Giovannini Foundation;

- in Roseto degli Abruzzi (I), organized by the Associazione Musica e Cultura;

- in Tolentino (I), organized by the Master Piano Festival;

- in Vibo Valentia (I), organized by the Antonino Mùrmura Foundation;

- in Viterbo (I), organized by the Tuscia University.

- **Pro Fondazione Antonino Mùrmura Prize**, a plate;

Second Prize consisting of:

- **Inner Wheel-Club Roma Romae Prize**, of Euros 1.000,00;

- **Montarsòlo Prize** of Euros 2,000.00, in memory of Paolo and Ugo Montarsòlo;

Third Prize consisting of:

- **Imerito Prize** of Euros 2,000.00;

e) Special Prizes

Furthermore, the following prizes will be awarded:

- **National Fryderyk Chopin Institute Prize**, consisting of a prize in Zelazola Wala (PL), to the best performer of a Chopin's work;
- **Marcella Crudeli Prize** consisting of a diploma for the youngest finalist;
- **Marche Musica Prize**, for the best performance of an opera by Marco Sollini in the **Four Hands Section** or in the **Chopin Prize**, a concert in the annual program of Marche Musica APS which will have a fee of Euro 1,000.00 gross and must contain pieces by Marco Sollini, together with others agreed with the artistic direction (see articles 4-a and 5-a-V).

GENERAL INFORMATION

- 6) Separate application forms with their respective application fees are required for competitors who participate in different Sections.
 - 7) Competitors may enrol in a category in which the age limit is higher than that fixed for the category for which they belong, or having enrolled in one category, they may change to a higher one, provided they make a written request there-in. Such applications are to reach the Competition's secretariat by the expiry date fixed for applications.
 - 8) All competitors, except those in the Duo Sections and if differently prescribed, must perform the chosen compositions presented without the use of musical scores, i.e. from memory.
 - 9) Competitors must exhibit the musical scores chosen to be performed to the Jury, if so requested.
 - 10) Members of the Jury must not be relatives nor have any affinity with any of the candidates; furthermore, they must not have had private teaching relations with them during the last two years preceding the beginning of the stages. The members of the Jury who have at present, or have had in the past two years preceding the beginning of the stages public teaching relations with one or more candidates cannot take part in the discussion, nor express their vote on the candidate's performance, i.e. they must abstain themselves from voting.
- 11) **Applications for enrolment**
Competitors are requested to apply either by forwarding via web the form found on the website www.chopinroma.it or by sending a printed copy (or facsimile) of the form by regular post.
- 12) For the Piano Duo Sections, applications must be made on a single form.
- 13) **Application fee**
The money transfer is not refundable under any circumstances whatsoever, in case of cancellation or absence and must be paid by bank transfer to:
Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"
c/c 1000 / 123518 - Banca Intesa San Paolo
IBAN CODE: IT11 M 03069 09606 1000 0012 3518 - BIC CODE: BCITITMM
Cheques and postal orders will not be accepted.
- 14) **Attachments**
The application must include:
a) copy of a valid passport (or identity card for EU citizens), showing a recent photograph, the date of birth and nationality of the competitors;
b) the programme, typewritten or in block letters exclusively on one side of each page, stating the competitor's generalities and the section in which they belong;
c) the receipt of the payment.
Attachments must be sent within the stated deadlines (see article 15) as follows:
- in case of application by web, in electronic format, to info@chopinroma.it;
- in case of application by post, by using individual sheets.
- 15) **Deadline for applications**
Applications with the enclosed documents (see article 14), must be sent by and no later than the **9th October 2023**. If submitted by post (the valid date will be given by the postmark), they must be mailed to the following address:
Associazione Culturale Fryderyk Chopin - Secretariat of the 32nd Roma International Piano Competition
Via Pierfranco Bonetti, 90 - I-00128 Rome (Italy)
- 16) Any application sent or arriving after the expiry date will only be exceptionally accepted on decision taken by the Artistic Director, whose decision is unquestionable and final.
- 17) Incomplete applications or those not including the required documents will not be taken into consideration.

18) **Competition's unrolling**

The calendar and timetable for the Competition will be communicated by postal letter to all participants after the expiry date for applications;

a) **Soloists (Young Pianists Section and Emerging Pianists Section) and Piano Duos Sections**

The surnames' first letter will be drawn to indicate who will be the first performer to compete, this will be repeated before the beginning of each Section, in the presence of the President of the AFC, or of a delegated person.

b) **Soloists (Chopin Prize)**

All competitors must be at the Competition at **4.00 p.m. of the 9th November 2023** for the drawing of the surname's letter and to establish the order of performance, valid for all tests, in the presence of the President of the AFC, or of a delegated person, at the Chiosstro di San Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12, Rome (Trastevere area).

19) All competitors must exhibit an identification document. Competitors under 18 years old must be accompanied by a parent or teacher.

20) **Accommodation**

With the convocation letter, each competitor will receive a list of hotels, at special prices for participants, in the vicinity of the Competition. Competitors are requested to book them personally.

21) **Practice facilities**

Before the beginning of the Competition, a timetable for the use of the pianos available for practicing will be communicated to the competitors, there will be time -turns in order to guarantee each competitor the same possibilities for practicing.

22) The performances can be recorded for the exclusive use of the Jury and the Competition.

23) The outright first prize winners (the highest points among the possible first prizes) must play in the **winners' concert**, which will take place at the **Oratorio del Caravita in Rome on 16th November 2023**, performing without musical scores, from memory, a programme chosen by the Jury among the compositions presented and performed in the various stages of the Competition.

24) Prize winners will forfeit the right to receive the prizes if they fail to take part in the winners' concert, or even if they take part in the winners' concert but do not perform from memory (if it is foreseen by the regulations), or if they perform compositions even partly different from those chosen by the Jury.

25) The President of the AFC can decide to allow other competitors, among the best classified to play in the winners' concert, inviting them to perform a programme selected among the compositions performed in the various stages of the Competition, chosen by the Jury and the Artistic Director of the Competition.

26) The Jury's decisions are unquestionable and final. No appeals will be considered.

27) The President of the AFC is entitled to assist the Jury's proceedings but is not entitled to vote.

28) **Consignation of diplomas**

The diplomas will be awarded to the outright first prize winners and special prize winners at the prize winners' concert. Other diplomas will be awarded at the winner's declaration, immediately after the final votes. Should this not be possible for justified reasons, by personal request they may be forwarded, with payment of the due

29) Competitors cannot claim economic rights for any Competition performance, or for the prize winners' concert. Rights in all Competition performances, recordings or films, belong to the AFC and no fee is payable to any competitor for performances, recordings or television broadcasts of them.

30) The AFC reserves the right to modify or change the regulations.

31) The President of the AFC has the faculty to make a decision on all aspects not covered by the present regulations and is also competent to decide on any issue regarding the interpretation of the regulations.

32) Competition participants must implicitly and unconditionally accept all regulations and must observe them, failure to adhere to regulations will cause their exclusion from the Competition.

33) In case of any controversy, the Court of Rome will be the competent body to decide.