



## **BARBARA AMODIO**

Nasce a Taranto nel 1971. Attrice, regista, poeta, autrice di testi teatrali e Capocomico della compagnia "Le Nuvole Teatro". È oggetto di studio all'Università La Sapienza di Roma, per essere stata la più giovane (a soli 11 anni) Lady MACBETH nella storia del teatro, nella versione di Cosimo Cinieri e Irma Palazzo.

Come attrice e regista ha lavorato in coppia con i più grandi nomi del teatro italiano come: Arnaldo Foà, Maurizio Micheli, Cosimo Cinieri, Roberto Herlitzka, Arnaldo Ninchi, Enrico Lo Verso, Edoardo Siravo, Gianni Musy, Piera Degli Esposti, Elisabetta Pozzi, Lunetta Savino, Ninetto Davoli, Virginio Gazzolo, Milena Vukotic, Annalisa Minetti, Paola Gassman, Ugo Pagliai, Michele Mirabella, Mariella Nava.

Vanta sodalizi artistici con grandi autori come: Dacia Maraini, Edoardo Sanguineti, Rocco Familiari, Franco Cuomo.

Come poetessa e autrice teatrale ha al suo attivo diverse pubblicazioni.

Ha una sua rubrica sulla rivista mensile Flashmagazine e scrive sulla rivista Cinema e Teatro Contemporaneo fondata da Mario Verdone.

## FRANCO CARLO RICCI



Già Professore ordinario di Storia della musica all'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, è autore di diversi saggi e monografie in campo musicale e operistico, due delle quali hanno ottenuto il Premio della Cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri. In particolare, il saggio "Francesco Siciliani. Sessant'anni di vita musicale in Italia", è stata pubblicato dalle Edizioni ERI-RAI e Teatro alla Scala, con le prefazioni di L. Maazel e L. Berio ed il patrocinio dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, dei Teatri alla Scala di Milano, La Fenice di Venezia, Comunale di Firenze, dell'Opera di Roma, S. Carlo di Napoli e della Federazione Italiana Club UNESCO. Ha inoltre pubblicato, con V. Voskobochnikov, la prima edizione mondiale, del "Diario 1927. Viaggio in Bolscevisia" di S. Prokof'ev, in occasione del centenario della nascita del musicista. Ha promosso e diretto, dal 1980 al 1983, la ricerca su "Musica e società urbana", svolta in collaborazione con le Università di Bari, Bologna, Roma e Viterbo e con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia; la ricerca è stata finanziata dal Ministero della Pubblica Istruzione e dal Consiglio Nazionale delle Ricerche. Nel 1985 ha fondato, per le Edizioni Scientifiche Italiane di Napoli, la Collana "La Musica e la Danza" di cui è tuttora direttore. Nel 1988 ha fondato il Centro Musicale Internazionale, di cui è direttore artistico, con lo scopo di promuovere la conoscenza e la diffusione delle culture musicali italiana e di altri Paesi. Nel 1994 ha ricevuto il Premio Diego Fabbri dell'Ente dello Spettacolo e ha collaborato per oltre venti anni con la RAI-Radiotelevisione Italiana per programmi musicali. Svolge attività di conferenziere e di critico musicale e ha pubblicato sulla Nuova Rivista Musicale Italiana, RAI-ERI. E' iscritto all'Albo dei pubblicisti di Roma.



## **GIUSEPPE MANES**

Giuseppe Manes nasce a Termoli nel 2004 e si avvicina allo studio del pianoforte all'età di 5 anni per arrivare poi a frequentare le scuole medie ad Indirizzo musicale, sotto la guida del prof. Nicola Tiziano Albanese, e, successivamente, ad iscriversi presso il Liceo Musicale "G. M. Galanti" di Campobasso nel quale si diploma con il massimo dei voti sotto la guida della prof.ssa Barbara Chiesi.

Ha partecipato al Concorso Nazionale "Isola del Liri" (2019) conseguendo il 2° premio, alla sezione Giovani Pianisti del Concorso Pianistico Internazionale "Roma" conseguendo il diploma di partecipazione, al Concorso Nazionale "Montini" (2023) conseguendo il 1° premio e al Concorso Musicale Internazionale "Paolo Barrasso" (2023) conseguendo il 1° premio.

Nel 2022 ha partecipato alla masterclass di Bruno Canino e attualmente sta frequentando il "Magisterium di approfondimento musicale pianistico" sotto la guida del M° Marcella Crudeli.



## **CECILIA DI VALERIANO**

Nata a Roma nel 2007 ha intrapreso lo studio della chitarra classica con il Maestro Marco Balduini, attualmente frequenta il Liceo Musicale E. Majorana di Guidonia dove, oltre a studiare la chitarra, ha intrapreso lo studio della tromba con il Maestro Massimiliano Malizia. Frequenta annualmente il Campus "Torniella in Musica" approfondendo lo studio solistico alternato alle esecuzioni in orchestra.

Ha partecipato inoltre ad uno dei Salotti del Maestro Marcella Crudeli in duo flauto chitarra. Ha partecipato nell'estate 2023 al Livorno Music Festival con il Maestro Andrea Dieci.

Il premio al Concorso Nazionale "Cicala" 2019

Il premio al Concorso Nazionale "Perle Sonore" 2020

I premio Assoluto al Concorso Nazionale Visconti XXVIII edizione 2020

Il premio al Concorso Nazionale "Momenti Musicali" VI edizione 2021

Il premio al Concorso Nazionale "Note sul Mare – Civitavecchia Estate" 2022

I Premio al Concorso Nazionale "Momenti Musicali" VIII edizione 2023



# L'ORCHESTRA DEL CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE "ROMA"

L'Orchestra Sinfonica del Concorso Pianistico Internazionale "Roma" nasce per volontà della sua fondatrice, Marcella Crudeli, per dare una continuità artistica alla manifestazione. Essa si compone di musicisti formati nei migliori conservatori d'Italia, con esperienze in campo sia nazionale che internazionale. L'auspicio è che l'orchestra segua i vincitori del Premio "Chopin" lungo la loro luminosa carriera, suggellando un connubio artistico ed umano tanto voluto dal Maestro Crudeli.

*The Symphony Orchestra of the Roma International Piano Competition was established by the will of its founder, Marcella Crudeli, to give artistic continuity to the event. It is made up of musicians trained in the best conservatories in Italy, with both national and international experience. The hope is that the orchestra will follow the winners of the Chopin Prize along their luminous career, sealing an artistic and human union so desired by Maestro Crudeli.*



Nato a Roma, si è diplomato col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio A. Casella de L'Aquila e ha studiato Clavicembalo e Direzione d'Orchestra. Ha seguito corsi, seminari e masterclass, tra gli altri, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, al Mozarteum di Salisburgo, all'Accademia Chigiana di Siena, all'Accademia di Pistoia, e si è perfezionato in Organo con G. Carnini e L. Tagliavini e in Direzione d'Orchestra con B. Aprea e C.M. Giuliani. Dal 1998 è Kapellmeister alla Basilica dei Ss. Pietro e Paolo e ha fondato il Coro e l'Orchestra Melos Ensemble. Ha collaborato con direttori quali P. Maag, C. Abbado, E. Morricone e con celebri solisti e si esibito in importanti festival, quali quello dei Due Mondi di Spoleto. Ha fondato a Neustift im Stubaital l'orchestra sinfonica Stubaiyer Philharmoniker.

*Born in Rome, he graduated with full marks in Organ and Organ Composition at the A. Casella Conservatory in L'Aquila and studied Harpsichord and Orchestra Conducting. He attended courses, seminars and masterclasses, among others, at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, at the Mozarteum in Salzburg, at the Accademia Chigiana in Siena, at the Accademia di Pistoia, and he perfected his organ skills under G. Carnini and L. Tagliavini and Orchestra Conducting under B. Aprea and C.M. Giuliani. Since 1998 he has been Kapellmeister at the Basilica of Saints Peter and Paul and founded the Melos Ensemble Choir and Orchestra. He has collaborated with conductors such as P. Maag, C. Abbado, E. Morricone and with famous soloists and has performed in important festivals, such as that of Due Mondi in Spoleto. He founded the Stubaiyer Philharmoniker Symphony Orchestra in Neustift im Stubaital.*