

Marcella Crudeli

È considerata dalla critica internazionale uno dei più eminenti rappresentanti del concertismo italiano. Formatasi alle grandi scuole di B. Seidlhofer, A. Cortot e C. Zecchi, si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione speciale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano e alle Accademie di Salisburgo e di Vienna. Inoltre si è diplomata in canto lirico al Conservatorio “G. Paisiello” di Taranto nel 1970.

Da anni svolge con grande successo un'intensa carriera pianistica che si è concretizzata in più di tremila concerti in oltre ottanta Paesi, tanto come solista che come componente di importanti formazioni cameristiche, per conto dei maggiori enti concertistici (Piccola Scala di Milano, Wigmore Hall di Londra, Salle Gaveau di Parigi, Teatro Real di Madrid, Chapelle du Bon Pasteur di Montreal, Accademia di S. Cecilia, Teatro Petruzzelli di Bari, Bellini di Catania e Colon di Buenos Aires, Filarmoniche di S. Pietroburgo e Enescu di Bucarest, Sinfonica di Cape Town e molti altri) e radio televisivi e con le orchestre più prestigiose (Accademia S. Cecilia di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, RAI di Torino, Scarlatti di Napoli, Radio-Television Francaise, Kammerorchester di Amburgo, RIAS di Berlino, Teatro Verdi di Trieste, Sinfonica di Tel Aviv, Teatro Comunale di Genova, S. Carlo di Napoli, Sinfonica Siciliana, Taipei Metropolitan Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Bacau, Sinfoniche di Istanbul e di Brisbane e molte altre); si è esibita sotto la direzione di famosi direttori. Già docente di pianoforte principale al Conservatorio Statale di Musica S. Cecilia di Roma, dal 1988 al 2004, è stata direttore del Conservatorio Statale di Musica L. D'Annunzio di Pescara, ha inoltre tenuto seminari e corsi di alto perfezionamento a Parigi, all'École Normale de Musique A. Cortot prima e in seguito alla Schola Cantorum. A conferma della posizione raggiunta in campo mondiale, le sono stati attribuiti diversi premi internazionali, tra i quali il Sagittario d'Oro, l'Adelaide Ristori, il Cimento d'Oro dell'Arte e della Cultura, il Palestrina, l'Europa, il Progetto Donna, il Francavilla, il Minerva, il Cimarosa, l'Oscar Capitolino, il Sorrento Classica e, per i suoi altissimi meriti artistici ed umanitari, ha inoltre ricevuto il premio Lions d'Oro e il Paul Harris tre rubini del Rotary International ed il premio Una vita per lo strumento musicale, conferitole dalla DISMA all'Università Bocconi di Milano. Nel 1993 è stata nominata Professore Emerito al Sakuyo College a Tsuyama, in Giappone.

È fondatrice e presidente dell'E.P.T.A. – Italy (Associazione Italiana Insegnanti di Pianoforte) di cui è anche stata, per gli anni 1995-96, 2003-04 e 2022-23 presidente europeo ed è fondatrice e direttore artistico della Fondazione Marcella Crudeli (già Associazione “Fryderyk Chopin”), che organizza concerti, corsi internazionali di alto perfezionamento, i Salotti Culturali di Marcella Crudeli e il Concorso Pianistico Internazionale “Roma”, con il patrocinio, tra gli altri, della Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco e una medaglia particolare del Presidente della Repubblica dedicata in occasione del 25° anno di vita.

Il Presidente della Repubblica le ha conferito, nel 1999 l'onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana, nel 2003 la Medaglia d'Oro e il Diploma di Prima Classe, riservati ai Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte e, nel 2007, l'onorificenza di Commendatore della Repubblica. Nel 2020, è stata insignita dell'Onorificenza di Grande Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana. Ha ricevuto dal Sovrano Ordine di Malta la Croce con Corona al Merito Melitense (2014). Nel 2021 è entrata a far parte del Board dell'IFCS (International Federation of Chopin Societies). Recentemente, in maggio 2024 ha ricevuto il premio musica “Cataldo Bancheri” alla carriera da parte del Rotary Club Roma Tevere.

Daniele Camiz

Direttore d'orchestra.

Nato a Roma si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro e in musica da camera presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. È allievo della Escuela de dirección de orquesta y banda “Maestro Navarro Lara”. Laureato in Musicologia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Roma La Sapienza, premiato in diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali, si dedica all'insegnamento e all'accompagnamento di cantanti e si è perfezionato come tecnico accordatore presso il Conservatorio di S. Cecilia. Canta nel Prima Pratica Ensemble, nel Coro della Cappella Ludovica, nel Nuovo Coro Lirico Sinfonico Romano e nel Coro Petrassi. Dal 2016 dirige il Coro Raro del Centro Didattico Musicale di Roma. È docente di storia della musica presso il Liceo Musicale Paritario Seraphicum di Roma, docente di pianoforte e percussioni dell'Orchestra Papillon.

È l'ideatore e l'organizzatore della stagione concertistica I Concerti nel Tempio presso la Chiesa valdese di piazza Cavour a Roma e il fondatore e direttore dell'Orchestra ICNT “I Concerti nel Tempio”, nata dall'idea di creare un gruppo di entusiasti e appassionati musicisti, che ad oggi conta una quarantina di componenti fissi che si esibiscono nell'intera stagione concertistica della Chiesa Valdese e che ormai è pronta per qualsiasi realtà.

Chiostro di San Giovanni Battista de' Genovesi

Nella zona del porto di Ripa Grande, nel cuore di Trastevere, dove la colonia genovese già dal 1400 possedeva fondachi e magazzini, Meliaduce Cicala, Ambasciatore di Genova presso il Papa, lasciò per testamento che, col suo patrimonio, si costruisse un ospedale per marinai bisognosi di cure. Questo, nato per volontà di Sisto IV, sorse dove attualmente è il complesso della Confraternita e venne chiamato di San Giovanni Battista perché annesso alla chiesa intitolata al Santo, tanto amato dai Genovesi. Dopo il “Sacco di Roma” dei Lanzichenecchi, chiesa e ospedale, in parte trasformato a ospizio, furono chiusi. Nel 1553, con una bolla di Papa Giulio III, venne costituita la Confraternita, nobile istituzione del laicato cattolico, che godeva fin dal secolo XVI di notevoli privilegi. A questa fu affidata la gestione dell'ospedale che poteva accogliere marinai di diversa provenienza. Dopo un primo restauro in barocco romano, avvenuto nel '700, seguì quello tuttora esistente, in neoclassico romano.

stampa: AGE srl

Rotary
Club Roma Ovest



In collaborazione con



Magisterium di approfondimento musicale pianistico

Docente
Marcella Crudeli



MAGISTERIUM DI APPROFONDIMENTO MUSICALE PIANISTICO

DOCENTE: M° MARCELLA CRUDELI

Il Rotary club Roma Ovest, con sede in Roma, Piazzale di Porta Pia n°116, in collaborazione con la Fondazione Marcella Crudeli ETS, organizza un **Magisterium di preparazione artistica e musicale solistica e di musica da camera totalmente gratuito destinato a un massimo di 3 allievi**, con lo scopo di integrare e approfondire la loro preparazione, al fine di accrescere le possibilità per pianisti di talento di distinguersi nei concorsi pianistici nazionali ed internazionali, nonché nello svolgimento di attività concertistica ad alto livello mirata ad un migliore sbocco nel mondo del lavoro.

La scelta dei partecipanti al Magisterium, tra coloro che avranno presentato domanda, avverrà sulla base di una audizione e sarà effettuata da una apposita commissione di valutazione e selezione, designata dal Consiglio Direttivo del Rotary Club Roma Ovest e dalla docente e composta dal Presidente del Club (a.r. 2025/2026) o suo delegato, da altri 2 soci del medesimo Club o delegati, dalla docente M° Marcella Crudeli e dal M° Daniele Camiz e un commissario esterno.

REQUISITI SOGGETTIVI

Sono ammessi a concorrere i giovani pianisti di cittadinanza italiana che **non abbiano ancora compiuto i 28 anni di età**. L'età verrà calcolata in riferimento alla data di scadenza della presentazione delle domande di partecipazione.

PARTECIPAZIONE AL MAGISTERIUM

Le domande di partecipazione, redatte in carta semplice secondo il modello allegato, dovranno riportare nome e cognome del concorrente, luogo e data di nascita, indirizzo di residenza e/o domicilio, recapiti telefonici ed e-mail, oltre all'indicazione del curriculum.

Le domande dovranno pervenire - entro e non oltre il 09 febbraio 2026 mediante spedizione a mezzo posta elettronica, in formato pdf stampabile, a marcella.crudeli16@gmail.com e per conoscenza a segreteria@rotaryclubromaovest.it, che confermerà la ricezione attraverso un messaggio di posta elettronica.

La documentazione richiesta, nonché quella che il candidato ritenga di voler fornire, dovrà essere allegata alla domanda di partecipazione ugualmente in formato file pdf stampabile. La partecipazione alle audizioni è totalmente gratuita.

La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione automatica di tutte le norme stabilite nel presente documento.

I vincitori si impegnano a partecipare con assiduità al Magisterium.

SELEZIONE CANDIDATI

La commissione di valutazione e selezione, come sopra costituita, esaminerà i candidati verificando - preliminarmente - l'ammissibilità degli stessi, con riferimento sia al rispetto delle procedure seguite nella presentazione dell'istanza, sia al possesso dei requisiti richiesti.

Le prove di selezione saranno svolte il **22 febbraio 2026** presso l'Oratorio di San Giovanni Battista de' Genovesi, via Anicia 12 – Roma e si articoleranno in un'audizione della seguente durata:

- 1) Per i candidati fino ai 18 anni di età, durata massima 20 min.
- 2) Per i candidati dai 19 ai 27 anni di età, durata massima 25 min.

Le prove dei candidati dovranno essere eseguite a memoria

Nel corso della prova tutti i candidati saranno chiamati ad eseguire il seguente repertorio:

- 1) Per i candidati fino ai 18 anni di età:
 - a) uno studio di qualsiasi autore
 - b) un brano a scelta del candidato;
- 2) Per i candidati dai 19 ai 25 anni di età:
 - a) Uno studio di Chopin o altro autore
 - b) Un brano classico (ad esempio: Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven ecc.)
 - c) Un brano romantico (ad esempio: Chopin, Schubert; Schumann, Liszt, Brahms, ecc.) o contemporaneo (Prokofiev, Casella, Petrassi, ecc...)

Alla fine delle audizioni, la commissione comunicherà i nominativi dei candidati ammessi al Magisterium con le relative posizioni nella graduatoria.

In caso di rinuncia per qualsiasi motivo da parte di uno o più candidati ammessi, il rinunciatario verrà sostituito in base alla graduatoria di merito compilata dalla commissione e pubblicata sul sito del Rotary Club Roma Ovest

Le valutazioni della commissione sono insindacabili, inappellabili e definitive

SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI E PROGRAMMA ARTISTICO

- 1) Il Magisterium si svolgerà nella sede della Fondazione Marcella Crudeli ETS, Via Pierfranco Bonetti 88/90 oppure all'Oratorio di San Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia 12 – Roma
- 2) I corsi si svolgeranno nell'arco di 8 mesi, **da febbraio a ottobre 2026** compresi;
- 3) Le lezioni si svolgeranno **ogni 20/30 giorni circa** ed avranno una durata di un'ora e mezza ciascuna, La frequenza dei corsi è obbligatoria e non recuperabile;
- 5) Non sono ammesse più di due assenze giustificate nel percorso didattico, dopo di esse l'allievo verrà automaticamente escluso dal corso.
- 6) Al termine dei corsi verranno consegnati degli attestati, contenenti un giudizio espresso dalla commissione;
- 7) A conclusione dei corsi i partecipanti dovranno sostenere **un esame-recital della durata di 45 minuti**, presso l'Oratorio di San Giovanni Battista de' Genovesi, via Anicia 12 – Roma il concerto sarà pubblico ed a ingresso libero;
- 8) Se i tre pianisti risulteranno idonei avranno la grande opportunità, rara nei corsi di esibirsi con l'Orchestra ICNT "i Concerti nel Tempio" diretta dal M° Daniele Camiz alla Chiesa Valdese di Piazza Cavour in data da destinarsi (ottobre – novembre 2026)
- 9) I pianisti avranno inoltre la possibilità di esibirsi all'Università della Tuscia di Viterbo a quattro mani con la docente in data da destinarsi (ottobre - novembre 2026)
- 10) Entrambi i programmi verranno concordati con la docente all'inizio dell'Anno Accademico in modo che l'allievo possa prepararli durante l'intero percorso didattico.

ROTARY CLUB ROMA OVEST IL PRESIDENTE

(a.r. 2025-2026)

Erminio Capezzuto

ROMA, 2 GENNAIO 2026

Domanda di partecipazione al Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico

Io sottoscritto _____

nato a _____ provincia di _____

il _____ residente a _____

n° telefono fisso e/o cellulare _____

e-mail _____ in possesso del titolo di studio

(Istituto o Facoltà universitaria e/o Conservatorio frequentati e data in cui sono stati conseguiti i titoli).

_____ ,
presa visione del Bando emanato dal Rotary Club Roma Ovest, Distretto 2080, in data _____, chiedo di prender parte alla selezione per la partecipazione al **Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico** organizzato da codesto Rotary Club in collaborazione con la Fondazione Marcella Crudeli ETS.

Allego alla domanda un breve curriculum e documentazione artistica professionale.

Qualora fossi selezionato, mi impegno a partecipare assiduamente al Magisterium secondo il programma temporale indicato nel Bando.

Data _____

Firma _____

(se età inferiore a 18 anni: autorizzazione del genitore o del tutore)

Il sottoscritto _____

autorizza il minore di cui sopra a partecipare alle attività pianistiche-musicali organizzate dal Rotary Club Roma Ovest in collaborazione con la Fondazione Marcella Crudeli ETS ed indicate nel Bando citato nella presente domanda.

Data _____

Firma _____