



IL SALOTTO ITINERANTE DI MARCELLA CRUDELI

...i suoi 80 anni nella musica

anno XVI numero 1

**“L’evoluzione della Musica,
dal ‘700 ai giorni nostri”**

Ospite d’onore

Andrea Talmelli

Con la partecipazione straordinaria di
Marcella Crudeli

Domenica 22 febbraio 2026 - ore 16,00

Via Anicia, 12 - 00153 ROMA



PROGRAMMA



Introduzione di Marcella Crudeli

M.W. Balfe

da “The Bohemian Girl”
I dreamt that I dwelt in marble halls
Hyelin Han, soprano

V. Bellini

da “La sonnambula”
Ah, non credea mirarti
Jixin Xue, soprano

G. Verdi

Il Tramonto
Chiara Marazzi, soprano



...A solo...

Presentazione del disco di Andrea Talmelli a cura del compositore

A. Talmelli

Le altre porte di Kiev
Marzo 1971
Leonardo Laviola, pianoforte

A. Talmelli

Cinque bagatelle
A Marcella
Marcella Crudeli, pianoforte



G. Verdi

da “Rigoletto”
Questa e quella
Seokwon On, tenore

G. Puccini

da “La Bohème”
Quando m'en vò
Sooeun Kim, soprano

G. Puccini
da “Gianni Schicchi”
O mio babbino caro
Rafaella-Mariam Karni Retsou, soprano

C. Frank
Dalla Sonata in La magg.
- Allegretto molto moderato
- Allegro
Marcella Crudeli, pianoforte
Federica Di Nucci, violino

F. Cilea
da “L’Arlesiana”
È la solita storia del pastore
Qian Chen, tenore

F. Cilea
da “Adriana Lecouvreur”
Acerba Voluttà
Taeri Kim, mezzosoprano

G. Puccini
da “La Bohème”
Che gelida manina
Siqi Wang, tenore

G. Rossini
Da “Il barbiere di Siviglia”
- Ouverture
Da “La gazza ladra”
- Ouverture
Marcella Crudeli e Leonardo Laviola,
pianoforte a quattro mani

G. Puccini
da “Madama Butterfly”
Tu? Tu? Piccolo Iddio!
Seungyeon Ko, soprano

G. Bizet
da “Carmen”
Seguedille
Seungi Jung, mezzosoprano

G. Meyerbeer
da “Dinorah”
Ombre légère
Seon Myung Lee, soprano

Collaboratore al pianoforte: **Massimiliano Caporale**

Si sono esibiti i cantanti della scuola del **M° Hyo Soon Lee**

È da vari anni che ho ripreso un'antica e purtroppo scomparsa tradizione di riunire nella mia abitazione letterati, musicisti, professionisti di vari settori per creare una sinergia nell'ambito della cultura e della musica in particolare. Lo scopo è anche quello di far conoscere giovani di talento, così come quello di portare all'attenzione del pubblico profili di musicisti e di compositori in particolare di esponenti della cultura e di professionisti, molti dei quali si sono resi meritori nei confronti della Fondazione e delle sue attività.....

Nel 1987, quando decisi di creare un'associazione che avesse come suo scopo principale quello di organizzare attività culturali, in particolar modo rivolte ai giovani, il mondo era molto diverso da quello attuale. La rivoluzione informatica era ancora piuttosto lontana nel tempo ed i rapporti umani erano forse più diretti, anche se meno "connessi" tramite i social media ed i vari sistemi di messaggistica. Anche il sistema di diffusione musicale, seppur meno fruibile, era altrettanto autentico, potendo contare solo sulle esibizioni dal vivo e sui precari supporti magnetici o in vinile, mentre quelli audio-digitali erano davvero agli inizi.

Trentasette anni di evoluzione tecnologica quindi, oltre che di dinamiche nettamente mutate nei rapporti fra le persone, ma anche di sostanziali novità a livello normativo. La riforma del Terzo Settore ha offerto nuove grandi opportunità, adattandosi meglio alle necessità di quella preziosa parte della società civile prodigata a salvaguardare e a divulgare la parte più importante del Sapere umano: la Cultura, che ne rappresenta l'evoluzione ed anche e soprattutto un diverso approccio alla vita.

L'insieme di tutti questi elementi, unito allo sguardo al futuro ci ha non già imposto, ma consentito, di compiere il passo definitivo verso la forma giuridica più adatta a salvaguardare, si spera per sempre, quanto prodotto nel corso dei decenni sia da me, sia dall'Associazione "Fryderyk Chopin", sia da coloro che l'hanno sostenuta: la fondazione.

Quest'ultima, presieduta dal Dott. Paolo Masotti, avrà anche la funzione di tutelare il notevolissimo patrimonio morale e culturale – e, per certi aspetti, storico e sociale, specchio del '900 – prodotto nel corso della mia vita umana e professionale, vissuta per la musica. Un capitale composto da qualche quintale di articoli, manifesti, depliant, corrispondenza e fotografie, nonché da registrazioni video e audio, analogiche e digitali, che non può essere disperso. Tutto è per me culminato nelle varie onorificenze ricevute dal Presidente della Repubblica tra le quali, nel 2003, la Medaglia d'Oro per i Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte.

L'Associazione non poteva però essere oggetto di dissoluzione, ma di trasformazione, volta ad assicurare il mantenimento di quanto raggiunto, primo fra tutti la Medaglia concessa nel 2015 alla 25^a edizione del Concorso da parte del Presidente della Repubblica che non sarebbe potuta "vivere" in un'organizzazione creata ex novo.

Delicata, ma pressoché automatica, è stata la scelta della denominazione del nuovo ente. L'intitolazione a mio nome, più che un'autocelebrazione, ha voluto indicare un punto d'incontro sia tra i diversi tipi di impegno in ambito culturale, quali l'artistico, il didattico, l'organizzativo, sia tra le varie epoche che la mia attività concertistica ha attraversato in quasi settantacinque anni. È nata così la Fondazione Marcella Crudeli.

Marcella Crudeli