

AFC

FCOM

in partnership con



Newsletter

dell'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"
riservata agli Associati ed agli Amici dell'Associazione

gennaio 2022 | anno XI n.1



CONCORSO "ROMA" 2021



In foto, Maria Elena Cuomo premia Slava Guerchovitch, primo classificato Chopin
In basso, la giuria del Concorso al Chostro di San Giovanni Battista de' Genovesi.



Marcella Crudeli inaugura i 17 concerti per i suoi "80 anni in musica" all'interno del Festival delle Nazioni al Chiostro Campitelli



Il Meeting IFCS a Varsavia



Marcella Crudeli alla Conferenza EPTA di Madrid

INDICE

- 3 XXX Concorso Pianistico Internazionale "Roma"**
Comunicato vincitori e fotografie
- 10 "I miei 80 anni nella Musica"**
17 concerti di allievi, ex allievi di Marcella Crudeli e personalità del mondo della musica.
- 15 Attività di Marcella Crudeli**
Concerti e iniziative
- 19 Intervista Italics Magazine**
Intervista a Marcella Crudeli per i suoi 80 anni
- 23 Magisterium 2021**
Esami e concerti
- 25 Gli allievi di Marcella Crudeli**
Concorsi e concerti
- 27 Attività EPTA Italy**
Conferenza di Madrid ed esami

XXX CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE "ROMA"

Si è conclusa la 30^a edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Roma"
Slava Guerchovitch vince il primo premio "Chopin" e illumina il Palladium



I VINCITORI DEL CONCORSO 2021 CON MARCELLA CRUDELI, LA FONDAZIONE CUOMO E LA GIURIA DI QUESTA EDIZIONE.

Roma, 17 novembre 2021. Si chiude il sipario sulla 30^a edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Roma", organizzato dall'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin" con il contributo della Fondazione Cuomo e in collaborazione con FCOM Organizzazioni Musicali. Sul palco del Teatro Palladium, Marcella Crudeli, direttrice artistica e fondatrice del concorso, ha condotto la serata di premiazione con il Concerto dei Vincitori, che ha consacrato il primo premio assoluto della categoria "Chopin". È Slava Guerchovitch, 22 anni, di origini bielorusse e francese di nascita, ad aver messo d'accordo l'intera giuria internazionale presieduta da Patrick Dheur. Ha illuminato con la sua personalità artistica il pubblico del Palladium e la Roma Tre Orchestra che l'ha accompagnato nell'esecuzione del Concerto in La Maggiore K488 di W.A. Mozart, diretta dal talentuoso Pawel Piotr Gorajski per la direzione artistica di Valerio Vicari. Secondo e terzo premio vanno rispettivamente a Ivan Basic (25 anni - Serbia) e Yijia Lin (25 anni - Cina). Slava

Guerchovitch vince 7.000 € e la possibilità di incidere e promuovere un disco con la KNS Classical, inoltre potrà esibirsi in 10 concerti in Italia e nel mondo. Questo risultato chiude le due settimane di lavoro per selezionare i migliori pianisti tra i 92 giovani, provenienti da 19 paesi di tutto il mondo, che hanno partecipato alla competizione nelle 5 sezioni in gara. Ognuno di questi ragazzi è stato ascoltato e valutato dalla giuria composta da Michela De Amicis (ITA), Bartłomiej Kominek (POL), Luca Rasca (ITA), Franco Carlo Ricci (ITA), Arturo Stàlteri (ITA), Frank Wasser (GER), Giovanna Savarese (ITA). Per la sezione "Giovani Pianisti" è Ruben Xhaferi (16 anni - Italia) ad aggiudicarsi il premio; per la sezione "Pianisti Emergenti" vince Kaito Muramatsu (24 anni - Giappone); per la sezione "Duo a quattro mani" e la sezione "Duo su due pianoforti" vincono le gemelle Fiona e Chiara Alaimo (28 anni - Belgio). Il giovanissimo Alessandro Artese (20 anni - Italia), della sezione Pianisti Emergenti, vince il premio del "National Fryderyk Chopin In-

stitute" per il miglior esecutore di un'opera di Chopin. La Fondazione ha deciso di dare un Premio Speciale "Fondazione Cuomo - Alfredo e Maria Elena Cuomo "Al pianista IVAN BASIC per la sua sublime interpretazione di P. Tchaikovskji, concerto n.1 in Si bemolle, op. 23 - I movimento". Un grande successo per la serata finale, con il pubblico che ha riempito la platea e nel massimo rispetto delle normative necessarie a preservare la salute dei presenti. Un'edizione dal vivo, questa del trentennale, che è riuscita a superare i limiti imposti dalla recente pandemia e ha riportato la musica classica e nomi di artisti internazionali nella capitale italiana. Sul palco sono intervenuti, quali patrocinatori e sponsor dell'evento: la dott.ssa Maria Elena Cuomo Presidente della Fondazione Cuomo; S.E. Matthew S.M. Lee Ambasciatore della Repubblica di Cina (Taiwan) presso la Santa Sede; il dott. Paolo Spigarelli; Don Giovanni Cereti per la Confraternita de' Genovesi; la dott.ssa Fiorella Zampini per Andrea Donzelli; il dott. Giovanni Grazioli Past President

del Club Rotary Roma Ovest; il dott. Aldo Imerito Amministratore Delegato della Ecotec Group; il Prof. Roberto Pujia Presidente della Roma Tre Orchestra; la dott.ssa Mari-sa Cancelli Presidente del Club Inner Wheel Roma Romae; la dott.ssa Ornella Gallo in rappresentanza di Liliana Gallo Montarso-lo; l'Avv. Giovanni Gabrielli; la dott.ssa Maria Murmura; l'Ing. Vincenzo Bianchini e il dott. Andrea Dotti; e il Prof. Gilles Dreyfus, la dott.ssa Nina Orenge de Gaffory Orsini, il dott. Peter Hungerbuhler della Fondazione Cuomo. Si ringraziano, inoltre, il M° David Macculi, il M° Sergio Calligaris, il Dott. Adolfo Tagliero, Poste Italiane e Ania per il sostegno; la ditta Alfonsi per i pianoforti utilizzati per la competizione; la Commissione Italiana per l'UNESCO, il Consiglio regionale del Lazio e l'Ordine di Malta per aver patrocinato l'evento. La serata finale è stata registrata e diffusa su Youtube dalla 2R Produzioni Multimediali di Riccardo Radivo e sarà presto disponibile su tutti i canali social del Concorso. #RomaIPC2021

LE FOTO DEL CONCORSO 2021



NINA ORENGA DE GAFFORY ORSINI
DELLA FONDAZIONE CUOMO



ALDO IMERITO, AMMINISTRATORE DELEGATO
ECOTEC GROUP



MARISA STRUGLIA CANCELLI, PRESIDENTE
INNER WHEEL ROMA ROMAE



PROF. FRANCO CARLO RICCI, DIRETTORE
ARTISTICO CONCERTI UNIVERSITÀ DELLA
TUSCIA DI VITERBO



ARTURO STALTERI, PIANISTA
MUSICOLOGO E GIORNALISTA RAI RADIO 3



MARCELLA CRUDELI CON YUANFAN YANG,
VINCITORE PREMIO CHOPIN 2018



YUANFAN YANG
VINCITORE PREMIO CHOPIN 2018



IL PUBBLICO AL CONCERTO DI
INAUGURAZIONE DEL CONCORSO



NINA OREGA, MARCELLA CRUDELI, PAOLO
SPIGARELLI, DON GIOVANNI CERETI,
PAOLA SPIGARELLI



PAWEL PIOTR GORAJSKI, MARCELLA
CRUDELI, NINA OREGA



EMIDIO ALFONSI, NINA OREGA, MARCELLA
CRUDELI, FIORELLA ZAMPINI, ADRIANA
BETTIO, ANTONIO ASSENSO



CINZIA PENNESI, NINA OREGA, MARCELLA
CRUDELI, ANTONIO BETTIO, ALCUNE SOCIE
INNER WHEEL



GIOVANNA LANZARA, DAVID MACCULI,
MIRELLA ROSSOMANDO, MARCELLA
CRUDELI, NINA ORENGA, ANTONIO BETTIO



MARCELLA CRUDELI, NINA ORENGA,
GRAZIA TASSINI E LORETTA MORETTI



MARCELLA CRUDELI CON LA GIURIA
DEL CONCORSO 2021



KAITO MURAMATSU, PRIMO PREMIO
ASSOLUTO PIANISTI EMERGENTI CON
L'AMBASCIATORE DELLA REPUBBLICA DI
CINA - TAIWAN, MATTHEW S.M. LEE



RUBEN XHAFERI PRIMO PREMIO
ASSOLUTO GIOVANI PIANISTI PREMIATO
DA DON GIOVANNI CERETI



MARCELLA CRUDELI CON KAITO
MURAMATSU PRIMO PREMIO ASSOLUTO
PIANISTI EMERGENTI



RUBEN XHAFERI PREMIATO
DA PAOLO SPIGARELLI



RUBEN XHAFERI PREMIATO DALLA
FAMIGLIA DOTTI E VINCENZO BIANCHINI



FIONA E CHIARA ALAIMO PRIMO PREMIO ASSOLUTO 2 PIANOFORTI E 4 MANI



FIONA E CHIARA ALAIMO PREMIATE DA PATRICK DHEUR, PRESIDENTE DI GIURIA



FIONA E CHIARA ALAIMO PREMIATE DA BARTLOMIEJ KOMINEK DIRETTORE ARTISTICO "PIANISSIMO FESTIVAL"



FIONA E CHIARA ALAIMO PREMIATE DA GIOVANNI GRAZIOLI, PAST PRESIDENT ROTARY CLUB ROMA OVEST



FIONA E CHIARA ALAIMO PREMIATE DAL PROF. GILLES DREYFUS, DELLA FONDAZIONE CUOMO



FIONA E CHIARA ALAIMO PREMIATE DA DALLA PROF.SSA FIORELLA ZAMPINI



FIONA E CHIARA ALAIMO PREMIATE DALLA FAMIGLIA DOTTI



IL MAESTRO PAWEL PIOTR GORAJSKI DIRETTORE DELLA ROMA TRE ORCHESTRA



YIJIA LIN TERZA CLASSIFICATA CHOPIN
PREMIATA DAL DOTT. ALDO IMERITO



YIJIA LIN PREMIATA DAL DOTT. ROBERTO
PUJIA, PRESIDENTE DELLA ROMA TRE
ORCHESTRA



IVAN BASIC SECONDO CLASSIFICATO
CHOPIN PREMIATO DA NINA ORENGA,
DELLA FONDAZIONE CUOMO



IVAN BASIC PREMIATO
DALL'AVV. GIOVANNI GABRIELLI



IVAN BASIC PREMIATO DALLA
DOTT.SSA ORNELLA GALLO
PREMIO PAOLO MONTARSÒLO



IVAN BASIC PREMIATO DA MARISA
STRUGLIA CANCELLI, PRESIDENTE INNER
WHEEL ROMA ROMAE



MARCELLA CRUDELI PREMIA SLAVA
GUERCHOVITCH, FINALISTA PIÙ GIOVANE



PAWEL PIOTR GORAJSKI E IL PRIMO
PREMIO CHOPIN SLAVA GUERCHOVITCH



MARCELLA CRUDELI CON MARIA ELENA CUOMO DELLA FONDAZIONE CUOMO



MARCELLA CRUDELI CON MARIA MURMURA, PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE MURMURA



MARCELLA CRUDELI CON I RAPPRESENTANTI DELLA FONDAZIONE CUOMO: PETER HUNGERBUHLER, NINA ORENGA, MARIA ELENA CUOMO, GILLES DREYFUS



MARCELLA CRUDELI, PRESENTATRICE DELLA SERATA



SLAVA GUERCHOVITCH SUONA CON LA ROMA TRE ORCHESTRA



SLAVA GUERCHOVITCH PREMIATO DA MARIA ELENA CUOMO E PETER HUNGERBUHLER DELLA FONDAZIONE CUOMO



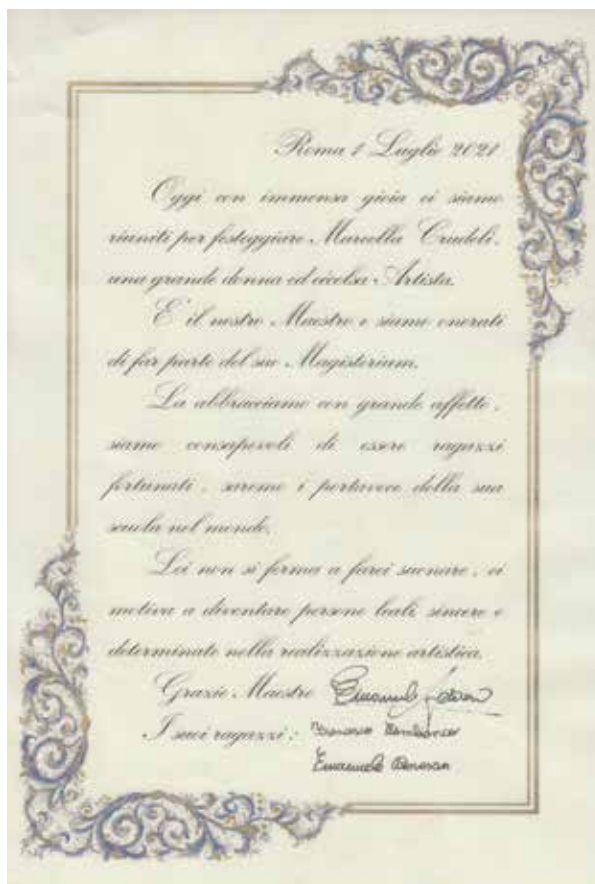
SCANSIONA IL QR CODE PER SEGUIRE IL CONCORSO "ROMA" SU FACEBOOK

"I MIEI 80 ANNI NELLA MUSICA"

17 concerti di allievi, ex allievi di Marcella Crudeli e personalità del mondo della musica, per celebrare i suoi 80 anni di vita e 70 di carriera



MARCELLA CRUDELI CON I SUOI ALLIEVI, AMICI E COLLEGHI



Il 1° luglio 2021 è stata inaugurata la rassegna di concerti per festeggiare gli 80 anni del Maestro Marcella Crudeli. Una serie ininterrotta di 17 concerti eseguiti da allievi, ex allievi e personalità del mondo della musica. Il primo concerto è stato proprio quello di Marcella Crudeli, dal titolo "TUTTOCHOPIN". Il Maestro ha eseguito musiche di F. Chopin e due composizioni di Andrea Talmelli "Bagatelle" e "A Marcella", quest'ultima una composizione scritta proprio per il Maestro Crudeli nel 2016.

"Ho il piacere di pubblicare qui la pergamena che mi hanno regalato alcuni miei allievi del Magisterium, grande attestazione di stima che mi ha profondamente commossa e la foto ricordo con tanti amici che ho incontrato in Italia e nel mondo. Mi ha fatto piacere rivedere il Prof. Manica, che ho incontrato in molte tournèe, tanti associati Chopin e amici che mi vogliono bene!"

2 luglio 2021 - Giorgia Rastelli (soprano) e Matteo Pellegrini (pianoforte)



La bravissima e talentuosa soprano Giorgia Rastelli, ha una facilità negli acuti notevole, e le sue interpretazioni hanno entusiasmato il pubblico. Ha eseguito opere di Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi, ottenendo un grande successo. Al pianoforte Matteo Pellegrini, che ha coadiuvato la soprano con professionalità. Alla fine del concerto Marcella Crudeli ha ringraziato i presenti e i musicisti, donando loro un piccolo ricordo fotografico.

3 luglio 2021 - Alessandro Fratta (flauto) e Eugenio Caronna (chitarra)



Concerto particolare, sia per la scelta delle musiche che per l'esecuzione professionale degli interpreti, Alessandro Fratta al flauto e Eugenio Caronna alla chitarra. Fratta in qualche momento si è dimostrato non solo un ottimo flautista ma anche un attore! Sono state eseguite musiche di Paganini, Sauguet, Bozza, Dvorak, Stravinskij, Albeniz, Granados e Ibert.

4 luglio 2021 - Michele Apollonio (pianoforte)



Michele è un pianista dotato di ottima tecnica e bel tocco che frequenta il corso Magisterium di approfondimento pianistico tenuto dal M° Crudeli e ha debuttato per la prima volta in un recital tutto per lui! Il pubblico ha tributato al giovanissimo molti applausi anche per l'impegnativo programma con musiche di Bach, Beethoven, Chopin, Scarlatti, Ravel, Prokof'ev e Skrjabin.

5 luglio 2021 - Emanuele Nazzareno Piovesan (pianoforte)



L'appena quindicenne Emanuele Nazzareno Piovesan ha tenuto un bellissimo concerto dimostrando non soltanto tecnica brillante e profonda musicalità, ma anche una consapevolezza nell'approccio dei brani eseguiti con grande spessore artistico. Ha eseguito con partecipazione anche musiche di Talmelli. Emanuele ha frequentato il corso Magisterium di approfondimento pianistico tenuto dal M° Crudeli.

6 luglio 2021 - Francesco Pambianco (pianoforte)



Per il sesto concerto dedicato agli 80 anni nella musica di Marcella Crudeli, al pianoforte il quindicenne di Arezzo Francesco Pambianco, allievo del Magisterium di Approfondimento Pianistico organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest e tenuto dal Maestro Crudeli. Al suo primo concerto integrale pubblico, ha dimostrato di possedere una buona preparazione e una tenuta nervosa ragguardevole!

7 luglio 2021 - Marco Stallone (pianoforte)



Marco Stallone, che ha frequentato il corso Magisterium di Approfondimento Pianistico tenuto da Marcella Crudeli e ha tenuto ad ottobre 2020 un bellissimo recital e un concerto con orchestra, si è cimentato in un programma difficile con musiche di Bach-Busoni, Beethoven, Chopin e Prokof'ev. Il concerto ha avuto un ottimo consenso dal pubblico e il pianista ha dimostrato di aver già raggiunto una maturità sia tecnica che interpretativa.

8 luglio 2021 - Ayana Sambuu Z. (mezzosoprano) e Victoria Khalilova (pianoforte)



Il concerto è stato tenuto dalla bravissima mezzosoprano Ayana Sambuu dalla Mongolia, accompagnata egregiamente dalla pianista russa Victoria Khalilova. La cantante ha dimostrato di avere una grande estensione vocale nonostante sia mezzosoprano e una purezza nell'emissione del suono e degli acuti veramente eccellente! Ottima presenza scenica! Sono state eseguite Musiche di Scarlatti, Gluck, Händel, Villa Lobos, Meyerbeer, Rossini e altri.

9 luglio 2021 - Maria Grazia Sorrentino (pianoforte)



Maria Grazia Sorrentino, ex allieva del Maestro Crudeli fin dai tempi del Conservatorio di Santa Cecilia e poi allieva in vari corsi internazionali, ha dimostrato, come sempre, un'ottima tecnica e una bella musicalità. Coinvolgente il bis "Claire de Lune" di Debussy, che ha messo in luce le qualità del tocco dell'interprete e la purezza del suono. Molto successo!

10 luglio 2021 - Lorenzo Stasi (pianoforte)



Lorenzo Stasi, giovanissimo interprete di Rossano Calabro, che ha frequentato l'anno scorso il corso Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest, ha dimostrato di possedere eccellenti doti di manualità e di tecnica che non conosce ostacoli! Un programma che ha svolto con grande naturalezza ma anche con molto impegno, bello il bis di Grieg!

11 luglio 2021 - Matteo Pierro (pianoforte)



Matteo Pierro, anch'esso giovanissimo interprete di Potenza, che ha frequentato il corso Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico tenuto da Marcella Crudeli, ha svolto un programma impegnativo ma ha avuto nell'esecuzione un'ottima tenuta nervosa e una duttilità espressiva di rilievo. Bello anche il pezzo di Andrea Talmelli, che ha eseguito molto bene, e anche il bis di Schumann.

12 luglio 2021 - Marcella Crudeli e Misia Sophia Jannoni Sebastianini (violino)



Questo concerto ha particolarmente colpito per la partecipazione della giovanissima violinista ventiquattrenne Misia Sophia Jannoni Sebastianini, elemento dotato di un'ottima intonazione, di un bellissimo suono e una preparazione di tutto rispetto. Marcella Crudeli ha partecipato, anche in duo, eseguendo con Misia la celeberrima sonata di Franck per pianoforte e violino. Il pubblico, calorosissimo, ha tributato ovazioni e richieste di bis.

13 luglio 2021 - Emanuele Savron (pianoforte)



Emanuele Savron, pianista molto dotato e allievo del Magisterium tenuto da Marcella Crudeli, ha dimostrato di possedere una tecnica agguerrita unita ad una musicalità raffinata e una personalità pianistica molto interessante. Grande successo di pubblico (nella Sala Baldini, causa pioggia), numeroso ed attento, che ha tributato al pianista ovazioni con richiesta di bis, accordata! Musiche di Bach, Beethoven, Talmelli, Chopin e Prokof'ev.

14 luglio 2021 - Duo Maclè: Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi (pianoforte)



Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi, sia come soliste che successivamente come duo, sono state seguite da Marcella Crudeli all'Ecole Normale de Musique A. Cortot de Paris, all'Accademia Pescarese e all'Accademia Costantiniana. E' uno dei pochissimi duo di livello in Italia, in quanto la concezione di esso deve essere nell'unione di due pianisti di spessore che determina l'approccio allo strumento con grande chiarezza tecnica e musicale.

15 luglio 2021 - Rappresentazione teatrale "La sposa e la cavalla"



Penso che l'arte, per chi ne ha voglia, debba essere espletata a 360°, dimostrando così il talento e la grande passione per tutte le discipline artistiche! - Marcella Crudeli, in via eccezionale si è presentata come attrice, interpretando brillantemente il ruolo di Teresina in questa commediola comica. E' stata coadiuvata dagli altri bravi interpreti: Fabio Aniballi, Valentina Gnoatto e Angelo Sebastianini, con la regia puntuale di Paola Regine.

16 luglio 2021 - Marek Szlezer (pianoforte)



Magnifico concerto ha tenuto Marek Szlezer! Da giovanissimo vinse la categoria giovani pianisti al Concorso di Roma. Ha studiato con Marcella Crudeli all'Ecole Normale de Musique de Paris, superando l'ultimo esame d'esecution con grande merito. Nel corso degli anni la sua carriera pianistica concertistica si è sviluppata notevolmente in vari continenti e attualmente è professore all'Accademia di Cracovia.

17 luglio 2021 - Alessandra Tiraterra (pianoforte)



Questa serie di eventi si è chiusa con la pianista Alessandra Tiraterra, che vive nel New Jersey, dove ha una scuola di musica. E' stata allieva di Marcella Crudeli, frequentando alcuni corsi di interpretazione pianistica. Le musiche di Schumann, Brahms e Haydn, eseguite e ben interpretate con molto slancio hanno riscosso apprezzamenti dal pubblico e l'esecuzione del secondo bis è stata dedicata al Maestro.

ATTIVITA' DI MARCELLA CRUDELI

28 luglio - Sorrento Classica con Premio alla Carriera



MARCELLA CRUDELI E IL PUBBLICO AL CHIOSTRO DI SAN FRANCESCO

Un recital di Chopin e un Tributo per il 210° anniversario della morte del grande compositore polacco (1810-2020) con una varietà di opere, dalle prime Variazioni Brillanti op. 12, all'Andante Spianato e Grande Polacca Brillante op. 22, allo Scherzo n. 2 op 31, alla Fantasia Improvviso op. 66, coronati dalla Quarta Ballata in fa minore op. 52. Marcella ci ha mostrato, in ciascuna delle Variazioni, carattere ed un controllo assoluti. Ciò ha condotto ad un finale affascinante, scintillante e seducente. E' stato proprio tutto questo, unito ad un'intensa interpretazione, che ha permesso a Marcella di disporre di tutto il tempo necessario a modellare l'intricata rete di note con le quali si apre la Fantasia-Improvviso, rendendole in un flusso continuo di suoni dorati. Marcella poi ha cantato con grandezza ed eloquenza nella parte centrale, culminata gradualmente nell'appassionato finale. L'Andante Spianato e la Grande Polacca Brillante sono stati eseguiti con grande stile e senza traccia di sentimentalismo. Ci sono stati momenti in cui la musica è sembrata fermarsi, quando Marcella ha sottolineato un passaggio o una cadenza particolarmente suggestivi. Anche la Quarta Ballata è stata eseguita in maniera molto vigorosa portando il suo grido appassionato al trascendentale finale. Il momento clou della serata è stato però lo Scherzo in si bemolle minore, nel quale abbiamo apprezzato il connubio tra la grande energia e lo slancio ritmico con la straziante cantabilità. Avendo ricevuto con grande gioia il Premio Sorrento Classica dalle mani di Paolo Scibilia, si pensava che Marcella potesse essere stanca e pronta a smettere. Pochi sanno che la "nostra" Marcella ha un'energia e una curiosità sovrumane ed è stata molto felice di proporre tre bis al pubblico davvero entusiasta che ormai aveva invaso il palco: una Romanza senza parole di Mendelssohn, lo Studio di Chopin op. 10 n. 3 e una Sonata di Scarlatti in re maggiore, che la stessa Marcella ha confidato di non aver eseguito per qualche anno, ed eseguita in modo nuovo e sorprendente. Abbiamo vissuto un continuo viaggio di scoperta ed è stato davvero un onore rendere omaggio a questa straordinaria artista. - Christopher Axworthy

christopheraxworthymusiccommentary.wordpress.com

10 ottobre - Teatro dei Ginnasi, Roma



Una bella giornata, un ritorno alla quasi normalità dal punto di vista umano e artistico, la gioia di poter suonare davanti a un pubblico dal vivo! Il Teatro dei Ginnasi è un teatro non eccessivamente grande, ma molto confortevole, con un'ottima acustica e un bellissimo pianoforte. Il pubblico ha tributato tanto affetto a Marcella Crudeli, chiedendo due bis! Un ringraziamento al direttore artistico, M° Umberto Vassallo, che ha organizzato l'evento.



MARCELLA CRUDELI E IL M° UMBERTO VASSALLO, DIRETTORE ARTISTICO



Cara Marcella, sono io che ringrazio Te per il calore, l'entusiasmo e la solita grinta che ha caratterizzato il Tuo bellissimo concerto di ieri pomeriggio da noi. Sei sempre stata e continui ad essere una grande Artista e continui ad essere nei nostri cuori. Voli imperterrita verso altre gloriose avventure e nuovi successi. In bocca al lupo, Marcella, buon viaggio, buon ritorno e un felice arrivederci! - Umberto

13 ottobre - Concerto Chiesa Matrice di Soletto

Un trionfo! Il pubblico, che gremiva la Chiesa Matrice di Soletto, ha apprezzato molto l'interpretazione chopiniana di **Marcella Crudeli**, di rara poesia e partecipazione emotiva, e ha tributato al Maestro ben due standing ovation, durante e alla fine dell'esecuzione dell'artista. Presenti al concerto il Sindaco di Galatina **Dott. Marcello Pasquale Amante** e il Sindaco di Soletto **Dott. Graziano Vantaggiato**, un gruppo folto di rotariani del Club Galatina - Maglie - Terre d'Otranto, e in particolare il Presidente **Livio Ce-**

sare Ziani, che a nome del Club ha donato alla pianista un Guidoncino in segno di amicizia rotariana (il Maestro Crudeli è membro del Rotary Club Roma Ovest da circa trent'anni e precedentemente è stata Presidente del Rotary Club Tirreno) e di grande apprezzamento per l'esecuzione. Presenti anche personalità musicali venute da Lecce e città limitrofe. Un BRAVO a **Luigi Fracasso** che da anni cura la stagione concertistica "i Concerti del Chiostro" e ha creato un pubblico attento, appassionato e competente! Un bel-

lissimo ricordo di questa bella serata che si è conclusa con una cena in un ristorante di Soletto con il sindaco e tanti amici!



La stagione concertistica, promossa per il 2021 dall'Associazione galatinese "I Concerti del Chiostro", si è conclusa la sera del 13 ottobre nella straordinaria cornice della Chiesa matrice di Soletto con il concerto per pianoforte tenuto da Marcella Crudeli, pianista di fama internazionale che si è esibita nei più prestigiosi teatri del mondo. Un uditorio attentissimo e partecipe ha ascoltato brani di grande complessità sia tecnica che interpretativa. Un turbinio di note ha rivelato tutto il fascino della grande musica e la sua capacità di sollevare gli animi trasferendoli dal greve e banale quotidiano alle vette della bellezza assoluta che solo l'arte pura riesce a raggiungere. Il suo

personalissimo tocco, ora lieve e perlato, ora deciso, energico e travolgente, ha sprigionato entusiasmo, forza e vitalità sorprendenti; il fraseggio, i respiri, i movimenti di intima interpretazione hanno scavato nei più reconditi luoghi dell'anima. Di Chopin: le Variazioni brillanti Op.12, la Ballata n. 4 Op. 52, la Fantasia Improvviso Op. 66, l'Andante spianato e Grande Polacca Brillante Op. 22 e lo Scherzo n. 2 Op. 31. Solo una breve parentesi per eseguire di A. Talmelli un'opera giovanile, le cinque bagatelle e, in prima assoluta, una composizione dedicata alla stessa pianista. Dopo un lungo e difficile periodo che ha modificato profondamente le nostre abitudini a causa della pandemia, privandoci

delle bellezze dell'arte, finalmente uno spiraglio di luce e la ritrovata possibilità di frequentare musei, cinema, teatri: poter gustare dal vivo un concerto è cosa ben diversa da un ascolto che limitandosi al virtuale o streaming che dir si voglia non è capace della stessa intensità espressiva ed emozionale. Siamo debitori all'Associazione musicale "I Concerti del Chiostro" e al suo Direttore artistico, M° Luigi Fracasso, per una stagione concertistica di grande prestigio, che di anno in anno si afferma sempre di più, incontrando il favore di un pubblico qualificato e partecipe.

Prof. Luigi Rossetti

ilsedile.it



MARCELLA CRUDELI CON TUTTE LE PERSONALITÀ PRESENTI AL CONCERTO

15-18 ottobre - MEETING IFCS VARSAVIA



Al mio rientro da Varsavia, ho il piacere di comunicarvi che sono stata nominata membro del Board dell'IFCS (International Federation of Chopin Societies) e sono onorata di rappresentare l'Italia insieme ad altri 8 componenti da tutto il mondo! Ho potuto assistere ad alcune prove dei semifinalisti del Concorso Chopin di Varsavia nella splendida cornice della Filarmonica, dotata di ottima acustica. Il pubblico ha ascoltato con religioso silenzio le esecuzioni di questi meravigliosi ragazzi che si cimentano con grande professionalità. E' bello poter constatare quanto i polacchi amino la musica e quanta considerazione abbia tra i vertici dello stato questo evento! Dobbiamo anche noi imparare in questo senso che cos'è la cultura e quanto questa sia così determinante per un paese civile! - Marcella Crudeli



MARCELLA CRUDELI CON
IL PROF. THEODOR KANITZER

INTERVISTA PER ITALICS MAGAZINE

MARCELLA CRUDELI: LA LEGGENDA DELLA MUSICA PIANISTICA ITALIANA

Abbiamo intervistato la leggendaria pianista Marcella Crudeli, il cui contributo alla musica pianistica è grande, in occasione del suo 80° anniversario.

di AYANA SAMBUU - 24 AGOSTO 2021

A 70 anni dall'inizio della sua carriera, il 3 giugno di quest'anno Marcella Crudeli è stata insignita del titolo di Grande Ufficiale della Repubblica Italiana, il più alto titolo che un civile possa ricevere in Italia. Poche settimane dopo, ha celebrato i suoi "80 anni di musica" a Roma, circondata dai suoi studenti, colleghi e un pubblico molto riconoscente. In questi otto decenni, il contributo del Maestro Crudeli alla musica pianistica italiana e alla cultura della musica classica è stato immenso. Ormai tra i massimi esponenti del pianoforte italiano, Marcella Crudeli ha iniziato la sua intensa carriera a soli 10 anni, prima di diplomarsi cum laude al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e successivamente alle Accademie di Salisburgo e di Vienna. Lungo il percorso è stata guidata e formata da nomi come Seidlhofer, Cortot e Zecchi e ha suonato più di tremila concerti in oltre 90 paesi. Le esibizioni alla Piccola Scala di Milano, alla Wigmore Hall di Londra e al Teatro Real di Madrid, nonché con la Israel Philharmonic Orchestra, la Taipei Metropolitan Symphony Orchestra e l'Accademia Nazio-

nale di Santa Cecilia a Roma, sono solo alcune delle più memorabili. Ma al di là della sua carriera concertistica, la reputazione della Crudeli come docente di pianoforte (al Conservatorio di Stato dell'Aquila e al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma) le ha permesso di diventare in seguito una delle prime donne direttrici di un conservatorio musicale in Italia, al Conservatorio Statale L. Annunzio di Pescara. Nel frattempo, la sua formidabile carriera le è valsa una prestigiosa posizione di insegnante presso l'École Normale de Musique A. Cortot di Parigi e, nel 1993, una cattedra onoraria del Sakuyo College di Tsuyama in Giappone. E così, tra i tanti riconoscimenti ricevuti, Crudeli è diventata fondatrice dell'Associazione Italiana Insegnanti di Pianoforte, e poi fondatrice e presidente dell'Associazione Culturale Fryderyk Chopin, patrocinata dall'UNESCO, che festeggia i 30 anni del suo ROMA International Piano Competition quest'anno. Abbiamo colto l'occasione per incontrarci con Marcella, per parlare con lei della sua lunga e illustre carriera, del suo concerto per l'80° anniversario

e dell'annuale concorso pianistico a Roma.

Prima di iniziare la nostra intervista, vorrei congratularmi con lei per la sua incredibile carriera. La sua casa è piena di centinaia di premi musicali da tutto il mondo. Ce n'è qualcuno che vorrebbe citare?

Grazie mille a Italics Magazine per questa opportunità di parlare dei miei premi. 80 anni sono un bel po' di tempo per una carriera. Sì, vorrei citare il Sagittario d'Oro, L'Adelaide Ristori, il Cimento d'Oro dell'Arte e della Cultura, il Palestrina, l'Europa, il Progetto Donna, tutti ricevuti per "i più alti meriti artistici e umanitari." E, naturalmente, la Medaglia d'oro al merito per la Scuola, l'Arte e la Cultura del Presidente della Repubblica Italiana nel 2003. Altri riconoscimenti sono i Lions d'Oro e i Tre Rubini Paul Harris del Rotary International. C'è anche il premio alla carriera del DISMA dell'Università Bicconi di Milano. E, infine, il più recente è Sorrento Classica 2021 che mi ha riempito di grande gioia, poiché conclude la celebrazione degli 80 anni di musica. Questi premi sono un meraviglioso rico-

noscimento dei miei sforzi e del mio duro lavoro nel corso degli anni, così come della mia continua dedizione alla vita musicale. Questi premi rappresentano bellissimi ricordi delle persone fantastiche e indimenticabili che ho incontrato nella mia vita! Penso che alla mia età ho il dovere di citarle, così le generazioni più giovani possono conoscere queste istituzioni e attendere con ansia i premi che sicuramente le aspettano in futuro. Le giovani generazioni devono continuare ciò che abbiamo iniziato!

Può parlarci della sua educazione e del suo background? Lei è nata nel 1940 in Etiopia dove suo padre, magistrato della Corte dei conti, è stato mandato per lavoro.

Sì, sono nata nell'aprile del 1940. La Seconda Guerra Mondiale è scoppiata in Etiopia nel giugno dello stesso anno e i miei genitori hanno trovato impossibile il rimpatrio poiché tutte le vie per l'evacuazione erano bloccate. Gondar — città natale di Marcella Crudeli, la città etiopica dove l'esercito fascista ebbe l'ultima resistenza nel 1941 — fu dichiarata roccaforte militare e donne e bambini furono trasportati, scortati dai militari, lontano dalla zona. Furono portati dall'altopiano di Gondar al basso altopiano di Asmara e Keren in vari campi di concentramento per tre anni. Io ero una di loro. Suc-

cessivamente, insieme a mia madre e mia nonna, sono stata rimpatriata a Massaua, nell'odierna Eritrea, su navi della Croce Rossa che hanno completato l'intera circumnavigazione dell'Africa. Mio padre, nel frattempo, è stato fatto prigioniero dagli inglesi a Nanyuki in Kenya e, di conseguenza, l'ho incontrato per la prima volta molto più tardi, solo all'età di cinque anni. È una storia incredibilmente dolorosa per una bambina, affrontare un tale disagio e difficoltà.

In che modo il pianoforte è diventato il suo "migliore amico" in quegli anni del dopoguerra?

Mia madre, essendo di famiglia fiorentina, aveva conservato a Fiesole (comune fiorentino) alcuni mobili antichi, compreso un pianoforte. Tutto è stato trasportato a Roma. Ero completamente attratta dallo strumento, quindi lasciavo tutti i miei giochi solo per avvicinarmi ad esso. Poi ho iniziato a studiare, seguendo un programma molto intenso fino all'età di nove anni, quando mi sono iscritta al concorso del Conservatorio di Santa Cecilia e sono arrivata prima tra 70 giovani pianisti.

Come figlia della guerra, qual è stata la sua prima reazione quando la pandemia di COVID ha conquistato il mondo l'anno scorso? E come passa il tempo un artista in lockdown?

La pandemia di COVID mi ha

fatto studiare il pianoforte per circa tre ore al giorno. Ho trascorso il tempo dedicandomi serenamente al racconto della mia vita artistica attraverso gli album. Inoltre, ho seguito con la massima attenzione le normative anti-Covid. Ciò ha significato che tutto il mio lavoro educativo è stato interrotto lo scorso ottobre, con il mio ultimo concerto alla Cappella Paolina del Quirinale. Ad aprile, invece, è ripreso con il Magisterium organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest. Così, a maggio, ho tenuto un recital presso il prestigioso Museo delle Civiltà di Roma, organizzato in collaborazione con il Liceo Musicale Francesco Vivona in occasione della Giornata Europea.

La situazione con il COVID ora sembra diventare più sicura qui in Italia e in Europa, varianti permettendo. Quali progetti, eventi o concerti ha programmato per quest'anno?

Bene, ho riavviato i Salotti di Marcella Crudeli, una serie di eventi che uniscono arte, cultura, letteratura e musica. Quest'anno sono stati trasferiti nel bellissimo Chiostro quattrocentesco di San Giovanni Battista de' Genovesi, già sede principale delle selezioni per il Concorso Pianistico Internazionale ROMA. I primi due appuntamenti si sono tenuti il 15 maggio e il 19 giugno. A questi eventi hanno partecipato grandi personalità

del mondo istituzionale, musicale e letterario, in qualità di rappresentanti del mondo culturale in generale. Il 1° luglio ho inaugurato un Festival dedicato al mio nome all'interno del Festival delle Nazioni. Sono 17 i concerti che hanno coinvolto alcuni miei allievi ma anche altri nomi del mondo musicale, come il flautista Alessandro Fratta, il chitarrista Eugenio Caronna, e me stessa. Poi c'è stato il mio concerto, al quale hanno partecipato alcuni miei allievi, al Teatro Savoia di Campobasso, per concludere la celebrazione dei miei 80 anni di musica. Sono grata a tutte le persone che hanno preso parte a questi eventi e ho inviato una lettera a ciascuna per ringraziarle per la partecipazione e il contributo artistico. Nel corso dell'anno, dal 4 al 16 novembre, si terrà il Concorso Pianistico Internazionale ROMA 2021 con selezioni al Chiostro di San Giovanni Battista de Genovesi e culminerà con il Concerto dei Vincitori, accompagnati dall'Orchestra Roma Tre, al Teatro Palladium, il 16 novembre. Per quanto riguarda i progetti futuri, ce ne sono molti, a cominciare dal Concorso di Roma di cui sopra e i miei viaggi all'estero (in Polonia e Spagna). Ma data la situazione con le varianti, è necessario vivere giorno per giorno.

Ha avuto un'incredibile carriera musicale come concertista fin dall'infanzia. Tuttavia, lei viene da

un periodo storico in cui essere una donna giovane, di successo e indipendente era difficile. Crede che con il tempo le cose siano cambiate per le artiste di oggi o viviamo ancora in una società e in un settore patriarcale?

Purtroppo per una donna è sempre difficile affermarsi e intraprendere una carriera. Deve impegnarsi almeno il doppio per poter emergere come merita, in una società in cui la figura maschile domina ancora in maniera decisa. Tuttavia, con la forza di volontà, la resistenza, la consapevolezza dei propri meriti e un grande spirito di sacrificio, si possono ancora raggiungere le vette più alte.

Parliamo della sua educazione musicale classica. È diventata famosa come enfant prodige e ha debuttato a soli 10 anni. Ci racconta la sua esperienza?

Per un pianista di talento gli studi sono molto importanti, soprattutto se si inizia un percorso artistico in tenera età. È importante svolgere studi seri con docenti che inquadrano e indicano il percorso musicale più adatto alle qualità artistiche dell'allievo. Anni fa l'approccio allo studio era più intenso, più centrato sullo strumento, senza disperdersi con tante materie spesso inutili per una carriera che deve iniziare prestissimo per competere con tanti giovani in tutto il mondo, di grande prepara-

zione e talento. Penso che un giovane che ha già raggiunto una buona preparazione dovrebbe ascoltare e studiare con più professori, per ampliare la propria visione e personalità musicale. I concorsi musicali sono importanti, ma bisogna stare molto attenti nella scelta. Da soli, non sono determinanti per una carriera artistica. Piuttosto, hai bisogno di una guida musicale e spirituale per sviluppare ed evidenziare tutte quelle qualità che a volte sono nascoste.

Lei è fondatrice e direttrice artistica del prestigioso concorso annuale ROMA International Piano. Può dirci di più sulla competizione?

Il ROMA International Competition è nato semplicemente perché qualcosa del genere non esisteva in precedenza – e avrebbe dovuto. Sentivo fortemente il bisogno che i giovani intraprendessero un percorso artistico che potesse abbracciare il mondo. Volevo che il concorso offrisse un ampliamento degli orizzonti e fosse un trampolino di lancio per i valorosi pianisti. Il concorso, in così poco tempo, si è affermato tra i più importanti concorsi pianistici internazionali al mondo, sia per la qualità dei partecipanti che per la serietà e trasparenza dei giudizi. A questo proposito, facciamo parte della Alink Argerich Foundation, una Fondazione che riunisce 180 Concorsi Pianistici In-

ternazionali del Mondo. La nostra Associazione Chopin rappresenta l'Italia anche nella Federazione Internazionale delle Società Chopin a Varsavia. Oltre 30 anni e oltre 4.000 giovani da tutto il mondo hanno partecipato al concorso, provenienti da 76 paesi di cinque diversi continenti. Si sono incontrati qui a Roma, città della cultura e dell'arte, con i loro desideri, le loro speranze, e con quella determinazione necessaria per ottenere un riconoscimento artistico importantissimo per la loro carriera. Vorrei ricordarvi che si tratta di giovani di altissimo livello, che, dopo aver ottenuto da noi il primo premio, hanno continuato a vincere prestigiosi concorsi: Dmitry Masleev, che ha vinto il Tchaikovsky di Mosca; Boris Giltburg, vincitore del Concorso Queen Elizabeth di Bruxelles; Scipione Sangiovanni che ha vinto il Sala Gallo di Monza. Ce ne sono anche molti di più!

Ha prodotto decine di CD, con un repertorio che abbraccia varie epoche musicali. Qual è il disco che ritiene più vicino al suo cuore e perché?

Tutti i miei dischi mi sono cari. Recentemente ho fatto delle revisioni di musica che

amo molto, che sono di Cimarosa, Galuppi e Scarlatti. Penso che questo genere di musica antica debba essere fatto conoscere anche al grande pubblico in quanto suonarla al pianoforte affascina sempre per la bellezza delle sue frasi e la scioltezza della tecnica. Certo, anche Chopin è sempre nel mio cuore, visto che ho studiato con Alfred Cortot negli ultimi anni della sua vita. Ha aperto un orizzonte poetico nel fraseggio, una filosofia in cui la tecnica esecutiva non è lo scopo finale. L'esecuzione deve invece essere finalizzata ad un'interpretazione poetica e di ampia portata, con un profondo "respiro" della frase.

Nel 2021 la vita e la socializzazione sono online. Qual è la sua visione della vita online? È importante avere questa opzione invece di ascoltare i concerti dal vivo?

Il vero artista dovrebbe essere visto e ascoltato sul palco! Tutte le registrazioni sono spesso manipolate e talvolta distorcono quella che è la vera visione del pezzo. L'artista deve suonare dal vivo per essere giudicato nel miglior modo possibile e soprattutto per avere un contatto umano con il pub-

blico, cosa necessaria per raggiungere livelli artistici e poetici di grande rilievo.

Per concludere, quali parole incoraggianti direbbe ai giovani musicisti e soprattutto ai pianisti di musica classica che iniziano la loro carriera?

Il consiglio che posso dare ai giovani che intraprendono questa difficile carriera è di guardare sempre avanti, di non lasciarsi scoraggiare dai fallimenti che fanno parte del gioco. Abbiamo umiltà, spirito di sacrificio e sappiamo esattamente dove vogliono andare. Dovranno saper rinunciare a molto, "per sposare una causa". Il percorso sarà difficile, ma sempre affascinante.

Cara Marcella, congratulazioni per i suoi 80 anni da parte di Italics Magazine. È un grande onore e piacere avere questa rara possibilità di incontrare una figura così eminente. Grazie per averci parlato.

MAGISTERIUM 2021

2 ottobre - RECITAL ESAMI MAGISTERIUM 2021

Sabato 2 ottobre è stata una bella giornata, densa di musica e di rapporti umani per noi tutti molto importanti. Nella magnifica cornice del Chiostro della Confraternita di San Giovanni Battista dei Genovesi, alla quale va il mio più sentito ringraziamento per l'ospitalità che sempre ci concede per le nostre manifestazioni, si sono svolti gli esami recital del Corso Magisterium, organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest e tenuto dalla sottoscritta, iniziato in aprile. Questa è la prima di due prove d'esame, l'altra è stata la possibilità per i candidati, di suonare con l'Orchestra ICNT diretta dal **M° Daniele Camiz**. I 5 partecipanti da tutta Italia, selezionati

da una prova di ammissione sono stati: **Michele Apollonio**, 17 anni, di Campobasso; **Francesco Pambianco**, 16 anni, di Arezzo; **Emanuele Nazzareno Piovesan**, 15 anni, di Gallarate; **Alessandro Rolli**, 20 anni, di Trieste; **Emanuele Savron**, 21 anni, di Trieste. I pianisti hanno dimostrato una grande preparazione e un talento notevole. I loro recital sono durati ben 60 minuti e il pubblico presente ha apprezzato molto le loro qualità interpretative. La giuria era presieduta dal **Dott. Aldo Imerito**, ideatore del progetto e composta da: **Dott. Luigi Schiffino**, Presidente del Rotary Club Roma Ovest; **Dott. Giovanni Grazioli**, Past President del Rotary Club Roma Ovest; **Dott.ssa Laura Pennesi** del

Rotary Club Roma Ovest; **Prof. Franco Carlo Ricci**, direttore artistico dei Concerti all'Università della Tuscia di Viterbo; **M° Silvia Rinaldi**, già docente al Conservatorio Rossini di Pesaro; **Barbara Chiesi**, commissario esterno, docente al Liceo Musicale di Campobasso; **M° Daniele Camiz**, direttore dell'orchestra ICNT; **M° Marcella Crudeli**. Tra i vari ospiti del pubblico, un ringraziamento particolare per la presenza all'Avv. Giovanni Gabrielli e signora, alla Sig.ra Nina Orega De Gaffory Orsini, della Fondazione Cuomo, all'Ing. Bettio e signora, oltre a numerosi parenti ed amici venuti a festeggiare i bravissimi pianisti!



GLI ALLIEVI CON LA GIURIA, I LORO FAMILIARI
E NINA ORENGA, RAPPRESENTANTE DELLA FONDAZIONE CUOMO

23 ottobre - AUDITORIUM UNIVERSITA' DELLA TUSCIA DI VITERBO

Due bellissimi eventi hanno chiuso il Corso annuale del Magisterium, tenuto da me ed organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest. Il primo concerto si è svolto sabato 23 Ottobre nel bellissimo Auditorium di Santa Maria in Gradi dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo ed è stato organizzato dal Prof. Franco Carlo Ricci del Rotary Club Roma Ovest. L'ottima acustica, il bellissimo pianoforte ed il pubblico, numeroso anche in streaming, ha determinato il successo dell'iniziativa, volta a valorizzare giovani talenti



GLI ALLIEVI CON IL M° MARCELLA CRUDELI
E IL PROF. FRANCO CARLO RICCI

che nel percorso didattico di 7 mesi hanno dimostrato di possedere ottime qualità di apprendimento sia tecniche che musicali e una volontà di intraprendere un percorso

artistico finalizzato al raggiungimento di importanti affermazioni in concorsi in campo internazionale e allo svolgimento di una carriera artistica.

24 ottobre - CONCERTO CON ORCHESTRA ICNT, CHIESA VALDESE



GLI ALLIEVI CON LA GIURIA E IL MAESTRO DANIELE CAMIZ E
IL PRESIDENTE DEL ROTARY CLUB ROMA OVEST, LUIGI SCHIFFINO

I5 bravissimi esecutori hanno rinnovato il loro impegno anche il giorno dopo nella bellissima Chiesa Valdese di Piazza Cavour, accompagnati anche qui dall'orchestra giovanile ICNT - I Concerti nel Tempio, diretta dal M° Daniele

Camiz. Il pubblico era molto numeroso e ha tributato ai giovani interpreti scroscianti applausi. Con questo concerto si chiude il percorso didattico, per quest'anno, del Corso Magisterium. La giuria, presieduta dal **Dott. Giovanni Grazioli**, past pre-

sident del Rotary Club Roma Ovest era composta dal Presidente attuale del Rotary Club Roma Ovest **Dott. Luigi Schiffino**, dal **Prof. Franco Carlo Ricci**, dal commissario esterno **Maestro Barbara Chiesi**, dal **Maestro Silvia Rinaldi**, dalla **Dott.**

ssa **Laura Pennesi**, dal M^o Daniele Camiz e dalla sottoscritta. Alla fine delle esecuzioni del secondo concerto il presidente della giuria ha espresso il suo vivo compiacimento dell'iniziativa e per

la preparazione raggiunta da questi giovani interpreti, di cui desidero ricordare i nomi, la provenienza e l'età: **Emanuele Nazzareno Piovesan**, di Gallarate - 15 anni; **Francesco Pambianco**, di

Arezzo - 16 anni; **Michele Apollonio**, di Campobasso - 17 anni; **Alessandro Rolli**, di Trieste - 19 anni; **Emanuele Savron**, di Trieste - 22 anni.



Chiesa Valdese di Piazza Cavour, Roma
domenica 24 ottobre 2021

Intervento del Past President Giovanni Grazioli del Rotary Club Roma Ovest a conclusione del Concerto con Orchestra dei ragazzi del Magisterium di approfondimento musicale pianistico (anno rotariano 2020-2021)

Con il Concerto con Orchestra di oggi si conclude l'edizione 2021 del Magisterium di approfondimento musicale pianistico, un'iniziativa dedicata a giovani talenti magistralmente ideata e curata in ogni dettaglio dal M^o Marcella Crudeli cui il nostro Rotary Club Roma Ovest si onora di annoverarla tra i suoi soci.

Ricordo la determinazione e la tenacia di Marcella nell'organizzare lo scorso inverno, in pieno periodo pandemico, senza alcun tentennamento questa iniziativa: le selezioni ad aprile scorso quando eravamo in "rosso ed arancione"; le lezioni ai ragazzi ammessi tenute da Marcella gratuitamente ogni sabato e domenica anche nel periodo estivo; la prova d'esame sostenuta dai ragazzi lo scorso 2 ottobre dinanzi ad una giuria esaminatrice; il Recital di ieri nell'Auditorium di S. Maria in Gradi all'Università della Tuscia di Viterbo ed infine oggi.

A conclusione di questo Concerto, desidero rivolgere un grazie di cuore al Maestro Camiz, alla sua Orchestra composta per gran parte da giovani elementi, per la loro bravura ed ancor più per la disponibilità per il successo di questo significativo evento artistico. Talento, impegno, passione, professionalità, disponibilità, sono sostantivi con i quali definirei il contributo da parte di tutti coloro che hanno voluto contribuire gratuitamente per amore della musica e dell'arte ma ancor più per un futuro di successo di questi cinque ragazzi; cinque musicisti di cui non solo i loro genitori ma tutti noi siamo orgogliosi di aver sostenuto nella loro formazione artistica.

Il nostro Club Rotary ha già deciso di sostenere anche il prossimo anno una nuova edizione di questo progetto: auguro dunque a tutti voi ragazzi un grande "in bocca al lupo" per il vostro futuro artistico!

Giovanni Grazioli
(Presidente Rotary Club Roma Ovest a. r. 2020-2021)

GLI ALLIEVI DI MARCELLA CRUDELI



Il pianista triestino Savron, ha tenuto concerti da Sanpietroburgo a Roma Tre. Semifinalista al Concorso Pianistico Internazionale Roma - Premio Chopin.

31 luglio - CONCERTO AL TEATRO SAVOIA DI CAMPOBASSO



IL MAESTRO CRUDELI CON GLI ALLIEVI,
LA PROF. BARBARA CHIESI E IL PROF. DI TULLIO

Il giorno 31 luglio ho suonato nel bellissimo "Teatro Savoia" di Campobasso. Hanno partecipato a questo concerto anche tre bravissimi e giovanissimi allievi del Magisterium pianistico, tenuto da me e organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest, che è giunto al terzo anno di vita. **Francesco Pambianco**, di anni 15 e proveniente da Arezzo, ha eseguito con molta perizia e bella musicalità, musiche di Beethoven, Chopin e Chacaturjan; **Emanuele Savron**, di anni 21 e proveniente da Trieste, si è cimentato in composizioni chopiniane con una tecnica agguerrita e musicalità raffinata e coinvolgente; infine, **Michele Apollonio**, di anni 17 ed originario di Campobasso, ha suonato composizioni di Chopin, Ravel e Prokof'ev, dimostrando

un'ottima maturità tecnica e musicale. In apertura e in chiusura di questo concerto, la sottoscritta ha presentato musiche chopiniane e brani in prima assoluta di **Andrea Talmelli**, compositore eclettico di tutto prestigio. Le composizioni eseguite erano le cinque Bagatelle e un bra-

no dedicato alla sottoscritta, dal titolo "Auguri", in occasione del mio compleanno. Brani molto interessanti, pieni di colore timbrico, unite ad un senso poetico notevole che hanno riscosso successo di pubblico e di critica. Questo evento particolare è stato patrocinato dal Comune di Campobasso ed organizzato dal Liceo musicale G. M. Galanti. Un ringraziamento particolare desidero esprimere al direttore scolastico, **professore Di Tullio**, alla **professoressa Chiesi** e alla fondazione "Molise Cultura", che hanno contribuito al successo dell'iniziativa, organizzando con grande entusiasmo per valorizzare questi giovani pianisti. È stato molto bello e coinvolgente dare spazio a giovani che meritano di essere guidati con cura, attenzione, rigore ed affetto.



IL MAESTRO CRUDELI CON GLI ALLIEVI
E ALCUNI ESTIMATORI

ATTIVITA' DELL'EPTA ITALY

43a CONFERENZA EPTA - 9-12 settembre 2021 Madrid

Sono stata molto felice di riprendere i miei viaggi all'estero in occasione del 43° Congresso EPTA che si è svolto a Madrid nella magnifica sede del Real Conservatorio Superior de Musica. In qualità di fondatrice e Presidente EPTA Italy, ho potuto ancor più apprezzare l'organizzazione puntuale e professionale e l'accoglienza avuta dalla gentilissima Presidente Onoraria Epta Spagna Ana Guijarro, ottima pianista e dal Presidente Europeo e della Spagna Alberto Urroz, anche lui valido pianista e ottimo organizzatore! L'accoglienza riservatami al mio concerto dedicato a Scarlatti e Mendelssohn mi ha profondamente commossa e i tanti colleghi a livello



internazionale mi hanno tributato un caloroso apprezzamento. Nadia Lasserson, segretaria generale EPTA, ha svolto il suo lavoro con passione ricordando anche, nel suo intervento all'Assemblea Generale, la fondatrice di questo bellissimo sodalizio, Carola Grindea, che mi ono-

rava del suo grande affetto e stima, e che mi diede l'incarico di fondare in Italia questa importante associazione. Alcune foto ricordo e una in particolare di tutti i Presidenti internazionali dell'EPTA.



MARCELLA CRUDELI CON ANA GUIJARRO PRESIDENTE ONORARIO EPTA SPAGNA

43a Conferenza EPTA Spagna, Madrid

di NADIA LASSERSON - PIANO JOURNAL n.121 dicembre 2021

L'anno scorso, l'EPTA Spagna si stava preparando per la 43a conferenza europea dell'EPTA con il cuore molto pesante, sapendo benissimo che dopo molti mesi di blocco, era contro ogni previsione che l'evento potesse realizzarsi mai. Tuttavia, i piani sono stati messi in atto con il programma fissato e spettava a ciascun delegato organizzare il proprio viaggio anche con la possibilità che all'ultimo minuto non potesse lasciare il proprio paese. Sembrerebbe che viaggiare attraverso i paesi europei sia abbastanza semplice, ma c'erano enormi problemi per chi viaggiava da paesi più lontani, come Regno Unito, Israele, Stati Uniti, Canada e Brasile. Alla delegazione israeliana è stato dato il via libera solo 48 ore prima dell'inizio della conferenza. Il miracolo è avvenuto e siamo entrati tutti al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid per la cerimonia di apertura che si è svolta giovedì 9 settembre alle 13, con il presidente, Alberto Urroz e la presidente onoraria Ana Guijarro, ad accogliere i delegati. In totale, ci sono stati 88 delegati nei quattro giorni con alcuni che hanno partecipato solo a giorni singoli. [...] La nostra prima uscita serale è stata alla Sala Reale del Casino de Madrid per il concerto e la cena di gala. Dal primo momento in cui

sono entrati, tutti sapevano che stava per accadere qualcosa di molto speciale. Una volta che tutti si sono introdotti nella Sala Grande e seduti ai tavoli assegnati, Alberto Urroz e Ana Guijarro hanno aperto i lavori con un caloroso saluto prima del concerto speciale. Alberto Urroz ha offerto il suo accompagnamento al mezzosoprano Laure de Marcellus, in canzoni di Garcia, Chapi e Gounod, con l'ulteriore partecipazione di Sara Porta, ballerina spagnola con nacchere di accompagnamento, per completare gli effetti sonori e visivi. A questo punto, l'antipasto della cena di gala è stato servito prima della successiva puntata musicale data da Ana Guijarro che ha eseguito l'op. 2 Tre danze argentine di Ginastera con la seconda accompagnata da balli di flamenco di Laura Daganzo (...) Il piatto prin-

cipale della cena è seguito prima del terzo e ultimo intermezzo musicale tenuto da Mario Santos che ha eseguito la sua intrigante composizione accompagnata da Clara Gonzalez nella danza contemporanea. [...] La nostra seconda sorpresa serale si è svolta presso l'Escuela Superior de Canto de Madrid, un monumento storico-artistico che in origine era il Palazzo Bauer, con facciate barocche, ed è stata la sede della Scuola di canto di Madrid negli ultimi 50 anni. Metà del concerto comprendeva "Songs by Albéniz and Granados: from the Cosmopolitan Salon to the Concert Hall". La seconda metà consisteva in "Grandes Zarzuelistas" o operette spagnole su larga scala. La splendida serata si è conclusa con deliziosi aperitivi nel bel giardino circondato da alberi secolari e fiori profumati. [...]



MARCELLA CRUDELI CON ALBERTO URROZ, PRESIDENTE EUROPEO E ANA GUIJARRO PRESIDENTE ONORARIO EPTA SPAGNA



MARCELLA CRUDELI CON NADIA LASSERSON
SEGRETARIA GENERALE EPTA

Sabato 11 settembre Marcella Crudeli, Presidente di EPTA Italia, ha poi deliziato il pubblico con le Romanze senza parole di Mendelssohn intervallate da tre Sonate di Scarlatti. [...] L'ultima uscita serale è stata una bellissima passeggiata attraverso il Parco del Retiro fino alla Casa de Vacas per uno spettacolo di coreografie miste in stile spagnolo classico e flamenco: "Danzadas-Clásico Español & Flamenco". Il meraviglioso lavoro di squadra (tra i ballerini e i musicisti N.D.R.) ha fornito una superba serata di intrattenimento musicale di altissimo livello che poteva essere vissuta solo in Spagna. [...] Due stimolanti Recital-Lecture sono stati tenuti dal duo israeliano Kanazawa/Admony e Luís Pipa, presidente dell'EPTA Portogallo. Yuval Admony è il Presidente dell'EPTA Israel, tutti sono stati felici che lui e sua moglie Tamy abbiano ottenuto via libera per viaggiare, 36 ore prima dell'inizio della Conferenza e siano comunque riusciti ad arrivare in

tempo. "Cinque compositori ebrei - Alla ricerca dell'identità musicale: dalla Spagna all'Europa orientale" includevano Mikhail Burstein, Hemzi arr Hajdu, Ben Haim, Uriya Boskovich (marito di Miriam che ha fondato EPTA Israel) e Yehezkel Braun, in un insieme affiatato che solo una coppia sposata può produrre con naturalezza. La sessione conclusiva è stata tenuta da Luís Pipa nel suo modo più sensibile e stimolante: "Tradizioni popolari con sapori spagnoli in Humoresque and Mazurka di Philipp Scharwenka, op.13".

La cerimonia di chiusura è stata un momento triste per tutti, riluttanti a partire e ad abbandonare la meravigliosa atmosfera creata dal team energico e laborioso dell'EPTA Spagna in circostanze così difficili. I ringraziamenti sono inutili in questa occasione - nessuno può davvero immaginare l'angoscia e le ore impiegate nell'organizzazione di questa fantastica Conferenza, con la consapevolezza che sarebbe stato possibile che non fosse permesso andare avanti proprio all'ultimo minuto. Le disposizioni relative al COVID sono state rigorosamente rispettate durante la Conferenza, con l'obbligo del distanziamento sociale e delle mascherine, consentendo a tutti gli 88 delegati di godersi ancora una volta la musica dal vivo in completa sicurezza. [...] I cuori si sono sollevati quando sono apparsi i magnifici panorami e tutti hanno lasciato Madrid in attesa di un'altra straordinaria conferenza l'anno prossimo.



MARCELLA CRUDELI, PRESIDENTE EPTA ITALY CON I SUOI
COLLEGGI INTERNAZIONALI

ESAMI EPTA-ITALY 2021 - 3 ottobre 2021

Un'altra bella giornata da non dimenticare è stata quella degli esami dell'EPTA Italy, che si sono svolti nel bellissimo Chiostro Quattrocentesco di San Giovanni Battista de' Genovesi, il giorno 3 ottobre. Hanno partecipato ragazzi provenienti da tutta Italia, non solo pianisti, ma anche valorosi strumentisti: **Michele Apollonio**, da Campobasso (pianoforte); **Elisa Castelletto**, da Potenza (violino); **Lemuel D'Anzi**, da Potenza (pianoforte); **Haeree Kim**, dalla Corea (canto); **Jungee Kim**, dalla Corea (canto); **Luca Liberale**, da Potenza (clarinetto); **Francesco Pambianco**, da Arezzo (pianoforte); **Federica Parrilla**, da Castrovillari (pianoforte); **Emanuele Nazzareno Piovesan**, da Gallarate (pianoforte); **Angelo Policastro**, da Castrovillari (pianoforte); **Alessandro Rolli**, da Trieste

(pianoforte); **Emanuele Savron**, da Trieste (pianoforte); **Seunga Yu**, dalla Corea (canto); **Sunwoo Yung**, dalla Corea (canto). La giuria era presieduta dal M° **Marcella Crudeli**, fondatrice e Presidente dell'EPTA Italy e composta dai maestri **Hyo Soon Lee**, docente di canto al Conservatorio de l'Aquila; **Paola Regine**, docente di canto; **Fulvio Provenzano**, docente di musica; **Silvia Rinaldi**, già docente di pianoforte al

Conservatorio di Pesaro; **Valentina Fabbrizzi**, docente di pianoforte; **Maria Grazia Sorrentino** – commissario esterno – docente di pianoforte a Roma e in Svizzera. Il livello dei partecipanti in generale era molto alto e il pubblico presente, oltre ai giurati, ha apprezzato le qualità dei candidati e la numerosa partecipazione alla manifestazione!



LA GIURIA (DA SX) SILVIA RINALDI, VALENTINA FABBRIZZI, MARIA GRAZIA SORRENTINO, HYO SOON LEE, FULVIO PROVENZANO E MARCELLA CRUDELI




LA GIURIA E TUTTI GLI ALLIEVI CHE HANNO SOSTENUTO L'ESAME


Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"

Via Pierfranco Bonetti, 88/90
00128 Roma

Telefono e Fax: 06 5073889
E-mail: info@chopinroma.it
Sito web: www.chopinroma.it

 www.facebook.com/chopinroma

 twitter.com/AssChopinRoma
#ChopinRoma

 <http://www.youtube.com/user/RomaPianoCompetition>

Codice Fiscale: 08216040587
Partita IVA: 01992771004

Fondatrice, presidente e legale
rappresentante
Marcella Crudeli

FCOM Fryderyk Chopin Organizzazioni
Musicali srls
Paolo Masotti

Si ringrazia per i contributi testuali
Christopher Axworthy
Marcella Crudeli
Valentina Galdi
Giovanni Grazioli
Luigi Rossetti
Ayana Sambuu Z.
Nadia Lasserson
Umberto Vassallo

Si ringrazia per le fotografie
Gaia Recchia

Grafica e impaginazione
Valentina Galdi



OGGETTO E FINALITÀ DELL'ASSOCIAZIONE

Articolo 3 dello Statuto

L'Associazione, che è apolitica e senza scopo di lucro, ha per oggetto l'**organizzazione di attività culturali** in genere, sia in Italia che all'estero, ed in particolare quelle **nel campo musicale, teatrale e cinematografico**. Nell'ambito della **musica classica**, l'Associazione privilegia l'**organizzazione di stagioni concertistiche, festival, rassegne, concorsi di composizione e di esecuzione musicale e corsi di avviamento e perfezionamento professionale**.

Nell'effettuazione di stagioni concertistiche e festival, l'Associazione si prefigge, in particolare, di presentare lavori in prima esecuzione assoluta, di autori viventi e/o lavori non eseguiti di autori, nonché di svolgere un'attività di decentramento in ambito estero, nazionale e regionale, **privilegiando la presentazione di giovani diplomati e neo professionisti** e rivolgendo particolare attenzione alla musica contemporanea e d'avanguardia ed al pubblico scolastico, al fine di favorire le programmazioni in zone musicalmente meno sviluppate, nel quadro di un'organica ripartizione geografica.

L'Associazione assumerà, altresì, specifiche iniziative per la diffusione della produzione musicale sia contemporanea che antica e moderna poco conosciute. Tali attività potranno essere realizzate in collaborazione con altre associazioni musicali che si avvalgono di artisti e complessi italiani o stranieri, così da attuare, in cicli organici, un'informazione musicale più vasta ed articolata possibile, compresa l'organizzazione di quelle manifestazioni idonee a costituire motivo di richiamo turistico. Manifestazioni e festival che potranno essere sia concertistici che corali, a carattere nazionale ed internazionale, sempre allo scopo di attuare una più ampia diffusione della cultura musicale.

L'Associazione, inoltre, si prefigge di riscoprire e revisionare composizioni cadute nell'oblio, meritevoli di valorizzazione. Sarà cura della stessa Associazione far presiedere le manifestazioni musicali, in particolare nei concerti dedicati ai giovani, da famosi musicologi.

L'Associazione, nel promuovere la cultura musicale, si prefigge anche di stimolare nuove produzioni liriche, concertistiche e di balletto, nonché di reperire nuovi elementi artistici affidando la cura di corsi di formazione a docenti di chiara fama.

L'Associazione, altresì, si propone di produrre, diffondere e pubblicare dischi, saggi, opuscoli, libri, scritti, audiovisivi che possano contribuire alla realizzazione degli scopi prima esposti, nonché revisione di testi e dischi.

L'Associazione intende inoltre dare ampio spazio alle composizioni meno conosciute di Fryderyk Chopin, organizzando convegni e seminari su problemi legati alla sua persona ed alla sua produzione musicale.

[...] L'Associazione potrà altresì partecipare ad altri circoli e/o associazioni aventi scopi analoghi, nonché partecipare ed aderire ad enti, organizzazioni, federazioni nazionali ed internazionali che si prefiggano le stesse finalità e scopi. [...]

Istituita con atto notarile registrato il 27-11-1987

L'atto costitutivo e lo statuto sono consultabili presso la sede dell'Associazione