

AFC

FCOM

in partnership con



Newsletter

dell'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"
riservata agli Associati ed agli Amici dell'Associazione

luglio 2022 | anno XI n.2



CONCORSO "ROMA" 2022





Marcella Crudeli in concerto per l'Havelländische Musikfestspiele allo Schloss Ribbeck di Nauen, Berlino.



Marcella Crudeli al Festival Trapani Classica con l'Assessore alla Cultura Rosalia d'Alì, il Maestro Vincenzo Marrone d'Alberti, Giacometta Marrone d'Alberti e altri amici



Marcella Crudeli e Rosanna Vaudetti alla conferenza stampa di presentazione del Festival "Armonie della Sera"

INDICE

- 3 I salotti di Marcella Crudeli**
29 gennaio, 26 febbraio, 26 marzo, 30 aprile, 21 maggio
- 17 Attività dell'Associazione Chopin**
Concerti e iniziative
- 23 Attività di Marcella Crudeli**
Concerti, eventi, incontri, interviste
- 26 Appuntamenti musicali romani**
Concerti, iniziative e incontri culturali nella città di Roma
- 28 Gli allievi di Marcella Crudeli**
Concorsi e concerti

I SALOTTI DI *Marcella Crudeli*

Il salotto del 29 gennaio, ospiti d'onore "Trio Pianiste all'Opera" Rosella Masciarelli, Michela De Amicis, Erika Vicari

TESTO A CURA DI DONATELLA LO FASO



Dopo un inevitabile periodo di pausa forzata dovuto all'emergenza sanitaria iniziata nel marzo 2020, sabato 29 gennaio 2022, nel cuore del Rione Trastevere, presso lo straordinario chiostro quattrocentesco della Chiesa di San Giovanni Battista dei Genovesi, attribuito a Baccio Pontelli architetto di Papa Sisto IV e definito dal Vasari come una delle più belle espressioni architettoniche della città, ha potuto finalmente schiudere le sue porte il "Salotto di Marcella Crudeli", giunto ormai alla sua dodicesima edizione. L'atteso appuntamento è stato aperto da una breve ed appassionata introduzione del Maestro Mar-

cella Crudeli che, come sempre, ha saputo intuire le aspettative e catturare desideri ed interessi del numeroso pubblico presente in sala, riuscendo ad infondere tra ascoltatori, ospiti ed interpreti dell'occasione, profonda empatia e grande sinergia, facendo sentire tutti e ciascuno dei presenti soggetto, parte e protagonista di una stessa comunità culturale; restando nell'argomento circa il "sentirsi ed essere appartenenti" ad una vitale comunità formativa- sono state le belle ed apprezzate parole, rivolte alla platea tutta, da **Alessandro Fratta**. L'artista, diplomato in flauto presso il Conservatorio di Santa Ceci-



SUNWOO JUNG



SEUNGA YU



TRIO "PIANISTE ALL'OPERA"

lia, laureato in Storia della Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, cultore della materia, discente di Conrad Klemm e del grandissimo Severino Gazzelloni, insegnante di flauto presso autorevoli istituti, che vanta al proprio attivo, oltre a prestigiosi risultati anche come rappresentante per l'Italia in importanti eventi internazionali, l'essere stato interprete e co-interprete di colonne sonore, prestatore di apprezzate collaborazioni con la RAI ed enti radiofonici esteri, nonché, per importanti e note orchestre, con musicisti di fama internazionale, solista ed autore di un suo cd negli Stati Uniti d'America, nella sua accodata partecipazione straordinaria al salotto, ha tratteggiato e delineato, con amabili e divertenti passaggi, origine, senso e contenuti della lunga tradizione storico culturale dei salotti evidenziando come gli stessi abbiano costituito non soltanto un'importante veicolo di erudizione e formazione intellettuale ma anche cifra e momento d'autentico incontro e comunicazione, di "luogo delle sensibilità", d'incorporea solidarietà, occasione per "conoscersi" e "riconoscersi", dove il monologo dell'interpretazione concertistica cede il passo ad un consesso di "romantica spiritualità". Tema del salotto "Omaggio all'opera" e come si conviene nelle occasioni importanti, nutrito il programma aperto da Sunwoo Jung, ottimo ed apprezzato tenore, noto ai salotti del Maestro Crudeli, il quale, con la propria importante presenza scenica, ha interpretato, con autentica passione e sentimento "La fleur que tu m'avais jetée", tratto dalla splendida



HAEREE KIM

"Carmen" di Georges Bizet. Si è poi esibita la brava e valida soprano Seunga Yu, suggestiva e toccante la sua interpretazione di "L'ora fatal s'appressa ...Giusto ciel, in tal periglio", tratta dalla tragedia lirica in tre atti, "L'assedio di Corinto", opera di Gioacchino Rossini. Il piacevole proemio della serata, è stato seguito dal trio "Pianiste all'Opera", formato da **Rosella Masciarelli, Michela De Amicis, Erika Vicari**, ospite ed ospiti d'onore del salotto. Dal proprio repertorio, che comprende musiche originali per pianoforte, risalenti alla metà dell'ottocento, composte da Angelo Panzini e Giusto Dacci, con eccezionale e sorprendente virtuosismo tecnico ed un'impeccabile padronanza dell'orditura orchestrale, il Trio ha proposto a sei mani, temi tratti da "La Trilogia Popolare di Giuseppe Verdi" ("Il Rigoletto", "Il Trovatore", "La Traviata"), divertimento e fantasie pianistiche racchiuse nella citazione "Fuoco e gelosia, passione e inganno, sentimento e intrigo". Per l'interpretazione non altro che un aforistico "affascinante!". Per il Trio e per le singole pianiste



MIRELLA ROSSOMANDO

mai è stato più vero di quanto apparso sul "Rhein-Neckar-Zeitung": "Il Trio sviluppa le molte bellezze dello spartito con pathos e charme, non suona solo il pianoforte in modo straordinario, ma suona l'opera con la O maiuscola" od ancora su "La Nazione": "Un gustosissimo repertorio proposto con grazia e straordinaria perfetta sintonia esecutiva". La parte canora che ha seguito, ha ripreso con l'esibizione di **Haeree Kim**, soprano, che ha interpretato il "Carneval de Venise", tratto dall'opera di Victor Massé "La Reine Topaze". Una performance decisamente avvinta e seducente che ha raccolto il calore ed un grande favore della platea. E' stato poi il momento della presentazione dell'artista visiva **Mirella Rossomando** e della sua elaborazione artistica, raffinata ed elegante. Le immagini da lei catturate e fissate mediante il ricorso ad

l'interpretazione di **Hyunye Kim**, soprano, con "Ecco l'orrido campo ... Ma dall'arido stello divulsa", tratto da "Un ballo in maschera" di Giuseppe Verdi. La sua prova all'insegna di una voce e di una presenza scenica ammalianti, ottima l'esecuzione. Eccellente ancora, sebbene ultimo nell'ordine di esibizione, il baritono, **Jaeseon Han**, in "Nemico della Patria", tratto da "Andrea Chénier" di Umberto Giordano. Mirabile e potente la sua interpretazione, assolutamente permeata nel personaggio di "Carlo Gérard". Da ultimo ma non meno importante, una particolare menzione ed uno speciale apprezzamento vanno dedicati alla preparatissima, valente e graziosa **Hyunji Kim**, "Collaboratore al pianoforte", che con esperienza, dovizia e padronanza ha mirabilmente accompagnato gli interpreti canori della serata. Che dire o cosa aggiungere



HYUNYE KIM



JAESEON HAN

una personale ed originale tecnica mista, più che da un'apparente casualità della vita, sembrano al fine legate e condotte da una narrazione, porte attraverso le quali entrare in un mondo fantastico per andarci a spasso, fatto di scoperte e sorprese, dove le chiavi sono custodite negli occhi di chi guarda, di spettatori sollecitati alla "lettura" da una potenza figurativa che: "porta l'osservatore verso un mondo dove ogni immagine ed ogni composizione si arricchisce di rimandi ipertestuali personali. Realtà e finzione, mondo onirico e quotidianità, tutto si mescola e l'uno dà ragion d'essere e significato all'altro" (Dafne Crocella). Terminato l'interludio dedicato all'arte figurativa, la parte finale del Salotto ha visto prima

per questo Salotto del 29 gennaio 2022, se non che è stato di un brillante riavvio di stagione il cui conseguimento è stato possibile grazie ad un sempre sensibile ed affezionatissimo pubblico, ai cantanti che hanno partecipato, tutti allievi della scuola del bravissimo Maestro Hyo Soon Lee, all'amabile e calorosa partecipazione e disponibilità di Alessandro Fratta, del trio "Pianiste all'Opera": Rosella Masciarelli, Michela De Amicis, Erika Vicari, di Mirella Rossomando, della Confraternita della Chiesa di San Giovanni Battista dei Genovesi, alla tenace e garbata iniziativa del Maestro Marcella Crudeli, insomma a questa "piccola grande comunità". Un cordiale saluto ed al prossimo salotto.

Il salotto del 26 febbraio, ospiti d'onore Paolo Camiz, Cinzia Pennesi e Maria Letizia Gorga

TESTO A CURA DI DONATELLA LO FASO



Il Salotto del 26 febbraio 2022 ha avuto inizio con due bravissimi cantanti della Scuola del Maestro Hyo Soon Lee, il soprano, **Jixin Xue** ed il soprano **Seunga Yu**. Jixin Xue si è esibito in "E pur così in un giorno... Piangerò la sorte mia", tratto dall'opera lirica in tre atti di Georg Friedrich Handel il "Giulio Cesare"; Seunga Yu, ha invece cantato "Ma se colpa io non ho... Batti, batti o bel Masetto", brano tratto dal "Don Giovanni" di Mozart. Eccellenti e molto apprezzate dal pubblico entrambe le loro esecuzioni caratterizzate da ottima presenza scenica. E' stato poi il momento del

pianista **Leonardo Laviola**, 27enne, laureato in Filosofia con il massimo dei voti, brillantemente diplomato al Conservatorio di Santa Cecilia, concertista in Italia e all'estero da anni, membro dell'EPTA Italy dal 2013. Allievo della Scuola Superiore di Alto Perfezionamento Pianistico del Maestro Crudeli, si è aggiudicato numerosi premi tra cui, nel 2018, il Primo Premio del Concorso pianistico Internazionale "Music in the world" e, nel 2020, il secondo premio del Concorso Pianistico internazionale "Maria Labia/Callegaro". Intenso ed impegnativo il programma da lui



JIXIN XUE



SEUNGA YU



LEONARDO LAVIOLA

eseguito che ha esordito con 3 tra i Notturmi più famosi tratti dall'Op. 9 di Chopin, prima opera composta nel 1828 e pubblicata intorno al 1832. Si tratta di notturmi, tra loro molto diversi, che risentono dell'espatrio del pianista che lasciò la sua Polonia per trasferirsi a Parigi durante la grande migrazione polacca occasionata dalle rivolte contro la dominazione russa. La vena di malinconia e l'atmosfera cupa non potevano non caratterizzare l'opera di quel tempo. Nel dettaglio, infatti il Notturmo n.1, "Larghetto", in Si Bemolle Minore, è molto intimo nel suo incedere come fosse un racconto; il n.2 Andante", in Mi Bemolle Maggiore, è il più famoso tra i tre notturmi, contraddistinto da un tema molto ripetitivo. Infine il n. 3 "Allegretto", in Si Maggiore, si distingue per una prima parte cantabile e una seconda più virtuosistica. Si è poi esibito nella ballata Op. 47 n. 3 in La Bemolle Maggiore, opera pianisticamente più complessa perché composta e pubblicata in età più matura non molto tempo prima della sua morte, e che



SIQI WANG



CINZIA PENNESI E MARIA LETIZIA GORGA

sembra essere stata dal compositore dedicata ad una sua allieva. Particolarmente apprezzata dal pubblico la sua esecuzione oltre che per la sua spiccata bravura di interprete, anche per la capacità che il giovane ha di far precedere la sua performance – come di consueto - da una introduzione descrittiva ricca di dettagli e aneddoti per una miglior fruizione ed ascolto che tanto è gradita alla platea. Ospiti d'onore di questo Salotto, **Paolo Camiz, Maria Letizia Gorga e Cinzia Pennesi**. Al suo primo esordio al Salotto il duo composto dalla pianista e compositrice Cinzia Pennesi e dalla cantante e attrice Maria Letizia Gorga. Un progetto dedicato alle donne e che narra di donne, un interessante ed originale percorso di musica, poesia e prosa reso particolarmente ricco ed emozionante grazie alla simbiosi delle poliedricità artistiche delle due interpreti che con la loro esecuzione hanno catalizzato ogni "battito" della platea, intersecando i più vari piani emozionali; una performance, la loro, che ha coinvolto pensie-



HAEREE KIM



PAOLO CAMIZ

ri, cuore e parole. Cinzia Pennesi, Pianista e Compositrice, Direttore di Coro e Orchestra, svolge intensa attività concertistica in Italia, Europa, Israele, Marocco, Sud America, Corea e New York. Maria Letizia Gorga, laureata in Lettere con lode presso L'Università di Roma La Sapienza, diplomata presso la Scuola Internazionale dell'attore, si è specializzata alla Scuola drammatica di Mosca. Ha studiato voce e canto. Di seguito il programma da loro eseguito: "Era questo il tempo per voce e pianoforte" (su poesia di M. Gorga), di C. Pennesi e M.L. Gorga; "Introduzione per pianoforte" (trascrizione di C. Pennesi) di H. von Bingen; "Oh Deathe per voce e pianoforte" (Trascrizione C. Pennesi) di A. Bolena; "Tambourin per pianoforte" di E. De Gambarini; "Interludio per voce e pianoforte" di C. Pennesi e M.L. Gorga; "Melodia per pianoforte" di F Mendelssohn; "Romanza Op. 11 n. 3 per pianoforte" di C. Wieck Schumann; "Interludio per voce e pianoforte" di C. Pennesi e M.L. Gorga; "Berceuse Op. 35 per pianoforte" di T. Carreno; "Ballade a la Lune per voce e pianoforte" di C. Chaminade; "Interludio per voce e pianoforte" di C. Pennesi e M.L. Gorga; "Romance per pianoforte" di G Tailleferre; "D'un Jardin clair" di L. Boulanger; "Mediterranea, onde sonore per voce e pianoforte" Penelope di C. Pennesi e M.L. Gorga. A seguire si sono esibiti in modo mirabile e assai pregevole altri due cantanti della Scuola del Maestro Hyo Soon Lee: **Siqi Wang** Tenore, che ha cantato il brano "Mamma, quel vino è generoso" tratto da "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni e **Haeree Kim**, Soprano, che si è esibita inve-



SUNWOO JUNG

ce in "Je veux vivre" da "Romeo et Juliette" di C. Gounod. E' stato poi il momento del Prof. Paolo Camiz, diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia, laureato in Fisica, docente universitario, musicista, e... anche scultore !!!! E ancora... scrittore, fotografo e pittore. Ha esordito in modo decisamente divertente ed accattivante raccontando di essere noto tra gli ambienti dei fisici come musicista, nell'ambiente dei musicisti come scultore e nell'ambiente degli scultori come fisico!!!! Personaggio assolutamente eclettico, nel suo intervento con una vivace e complessa esposizione propria della migliore lectio magistralis ha evidenziato il profondo legame tra matematica, fisica e musica e soprattutto come quest'ultima venga dalle prime due fortemente permeata tanto da poter, attraverso il suo approccio, diventare essa stessa strumento di apprendimento e insegnamento di fisica e matematica. Per usare un'espressione cara al Professor Camiz, titolo anche di un suo libro è stata una "Fantalezio-



HYUNYE KIM

ne di musimatefisica". A chiudere il Salotto un tenore ed un soprano che hanno cantato brani di opere di Puccini, rispettivamente **Sunwoo Jung** e **Hyunye Kim**. Il primo Sunwoo Jung si è esibito in "Avete torto! Firenze è come un albero fiorito" tratto da "Gianni Schicchi" di Puccini. Il secondo Hyunye Kim, ha chiuso il salotto con un brano tratto dall'opera in tre

atti "Madame Butterfly" di Giacomo Puccini, "Un bel di, vedremo" su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Un finale sfavillante per i due cantanti! Degno di nota il Collaboratore al pianoforte **Massimiliano Caporale**, nuovo ai salotti del Maestro; ottimo il suo pianismo che ha saputo altresì valorizzare i cantanti che ha accompagnato.

Il salotto del 26 marzo, ospiti d'onore Giovanni Vitaloni, Don Giovanni Cereti, Ayana Sambuu Z.

TESTO A CURA DI DONATELLA LO FASO



Un genuino ed autentico preludio primaverile il Salotto di sabato 26 marzo 2022, notevole il canto degli allievi della Scuola del Maestro Hyo Soon Lee, bellissime le esecuzioni pianistiche, avvincenti gli ospiti d'onore. E' proprio con questi tre aggettivi che può riassumersi l'evento aggiungere o togliere qualcosa sarebbe un vero torto, ma andiamo per ordine. Dopo il consueto saluto del Maestro Crudeli, l'intervento dell'Ammiraglio di Squadra **Giovanni Vitaloni**. Ufficiale Superiore tra i massimi gradi della Marina Militare Italiana, insignito delle più alte Onorificenze Militari e Civili della Repubblica, ha dato lu-

stro alla Forza Armata ed all'Italia ricoprendo, sia in ambito nazionale che internazionale, importanti e delicati incarichi di vertice. Argomento della sua relazione "Il naufragio della Costa Concordia: luci ed ombre". Nella sua brillante ed appassionante esposizione ha ripercorso il susseguirsi dei diversi momenti del noto tragico naufragio avvenuto 10 anni or sono a ridosso dell'Isola del Giglio. Con descrizione analitica ed accattivante esposizione ha ricostruito i molti e complessi accadimenti ed umori di quella sciagura causata da condotte e valutazioni superficiali figlie di una vanità ostentata da parte di un



GIOVANNI VITALONI

comandante che, con supponenza ed incuria, nel venir meno a quei sani precetti e regole marinari a lui ben noti ha determinato l'affondamento della propria nave e, cosa ancor più tragica, la morte di 32 persone. Peculiari gli aneddoti da lui forniti, anche mediante il supporto di audiovisivi, circa il cosiddetto "inchino", la "scatola nera", l'addestramento del personale di bordo, nonché sui macroscopici errori interpretativi, da parte del Comandante, di dati strumentali di bordo e carte nautiche. Numerosi gli interventi e le richieste di approfondimento da parte della platea che al termine si è complimentata con l'Ammiraglio per la sua chiara ed acuta illustrazione. A seguire un ampio spazio dedicato al canto, grandemente apprezzato dal pubblico in sala, che ha visto esibirsi il soprano **Seunga Yu**, che ha interpretato, dal "Magnificat" di J. S. Bach, il brano "Quia respexit", decisamente ispirata e brillante la sua esibizione. Successivamente è stato il momento di **Jixin Xue**, soprano, che dall'opera di A. Vivaldi "Giustino",



SEUNGA YU

ha cantato il brano dal titolo "Vedrò con mio diletto". Eseguito con una notevole passione, l'artista s'è completamente compenetrato nel personaggio di Anastasio trasmettendone in maniera assoluta e sentita la profonda passione amorosa del protagonista per Arianna, sua promessa sposa. Secondo ospite d'onore **Ayana Sambuu Z**, mezzosoprano, cantante di fama internazionale e Presidente dell'Associazione Culturale NEW OPERA DIMENSIONS di Roma, si è esibita in un brano tratto dall'oratorio in lingua inglese "Messiah", di G. F. Händel, dal titolo "Rejoice Greatly, O Daughter of Zion" e, dall'opera "La donna del lago" di G. Rossini, con il brano "Tanti affetti in tal momento". Recitazione perfetta, potenza nel canto, impeccabili le modulazioni della vocalità. E' stato poi il momento di **Sunwoo Jung**, tenore, indiscutibilmente bravo nella sua interpretazione ed ottimo per presenza scenica, si è esibito con "Mit Wurd und Hoheit angeten", brano tratto dall'opera "Creazione" di J. Haydn. Il salotto è poi proseguito con un



JIXIN XUE



SUNWOO JUNG



AYANA SAMBUU Z.

grande tributo a Mozart della pianista **Victoria Khalilova** che dismesse le vesti di collaboratore al pianoforte tenute in occasione di questo primo evento primaverile, si è esibita da solista nella "Sonata n. 10 C dur K 330". Molto apprezzata e molto applaudita la sua performance che la musicista, graziosamente ed in modo originale, ha sostenuto vestendo nel costume scenico del grande compositore. Dal "Flauto magico" di Mozart, con il brano dal titolo "Der Holle Rache Koct in meinem Herzen", ha poi cantato Haeree Kim, soprano, egregia la recitazione, notevole la vocalità, armoniosa la presenza scenica. Il tributo al grande compositore e musicista austriaco è ancora proseguito con il brano "Martern aller Arten", tratto dall'opera "Il ratto del seraglio", con il soprano **Hyunye Kim**, valente cantante ed interprete che con autentico virtuosismo canoro ha perfettamente espresso e portato in scena ogni più piccola sfumatura di sentimento della giovane e bella Kostanze, dolore, rabbia, sicurezza e determinazione,



VICTORIA KHALILOVA

implorazione e infine, liberazione tramite la morte, nel succedersi ed alternarsi di attimi di quiete e dolcezza. La parte legata al canto si è conclusa da ultimo con la straordinaria Ayana Sambuu Z, con il brano recitativo "Per pietà, ben mio perdona", tratto dall'Opera "Così fan tutte" di Mozart. Un'interpretazione sentita e drammatica la sua che ha pienamente corrisposto e rappresentato le contrastanti passioni che tormentano la bella Fiordiligi a fronte delle insistenti premure del suo corteggiatore Ferrando. A continuare il Salotto, il seguito ed ammirato intervento di **Don Giovanni Cereti**; nato nel '33, presbitero genovese, laureato in giurisprudenza e dottore in Teologia. Nel 1976 ha dato vita alla Fraternità degli Anawim e nel 1980 alla Sezione Italiana della World Conference of Religion For Peace. Dal 2000 è Rettore della Chiesa di San Giovanni Battista dei Genovesi in Roma. Autore di numerosi scritti, ha tenuto una presentazione dal titolo "Alla scoperta di un Papa poco conosciuto", un breve ed interessante ritratto di



HAEREE KIM



HYUNYE KIM

Giacomo Paolo Giovanni Battista della Chiesa, 258° Vescovo di Roma, salito al Soglio Pontificio con il nome di Benedetto XV. Eletto Papa qualche settimana dopo lo scoppio della Prima Guerra Mondiale, durante tutto il conflitto elaborò diverse proposte di pace e nella sua prima enciclica "Ad Beatissimi Apostolorum principis", pubblicata il 1° novembre 1914, si appellò ai governanti delle nazioni in lotta per far tacere le armi e porre fine allo spargimento di tanto sangue umano. Il suo impegno di fronte al "suicidio dell'Europa civile" si sostanziò non soltanto in proclami e proposte di pace ma in reali e concreti aiuti forniti alle popolazioni civili colpite dalla guerra tra cui servizi di soccorso per feriti, rifugiati e orfani di guerra. In chiusura dell'apprezzato e memorabile evento, l'esibizione del talentuoso nonché giovane pianista **Michele Apollonio**, classe 2004. Il piccolo timido promettente musicista, ammesso nel 2020 al "Magisterium di perfezionamento pianistico" del M° Marcella Crudeli ed organizzato dal Rotary

Club Roma Ovest, è stato un'autentica e sorprendente rivelazione! Una bravura fuori dal comune, una padronanza impeccabile dello strumento. Si è esibito in numerosi brani: lo "Studio Op. 2 n.1" di A. Skrjabin, lo "Studio Op. 10 n.5" e la "Ballata Op. 47 n. 3" entrambi di Chopin, "Jeux d'eau Op. 30" di M. Ravel, per concludere con una inaspettata e a dir poco eccellente interpretazione della "Sonata Op. 1 n 1" di S. Prokofev. L'artista, oggettivamente dotato di capacità straordinarie, ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 7 anni, ad oggi partecipando a varie masterclass e vincendo altresì primi premi assoluti e primi premi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Come di consueto un sincero e riconoscente ringraziamento al sempre numeroso pubblico; alla Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi; a Victoria Khalilova, sia come Collaboratore al pianoforte sia come solista, ai bravi cantanti della Scuola del Maestro Hyo Soon Lee, agli emozionanti ospiti e a voi lettori tutti.



DON GIOVANNI CERETI



MICHELE APOLLONIO

Il salotto del 30 aprile, ospiti d'onore Lucio Achille Gaspari, Marco Sollini e Salvatore Barbatano, Alessandro Fratta

TESTO A CURA DI CLORINDA FORTE



Sabato 30 aprile, nella splendida cornice del chiostro di San Giovanni Battista dei Genovesi, un pubblico attento e sempre più numeroso ha accolto con interesse e viva partecipazione gli artisti e gli esponenti di spicco del salotto di Marcella Crudeli, atteso appuntamento mensile. La formula proposta si va arricchendo di nuovi contenuti, oltre al canto lirico e alle esecuzioni solistiche di brani del repertorio pianistico a cura di giovani maestri e allievi, oramai una apprezzata consuetudine. In primo piano, nel salotto del 30 aprile, l'inaugurazione di una nuova rubrica di pre-

sentazione degli strumenti musicali, dedicata al flauto nelle sapienti parole del Maestro **Alessandro Fratta**; la conferenza sull'incendio di Roma del 18 luglio 64 D.C tenuta dal prof. **Lucio Achille Gaspari**, insigne chirurgo; la performance del duo pianistico Sollini - Barbatano, con l'esecuzione di brani del **Maestro Sollini** e di un melologo per voce recitante composto da Sollini stesso e recitato da Marcella Crudeli. Il Maestro Fratta ha presentato brevemente le sonate metodiche di Teleman del periodo barocco mettendo in luce il valore metodologico di queste composizioni



SEUNGA YU



ALESSANDRO FRATTA



JAESEON HAN

per l'esecutore, e il *Syrinx* di Debussy composto nel 1913, una delle pietre miliari della letteratura flautistica di tutti i tempi, che richiama la favola mitologica di Psiche e invitando alla riflessione, attraverso il mito, sul rapporto di equilibrio e di armonia tra l'uomo e la natura. Il prof. Gaspari ha dato una lettura critica dell'incendio di Roma investigando nelle pieghe più segrete del fatto storico, tra le diverse ipotesi sulla responsabilità dell'incendio, facendo appello alle testimonianze degli storici romani Tacito e Svetonio. Anche se non si può giungere a una conclusione certa circa la responsabilità dell'Imperatore Nerone, non riconosciuta dagli storici di oggi, il messaggio veicolato è stato quello del valore della memoria nella ricerca delle nostre radici e per una migliore comprensione dello sviluppo della società contemporanea. Il Maestro Sollini, ex Direttore del Conservatorio di Ancona, presidente e direttore artistico dell'Associazione "Marche musica" nonché ideatore e direttore artistico del festival di



HYUNYE KIM

musica da camera "Armonie della sera", si è esibito al salotto nella duplice veste di valente pianista e compositore. Ha presentato, in duo con il **Maestro Barbatano**, otto miniature per pianoforte a 4 mani, scritte tra il 2018 e il 2021 sotto l'influenza stilistica classica, che si articolano in una serie di danze a evocare una varietà di sentimenti, da momenti più poetici fino ai ritmi scatenati di un mambo sul finale della composizione. Intenso il melologo, narrazione musicale di una favola scritta durante la pandemia che, in un alternare di toni tristi, gioiosi, disperati, racconta di un legame affettuoso tra un uomo solo, che si ammala di Corona virus, e il suo cagnolino. Di voci esperte, come sempre, le esecuzioni di canto lirico degli allievi del Maestro **Hyo Soon Lee**, che hanno inframmezzato le conferenze e le esecuzioni strumentali con brani del ricco e interessante repertorio ottocentesco italiano: Rossini, Donizetti, Bellini.



LUCIO ACHILLE GASPARI



SUNWOO JUNG



MARCO SOLLINI E SALVATORE BARBATANO



MARCELLA CRUDELI

Il salotto del 21 maggio, ospiti d'onore Antonio Lico e Filippo Mancì

TESTO A CURA DI ALESSANDRO FRATTA



Sabato 21 maggio 2022 si è tenuto, in uno splendido pomeriggio di primavera, il Quinto Salotto Itinerante di Marcella Crudeli dal titolo "La Confraternita de' Genovesi tra

spiritualità e cultura". Il dott. **Antonio Lico**, ospite d'onore del salotto, rappresentante del Rotary International presso la FAO, l'IFAD e il WFP che sono le 3 agenzie dell'ONU con sede



SEUNGA YU



FILIPPO MANCI



SUNWOO JUNG

a Roma e che a vario titolo si occupano della fama nel Mondo. Grande Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana per iniziativa del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Ascritto nel 1970 alla Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi in Roma. Dal 2012 Deputato di nomina cardinalizia (oggi il più anziano) durante il suo illustre intervento ha raccontato la lunga storia di amicizia e stima reciproca con Marcella Crudeli e di come prima il Roma International Piano Competition e di recente "Il Salotto Itinerante" siano approdati presso il Chiostro di San Giovanni Battista De' Genovesi. Il Maestro **Filippo Mancini** ha proseguito la rubrica destinata alla conoscenza degli strumenti musicali, inaugurata la scorsa volta dal M^o Alessandro Fratta, con il suo intervento "Il re degli strumenti: l'Organo", alternando dotte illustrazioni di aspetti tecnici, organologici e strutturali, con brillanti incursioni nel repertorio. Particolarmente apprezzata è stata la visione globale della musica, con esempi che

partendo da J.S. Bach e dal suo amore ed ammirazione per A. Vivaldi sono approdati alle musiche John Williams composte per la colonna sonora della Saga "Star Wars", a dimostrazione che la Buona Musica si può trovare in tutti i repertori e che è compito dei Grandi Interpreti, donarla al pubblico. Il giovane pianista **Emanuele Piovesan** che frequenta il Magisterium di Approfondimento Musicale



JIXIN XUE



EMANUELE NAZZARENO PIOVESAN



SIQI WANG



JAESEON HAN

Pianistico diretto dal Maestro Marcella Crudeli, essendo uno tra i sei allievi che hanno superato la selezione per l'ammissione. Ha eseguito musiche di J.S. Bach, Fr. Schubert, Fr. Chopin e C. Debussy, incantando il pubblico e confermando la solidità del percorso di studi che ha intrapreso, costellato dai successi ed affermazioni in importanti sale da concerto e in prestigiosi concorsi musicali. A cesellare la serata con interventi pregevoli, sono stati i cantanti, sapientemente accompagnati al pia-

noforte dal M° **Massimiliano Caporale**, che hanno dimostrato i notevoli progressi della loro preparazione grazie alla loro frequenza presso la scuola di Hyo Soon Lee: **Sunwoo Jung** - tenore, **Seunga Yu** - soprano, **Jaeseon Han** - baritono, **Siqi Wang** - tenore, **Hyunye Kim** - soprano, **Jixin Xue** - soprano. I Salotti di Marcella Crudeli giunti al loro dodicesimo anno di attività, stanno pienamente confermando i molti successi sia di pubblico che di critica ottenuti fino ad ora.



ANTONIO LICO



HYUNYE KIM

ATTIVITA' DELL'ASSOCIAZIONE CHOPIN

ESAMI DI AMMISSIONE MAGISTERIUM - 19 febbraio 2022



Ho il piacere di comunicarvi che si sono svolti gli esami di ammissione al mio corso Magisterium or-

ganizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest, giunto al quarto anno di vita. Si sono presentati,

nel bellissimo chiostro quattrocentesco di San Giovanni Battista de' Genovesi, bravi pianisti da tutta Italia e attra-

verso una selezione accurata, sono risultati idonei i seguenti candidati: MICHELE APOLLONIO, di Campobasso, 17 anni; FRANCESCO LABRIOLA, di Potenza, 21 anni; LEONARDO LAVIOLA, di Roma, 27 anni; FRANCESCO PAMBIANCO, di Arezzo, 16 anni; EMANUELE NAZZARENO PIOVESAN, di Gallarate, 15 anni. Il corso durerà vari mesi e culminerà in due esami-concerto, un recital e un

concerto con orchestra, che verrà anche ripetuto. La giuria era composta da: Presidente del Rotary Club Roma Ovest, Dott. **Luigi Schiffino**; Dott. **Aldo Imerito**, del Rotary Club Roma Ovest, Presidente della Commissione e ideatore del progetto; M° **Daniele Camiz**, direttore d'orchestra; M° **Marcella Crudeli**, docente del corso; Prof. **Franco Carlo Ricci**, del Rotary Club Roma Ovest, di-

rettore artistico dei concerti dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo; M° **Maria Grazia Sorrentino**, commissario esterno, docente di pianoforte; M° **Fulvio Provenzano**, commissario esterno, docente. A tutti va il mio ringraziamento e auguro ai valorosi giovani un percorso sereno e pieno di soddisfazioni!

GIORNATA DELLA CULTURA - 13 maggio 2022



Sono onorata e felice di comunicarvi che il progetto Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico tenuto da me e organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest è stato scelto dal Distretto 2080 come unico progetto musicale ed è stato presentato alla Conferenza nella Giornata della Cultura di Roma Città UNESCO. Riporto quanto il Distretto ha pubblicato sulla

sua pagina Facebook: "Il 13 maggio il Distretto 2080 ha tenuto presso l'Aula Magna della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma alla presenza del Governatore Gabriele Andria la "GIORNATA DELLA CULTURA DI ROMA CITTÀ UNESCO" con una serie di sessioni tra loro legate da un unico filo conduttore: i Progetti di Service per la conoscenza e valorizzazione del territorio e del Patrimo-

nio Culturale di Roma Caput Mundi. L'iniziativa si è aperta con gli interventi di saluto del Governatore, del Preside della Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza **Orazio Carpenzano**, dell'Assessora alla Cultura del I Municipio **Dott.ssa Ghia**, del **Prof. Scoppola**, dell'Archeologa **Benedetta Membri** (in sostituzione di Andrea Bruciati Direttore dell'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa D'Este)

e dell'Avv. **Maura Gentile** Presidente Club UNESCO per Roma. Una parte dell'evento ha visto protagonisti i progetti rotariani dei Club romani per Roma Capitale ripartiti per "Vie D'Acqua, Vie di Terra, Valorizzazione del Patrimonio Immateriale e Roma Città Creativa UNESCO. In questo ambito, il Rotary Club Ovest, rap-

presentato dal Maestro Marcella Crudeli ha presentato il progetto "Magisterium di approfondimento musicale pianistico". Nel corso della sessione, la Commissione Distrettuale ha espresso i suoi ringraziamenti a tutti i Club Rotariani di Roma che hanno partecipato a questa importante iniziativa, a sottolineare l'importanza della

cultura e della valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale di Roma". Il mio intervento era composto da due brevi filmati di due dei pianisti del corso, **Michele Apollonio**, 17 anni di Campobasso ed **Emanuele Nazzareno Piovesan**, 16 anni di Gallarate, oltre ad una mia relazione di presentazione del progetto.

CONFERENZA STAMPA "ARMONIE DELLA SERA" - 8 aprile 2022

Venerdì 8 aprile, nella bellissima sala Pio Sodalizio dei Piceni, si è svolta la conferenza stampa del Festival Armonie della Sera, il cui direttore artistico è **Marco Sollini**. E' stato un bell'incontro al quale hanno partecipato personalità dell'arte, della cultura e molti giornalisti. Io ho avuto l'onore di sedermi al tavolo della Presidenza insieme a S.E. **Emilia Zarrilli**, già Prefetto di Fer-

mo, **Giorgio Marino** di Rai Radio 3, **Rosanna Vaudetti**, madrina del festival e mia amica di vecchia data, oltre al direttore artistico Marco Sollini e **Salvatore Barbatano**. I vari relatori sono intervenuti, tra i quali la sottoscritta, per evidenziare la validità di questo Festival, che spazia non soltanto nel territorio marchigiano, ma anche in tutta Italia. Nel mio intervento ho evidenziato la

collaborazione tra Armonie della Sera e il Concorso Pianistico Internazionale ROMA, giunto al trentunesimo anno di vita. Ho evidenziato anche la sinergia tra le nostre associazioni finalizzata alla valorizzazione di giovani talenti a livello internazionale. Alla fine ci siamo riuniti tutti per un cocktail nella bellissima terrazza Borromini - La Grande Bellezza, con una vista mozzafiato.



IL GRUPPO DI RELATORI AL TAVOLO DELLA CONFERENZA STAMPA

CONCERTO CIRCOLO UFFICIALI "PIO IX" - 19 maggio 2022

Un ringraziamento all'Ing. **Paolo Grippo**, che ha organizzato insieme alla sig.ra **Maria Teresa Stella**, un concerto nella bella sala del Circolo Ufficiali Pio IX. La manifestazione è la prima di alcuni eventi che saranno dedicati al 31° Concorso Pianistico Internazionale Roma. Dato il difficile momento in cui ci troviamo, soprattutto per la cultura e in particolare la musica, il ricavato del concerto verrà devoluto al Concorso di Roma, che ha bisogno, soprattutto adesso, di essere sostenuto economicamente. Io stessa ho voluto inaugurare con un mio concerto dedicato a Chopin, per una causa a cui tengo particolarmente, finalizzata alla valorizzazione di giovani talenti provenienti da tutto il mondo al fine di aiutarli nel difficile percorso artistico. Grazie a tutti gli amici che hanno partecipato con il loro sostegno!



MARCELLA CRUDELI RINGRAZIA IL PUBBLICO

CONCERTO UNIVERSITA' ROMA TRE - 20 giugno 2022



EMANUELE SAVRON, GIORGIO GHIOTTI, ANDREA TALMELLI, MARCELLA CRUDELI, FILIPPO MANCI, LEONARDO LAVIOLA, AYANA SAMBUU

E' stata una vera gioia organizzare nel prestigioso ateneo dell'Università Roma Tre, in qualità di fondatrice e Presidente dell'Associazione Chopin, il secondo concerto finalizzato a sostenere il

Concorso Pianistico Internazionale ROMA, giunto al 31° anno di vita. Un ringraziamento al Direttore Artistico di Roma Tre Orchestra, che ci ha ospitato nella bellissima aula magna della facoltà

di Lettere e Filosofia, agli artisti bravissimi e al pubblico numeroso che ha assistito al concerto tributando grandi applausi e consensi agli interpreti. Desidero ricordare i loro nomi: **Alessandro**

Frattra, flautista; **Giorgio Ghiotti**, poeta e scrittore; **Victoria Khalilova**, collaboratore pianistico; **Leonardo Laviola**, pianista; **Ayana Sambuu**, mezzosoprano; **Emanuele Savron**, pianista e infine il nostro ospite d'onore, il compositore **Andrea Talmelli**. Erano presenti

al concerto Sua Eccellenza - Ambasciatrice della Mongolia **Ts.NARANTUNGALAG** insieme alla Consigliera dell'Ambasciata **Kh.MAN-DAKHTSETSEG**; l'Avvocata **Maura Gentile**, Presidente del Club Unesco di Roma, il Dott. **Sandro Gori**, già Capo del Cerimoniale

della Presidenza della Repubblica, con la sua signora; **Adriana e Giulia Della Chiesa Montezemolo**, discendenti di Papa Benedetto XV, oltre a tanti illustri ospiti. Sono grata per la loro presenza!



MARCELLA CRUDELI E ALESSANDRO FRATTA



VICTORIA KHALILOVA E AYANA SAMBUU



EMANUELE SAVRON



GIORGIO GHIOTTI



LEONARDO LAVIOLA



ANDREA TALMELLI

CONCERTO SAN GIOVANNI BATTISTA DE GENOVESI - 24 giugno 2022



MARCELLA CRUDELI CON AYANA SAMBUU, ALESSANDRO FRATTA, FILIPPO MANCI, MARCO VALABREGA, MARCELLA CRUDELI, ANTONIO LICO, HYUN HAE YOUNG, EMANUELE SAVRON, DANIELE CAMIZ, LORENZO BERNINI

E' terminata il giorno 24 giugno la Commemorazione rivolta a Papa Benedetto XV (già Governatore Ecclesiastico nei primi del '900 della Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi). La messa è stata celebrata da S. Em. Card. **Mario Grech**, Vescovo Emerito di Gozo e Segretario generale del Sinodo dei Vescovi e coadiuvata musicalmente dalla soprano **Ayana Sam-**

buu, il flautista **Alessandro Fratta** e l'organista **Filippo Mancini**, che con la loro magistrale interpretazione hanno unito ancor più gli animi in una fratellanza di solidarietà e di pace. Il concerto, che ha visto anche interpreti **Hyun Hae Young** - soprano, **Emanuele Savron** - pianoforte, **Alessandro Fratta** - flauto, **Daniele Camiz** - collaboratore al pianoforte, ha avuto un punto culminante nell'e-

secuzione in prima assoluta dell'Invocazione Mistica per violino e pianoforte di **Mons. Raffa**, eseguita dalla sottoscritta e dal violinista **Marco Valabrega**, con molto pathos e intensa emozione. Alla fine una conviviale ha concluso la serata in nome dell'amicizia e del grande sodalizio della Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi, alla quale ho l'onore di appartenere.

Questo spartito mi fu inviato dall'amico Fabio Capocaccia, quando abbiamo dedicato la sala a Mons. Maurizio Raffa. Per comprendere la storia debbo tornare molto indietro. Il cardinal Ferrari, all'epoca Arcivescovo di Milano, fondò molte associazioni laicali. Tra queste, una compagnia di San Paolo che (credo per problemi economici) nel 1939 si divise in due: don Giovanni Rossi con i compagni che lo seguirono fu accolto ad Assisi dal vescovo Nicolini, dando in seguito vita alla Pro Civitate Christiana. Don Pasquale Magni continuò l'iniziativa paolina dando vita alla Cittadella del Pensiero, che si riuniva ad Alba di Canazei per dieci giorni nell'estate. Mons. Raffa aveva fondato a Roma un gruppo di intellettuali, che si riuniva presso la confraternita dei Genovesi con cadenze regolari. Raffa aveva fondato anche una Rivista, Responsabilità del sapere, che si chiuse proprio con la morte di mons. Raffa e con grandissimi elogi alla sua figura. Egli partecipava anche alla Cittadella del Pensiero nel corso dell'estate, ogni anno. Solo la sua morte improvvisa nella primavera del 1957 impedì quell'anno la sua partecipazione. Il preside della Facoltà di ingegneria di Genova, Agostino Capocaccia, con la moglie la poetessa Alessandra Capocaccia Quadri, e con i figli Lilia e Fabio, partecipavano ogni anno alla Cittadella del Pensiero, e convinsero in quell'anno a parteciparvi ai miei genitori, che non sapevano dove andare con me, il figlio seminarista. L'amicizia che si era rafforzata fra Fabio e me convinse Fabio Capocaccia a inviarmi con molti riguardi quella partitura, che oggi ha ripreso vita grazie all'esecuzione da parte del Maestro Marcella Crudeli e del suo discepolo." . Don Giovanni Cereti

ATTIVITA' DI MARCELLA CRUDELI

Inaugurazione Festival "Trapani Classica" - 5 marzo 2022



Grandissimo successo ieri del Concerto d'apertura, con la strepitosa **M^o Marcella Crudeli**, che ci ha donato momenti di altissimo valore artistico. Una Pianista interprete inimitabile, di profonda sensibilità ha incantato tutto il pubblico attento e partecipe. Pura poesia nelle Romanze senza parole di F. Mendelssohn con il suo cantabile nobile e generoso, poetica in Schubert con gli Improvvisi op.90, bellezza pura. Nella seconda parte lo Chopin che Marcella Crudeli ama da sempre. Brillanti le variazioni, virtuose piene di luce, la 4^o Ballata in fa minore con un pathos travolgente, con un fraseggio sempre

curato attento, espressivo e infine Andante Spianato e polacca brillante che a una certa età è quasi impossibile eseguire con la sicurezza e impeto come la Crudeli ha fatto. Una standing Ovation e applausi a non finire, per una artista, orgoglio del panorama musicale Italiano, una donna coraggiosa, di talento puro, che io chiamo ormai "una guerriera della luce". Grazie Marcella. Ringrazio tutte le autorità presenti in sala. Momenti di alto profilo istituzionale con Il Sindaco **Giacomo Tranchida**, l'Assessore alla Cultura **Rosalia d'Ali** e il Presidente dell'Associazione "Trapani Classica" **M^o Vincenzo Marrone**

d'Alberti che hanno ricordato il grande valore della cultura e della grande musica, linguaggio universale, e dedicato il concerto ai nostri amici Ucraini che stanno subendo una guerra assurda, una sofferenza ingiustificata, di una tristezza infinita.
-Vincenzo Marrone d'Alberti.



Concerto per la festa di Nostra Signora della Misericordia - 18 marzo 2022



MARCELLA CRUDELI CON
LA SIGNORA MONTEZEMOLO

Venerdì 18 Marzo è stata una giornata particolare, per la festa di Nostra Signora della Misericordia, Patrona di Savona e protettrice dei liguri. Nell'ambito di questa festività, ho suonato per i Confratelli e le Consorelle della Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi, musiche chopiniane. La Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi è un antico sodalizio che ha avuto al suo interno, nel corso dei secoli, personalità importantissime illuminate dal Signore. Il Papa Benedetto XV, che quest'anno la Confraternita celebra, in occasione del centenario della sua morte, ne è un'alta testimonianza di fede, umiltà e misericordia. Si sono tenute, nell'ambito di questo evento, le votazioni all'interno delle Consorelle e io ho avuto l'onore di entrare a far parte delle quattro consigliere della Priora. La sala era gremita ed erano presenti anche delle personalità tra cui l'ambasciatrice di Monaco presso la Santa Sede e la sig.ra Montezemolo, discendente di Papa Benedetto.

Havelländische Musikfestspiele, Schloss Ribbeck Neuen - 3 aprile 2022

È stata una gioia poter suonare di fronte a un pubblico così attento, competente ed entusiasta nel mio concerto, tenutosi per l'Havelländische Musikfestspiele allo Schloss Ribbeck di Nauen (nei dintorni di

Berlino) domenica 3 aprile. Il luogo era molto particolare, il concerto si è svolto nella sala di questo bellissimo castello. Ho eseguito musiche chopiniane e ho presentato in prima assoluta due brani del compositore

Andrea Talmelli, che hanno riscosso molto successo. Un ringraziamento agli organizzatori per l'accoglienza riservatami in un ambiente ricco di cultura e di rispetto verso la musica e l'artista.





Concerto inaugurale Festival "Armonie della Sera" - 5 maggio 2022

E' stata una bellissima serata dedicata al mio grande amico compositore **Marco Sollini**, che ha riscosso grande successo. Il concerto inaugurale del Festival Armonie della Sera si è tenuto al Pio Sodalizio dei Piceni giovedì 5 maggio 2022 e hanno partecipato a questo evento tanti artisti suonando composizioni di Sollini: **Salvatore Barbatano, Gilda Buttà, Monica Carletti, Francesco Castiglione, Marcella Crudeli, Luca Pincini, Luisa Sello** con la presentazione di **Luca Ciammarughi**. Madrina del Festival e della serata era la carissima amica **Rosanna Vaudetti**, volto storico della TV italiana. Come ho già precedentemente detto, l'arte compositiva di Marco Sollini, ha la caratteristica di una vena poetica rara ai giorni nostri. Il pubblico ha accolto con molto entusiasmo le varie esecuzioni e auguro a Marco e a Salvatore un successo pieno per questo Festival, che è diventato non solo marchigiano ma anche nazionale!



SALVATORE BARBATANO, GILDA BUTTÀ, LUCA PINCINI, MARCELLA CRUDELI, MARCO SOLLINI, FRANCESCO CASTIGLIONE, LUISA SELLO E MONICA CARLETTI



MARCELLA CRUDELI CON SALVATORE BARBATANO, GILDA BUTTÀ, MARCO SOLLINI E LUCA CIAMMARUGHI

Concerto "Cerimonia delle Candele" Fidapa al Grand Hotel Baglioni Regina - 11 giugno 2022



Sabato 11 giugno, in occasione della Cerimonia delle Candele, organizzata dalla FIDAPA Sezione Roma Campidoglio, c'è stato anche un incontro musicale che ho dedicato alle mie amiche Fidapine, eseguendo due composizioni chopiniane. La Cerimonia delle Candele è il momento più importante dell'anno sociale e simboleggia l'abbraccio di tutte le donne del mondo aderenti alla BPW International di cui fa parte FIDAPA. L'evento

rappresenta l'occasione ufficiale di presentazione delle nuove Socie. La Cerimonia, attraverso il gesto simbolico di accensione delle candele, esprime la condivisione dei valori e degli obiettivi a cui l'Associazione si ispira. La mia partecipazione a questa Cerimonia annuale di tradizione Fidapina è un simbolo di affetto e di condivisione spirituale e umana soprattutto in un momento così difficile quale quello che stiamo attraversando.

APPUNTAMENTI MUSICALI ROMANI

Concerto Italo Stante e "Aria di Musica" - 16 maggio 2022

E' stata una bella sorpresa constatare una presenza artistica di ottimo livello, l'Associazione Aria di Musica, il cui Presidente è **Gianni Maria Ferrini** (Presidente Onorario Donato Renzetti e Vicepresidente Franco Mezzena), una realtà musicale di tutto rispetto che oltre ad essere una scuola di formazione, ha al suo attivo una stagione concertistica. Il concerto al quale ho assistito il 16 maggio si è svolto al Teatro Italia e ha visto la partecipazione di giovani talenti, violinisti e direttori d'or-

chestra. Un bravo di cuore al caro **Italo Stante**, al quale mi lega una profonda amicizia trentennale in quanto sua moglie è la validissima pianista del duo Maclè **Annamaria Garibaldi**, mia ex allieva. Italo è ingegnere ma non ha lasciato mai il suo grande amore e quando i suoi impegni glielo consentono torna a dirigere, come in questo caso, con perizia e partecipazione. Un bravo anche a tutti gli altri componenti e rallegramenti per queste bellissime attività.



Concerto "Roma Tre Orchestra" - 28 giugno 2022



Un bellissimo concerto quello di martedì 28 giugno, organizzato da Roma Tre Orchestra, nella sede dell'INPS della Garbatella Convitto Vittorio Locchi. Sono rimasta molto impressionata dal Duo Jacopo Taddei - saxofono e Antonino Fiumara - pianoforte, per la loro maestria, fusione, virtuosismo e musicalità. Un ringraziamento al Direttore Artistico

Valerio Vicari, che segue sempre con molta partecipazione questa bellissima attività per giovani e non, che testimonia quanto sia importante amare la musica e condividerne anche gli aspetti più reconditi. Un grazie anche al Presidente Roberto Pujia; vi erano presenti il Rettore dell'Università e il Presidente dell'INPS, oltre ad un folto pubblico.

Concerto Filippo Mancini e Orchestra e Coro Melos Ensemble - 29 giugno 2022

E' stata per me una gioia, ascoltare il giorno 29 giugno, nella stupenda chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, un concerto di primissimo ordine diretto da **Filippo Mancini** con l'Orchestra e il Coro Melos Ensemble. Il repertorio molto interessante e accattivante era costituito dal mottetto di Mozart K165 per soprano e orchestra e, in ricordo del M° Ennio Morricone, alcune sue composizioni. La cantante solista che ha partecipato al concerto, **Silvia Steiner-Span** aveva una voce stupenda ed ha interpretato con vero stile mozartiano la prima composizione, infine Morricone ha coinvolto emotivamente tutti gli ascoltatori che hanno tributato applausi e ampi consensi. Il Direttore Filippo Mancini, al quale mi lega un'amicizia di vecchia data, ha condotto l'Orchestra con



maestria, perizia e sicurezza. Grazie perciò a questi eventi che fanno bene al cuore e

allo spirito, soprattutto in un ambiente così raffinato e pieno di spiritualità!

GLI ALLIEVI DI MARCELLA CRUDELI



VALERIO VICARI, EMANUELE SAVRON, MARCELLA CRUDELI E ROBERTO PUJIA

E' stato un vero piacere assistere al concerto del 1 Febbraio di **Emanuele Savron**, nella bellissima Aula Magna dell'Università Roma Tre, dotata di un'acustica ragguardevole. Emanuele è un pianista dotato di un'ottima tecnica e soprattutto di una personalità artistica che si differenzia dal comune pianismo fatto solo di tecnicismo spinto. Il programma

era variegato e spaziava da Cimarosa a Mozart, da Chopin a Liszt. Dotato di un bel fraseggio e di una partecipazione emotiva che arriva piacevolmente all'ascoltatore. Molti applausi con un bis di Beethoven, il Terzo Movimento della sonata "Claire de Lune". Sono felice di constatare i grandi progressi di Emanuele che è mio allievo ed ha frequentato

per tre anni il Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico, organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest. Un ringraziamento al direttore artistico della Roma Tre Orchestra, Dott. **Valerio Vicari**, che accoglie questi giovani di talento nella sua stagione concertistica!



MARCELLA CRUDELI CON MICHELE APOLLONIO

Con gioia ho ascoltato **Michele Apollonio**, mio allievo del corso Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico, il giorno 8 marzo nella bellissima cornice del Circolo Tiro a Volo di Roma, in una meravigliosa sala con vista sul giardino, in occasione del concerto organizzato dalla FIDAPA BPW - Sezione Roma Campidoglio, nella figura della Presidente **Maria Antonelli**, alla quale va il mio più sentito ringraziamento. All'evento, intitolato "Festeggiamo le donne tra poesia e musica" hanno partecipato anche due bravissime poetesse, **Deborah d'Agostino** e **Raffaella Lanzetta** e Michele ha suonato con molta sicurezza ed enfasi brani di Chopin, Skrjabin e Prokof'ev, riscuotendo molto successo dal numeroso pubblico in sala. Bravo Michele, AD MAIORA!

Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"

Via Pierfranco Bonetti, 88/90
00128 Roma

Telefono e Fax: 06 5073889
E-mail: info@chopinroma.it
Sito web: www.chopinroma.it

 www.facebook.com/chopinroma

 twitter.com/AssChopinRoma
#ChopinRoma

 <http://www.youtube.com/user/RomaPianoCompetition>

Codice Fiscale: 08216040587
Partita IVA: 01992771004

Fondatrice, presidente e legale
rappresentante
Marcella Crudeli

FCOM Fryderyk Chopin Organizzazioni
Musicali srls
Paolo Masotti

Si ringrazia per i contributi testuali
Don Giovanni Cereti
Marcella Crudeli
Clorinda Forte
Alessandro Fratta
Donatella Lo Faso
Vincenzo Marrone d'Alberti

Si ringrazia per le fotografie
Gaia Recchia

Grafica e impaginazione
Valentina Galdi



OGGETTO E FINALITÀ DELL'ASSOCIAZIONE

Articolo 3 dello Statuto

L'Associazione, che è apolitica e senza scopo di lucro, ha per oggetto l'**organizzazione di attività culturali** in genere, sia in Italia che all'estero, ed in particolare quelle **nel campo musicale, teatrale e cinematografico**. Nell'ambito della **musica classica**, l'Associazione privilegia l'**organizzazione di stagioni concertistiche, festival, rassegne, concorsi di composizione e di esecuzione musicale e corsi di avviamento e perfezionamento professionale**.

Nell'effettuazione di stagioni concertistiche e festival, l'Associazione si prefigge, in particolare, di presentare lavori in prima esecuzione assoluta, di autori viventi e/o lavori non eseguiti di autori, nonché di svolgere un'attività di decentramento in ambito estero, nazionale e regionale, **privilegiando la presentazione di giovani diplomati e neo professionisti** e rivolgendo particolare attenzione alla musica contemporanea e d'avanguardia ed al pubblico scolastico, al fine di favorire le programmazioni in zone musicalmente meno sviluppate, nel quadro di un'organica ripartizione geografica.

L'Associazione assumerà, altresì, specifiche iniziative per la diffusione della produzione musicale sia contemporanea che antica e moderna poco conosciute. Tali attività potranno essere realizzate in collaborazione con altre associazioni musicali che si avvalgono di artisti e complessi italiani o stranieri, così da attuare, in cicli organici, un'informazione musicale più vasta ed articolata possibile, compresa l'organizzazione di quelle manifestazioni idonee a costituire motivo di richiamo turistico. Manifestazioni e festival che potranno essere sia concertistici che corali, a carattere nazionale ed internazionale, sempre allo scopo di attuare una più ampia diffusione della cultura musicale.

L'Associazione, inoltre, si prefigge di riscoprire e revisionare composizioni cadute nell'oblio, meritevoli di valorizzazione. Sarà cura della stessa Associazione far presiedere le manifestazioni musicali, in particolare nei concerti dedicati ai giovani, da famosi musicologi.

L'Associazione, nel promuovere la cultura musicale, si prefigge anche di stimolare nuove produzioni liriche, concertistiche e di balletto, nonché di reperire nuovi elementi artistici affidando la cura di corsi di formazione a docenti di chiara fama.

L'Associazione, altresì, si propone di produrre, diffondere e pubblicare dischi, saggi, opuscoli, libri, scritti, audiovisivi che possano contribuire alla realizzazione degli scopi prima esposti, nonché revisione di testi e dischi.

L'Associazione intende inoltre dare ampio spazio alle composizioni meno conosciute di Fryderyk Chopin, organizzando convegni e seminari su problemi legati alla sua persona ed alla sua produzione musicale.

[...] L'Associazione potrà altresì partecipare ad altri circoli e/o associazioni aventi scopi analoghi, nonché partecipare ed aderire ad enti, organizzazioni, federazioni nazionali ed internazionali che si prefiggano le stesse finalità e scopi. [...]

Istituita con atto notarile registrato il 27-11-1987

L'atto costitutivo e lo statuto sono consultabili presso la sede dell'Associazione