

AFC
ASSOCIAZIONE
CULTURALE
FRYDERYK
CHOPIN
ROMA

FCOM

in partnership con

CUOMO FOUNDATION
The Art of Music Education in Italy

Newsletter

dell'Associazione Culturale Fryderyk Chopin
riservata agli Associati ed agli Amici dell'Associazione

dicembre 0 | anno XII n.



FOTO E VINCITORI DEL CONCORSO "ROMA" 2023





I vincitori del Concorso 2023 con la giuria e la Fondazione Cuomo

PAG 3



Il concerto del Magisterium 2023 presso la Chiesa Valdese di Piazza Cavour a Roma

PAG 18



Tutti i Presidenti EPTA presenti alla 45° Conferenza EPTA a Roma

PAG 26

INDICE

- 3 32° Concorso "Roma"**
Vincitori e fotografie
- 12 I salotti di Marcella Crudeli**
16 settembre, 16 dicembre
- 18 Magisterium 2023**
Conclusione della V edizione del Magisterium Pianistico
- 22 Attività dell'Associazione Chopin**
Concerti, iniziative e conferenze internazionali
- 24 Attività di Marcella Crudeli**
Concerti, iniziative e incontri
- 26 Attività Epta-Italy**
Esami e Conferenza Internazionale Roma 16-19 novembre

32° CONCORSO "ROMA"

Conclusa la 32ª edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Roma"
Dina Ivanova vince il primo premio "Chopin" con l'applauso
di una platea estasiata.

A CURA DELL'UFFICIO STAMPA - FOTO DI GAIA RECCHIA



IL PODIO DEL PREMIO CHOPIN. DA SINISTRA: DINA IVANOVA (PRIMO PREMIO) VERA CECINO (SECONDO PREMIO), RONGRONG GUO (TERZO PREMIO)

Si conclude la 32ª edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Roma", organizzato dall'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin" in partnership con la Fondazione Cuomo e in collaborazione con FCOM Organizzazioni Musicali. Presso l'Oratorio del Caravita, **Marcella Crudeli**, direttrice artistica e fondatrice del concorso, ha condotto la serata di premiazione con il Concerto dei Vincitori. Sul palco sono intervenuti: la dott.ssa **Maria Elena Cuomo**, presidente della Fondazione Cuomo; il dott. **Francisco Diaz Lisòn**, amministratore delegato della Fondazione Cuomo; il dott. **Peter Hungerbühler**, membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Cuomo; la dott.ssa **Nina Orenga de Gaffory Orsini**, rappresentante della Fondazione Cuomo in Italia. Vince il primo premio "Chopin" **Dina Ivanova**, 29 anni, di origini russe. Ha estasiato il pubblico con la sua personalità e la sua esecuzione impec-

cabile del *Concerto n.1 in si bemolle minore op.23* di Čajkovskij, con l'accompagnamento dell'Orchestra del Concorso Pianistico Internazionale "Roma", diretta dal Maestro **Filippo Mancini**. Vince un premio in denaro e la possibilità di incidere e promuovere un disco con la KNS Classical, inoltre potrà esibirsi in 10 concerti in Italia e nel mondo. Il secondo premio va alla talentuosa **Vera Cecino** (19 anni – Italia), che vince anche il Premio Speciale Fondazione Cuomo – Alfredo e Maria Elena Cuomo oltre al Premio National Fryderyk Chopin Institute, al migliore esecutore di un'opera di F. Chopin, consistente in un concerto a Zelazowa Wola (PL). Il terzo premio va a **Rongrong Guo** (21 anni – Cina). Per la sezione "Giovani Pianisti" il vincitore assoluto è **Joel Madalinski-Artur** (17 anni – Polonia/Germania); per la sezione "Pianisti Emergenti" vince **Massimo Urban** (18 anni – Italia); per la sezione "Duo a quattro mani"

vincono ex-aequo **Beatrice ed Eleonora Dallagnese** (23 anni – Italia) e **Yehuda Prokopowicz e Eryk Koszela** (18 e 17 anni - Polonia); per la sezione "Duo su due pianoforti" vincono **Nao Kanemura e Yoshiaki Sato** (23 anni – Giappone), che vincono anche il Premio Marche Musica, per la migliore esecuzione di un'opera di Marco Sollini, consistente in un concerto nella programmazione annuale di Marche Musica.

Questo risultato chiude le due settimane di selezione dei migliori pianisti tra i 99 giovani, provenienti da 19 paesi di tutto il mondo, che hanno partecipato alla competizione. Le selezioni si sono svolte nel bellissimo oratorio quattrocentesco della Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi. Ognuno dei partecipanti è stato ascoltato e valutato dalla giuria presieduta da **Marcella Crudeli** (Italia) e composta da **Maria Teresa Carunchio** (Argentina-Italia), **Carles Lama** (Spagna), **Vincenzo Marrone d'Alberti** (Italia), **Silvia Rinaldi** (Italia); **Michele Gioiosa** (Italia), **Franco Carlo Ricci** (Italia), **Antonio Soria** (Spagna), **Arturo Stàlteri** (Italia). Sono intervenuti inoltre, quali patrocinatori e sponsor dell'evento: **S.E. Matthew S.M. Lee**, Ambasciatore della Repubblica di Cina (Taiwan) presso la Santa Sede; la Presidente del Club per l'UNESCO di Roma Avvocata **Maura Gentile**; il Principe **Stefano Pignatelli** per il Premio Fondazione Antonino e Maria Murmura; il dott. **Aldo Imerito**; il Maestro **Liliana Gallo Montarsolo**; la prof.ssa **Fiorella Zampini**; la dott.ssa **Maria Teresa Stella**; il dott. **Andrea Dotti**; il Dott. **Carlo Spigarelli**; la Presidente del

Rotary Club Roma Ovest Ingegnere **Livia Pardi**; la Presidente dell'Inner Wheel Club Roma Romae Dott.ssa **Stefania Erco-li Grossoni** e il Maestro **Carles Lama**.

Il Concorso Pianistico Internazionale "Roma" ha ricevuto il premio di rappresentanza del Senato della Repubblica Italiana e della Camera dei Deputati, il patrocinio del Club per l'UNESCO di Roma, della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero della Cultura, del Ministero dell'Università e della Ricerca; del Consiglio Regionale del Lazio, della Presidenza della Giunta Regionale del Lazio, dell'Assemblea Capitolina, dell'EPTA-Italy (European Piano Teachers Association). Sostengono il Concorso l'Ambasciata della Repubblica di Cina (Taiwan) presso la Santa Sede, ANIA (Associazione Italiana tra le Imprese Assicuratrici), Rotary Club Roma Ovest, Inner Wheel Club Roma Romae, Alfonsi Pianoforti, Ecotec Group e Aldo Imerito, Go2mkt s.r.l. e la Famiglia Dotti, KNS Classical, Music Talent Lab, Liliana Gallo Montarsolo, Famiglia Spigarelli, Famiglia Donzelli, Adolfo Tagliero, la Fondazione Antonino e Maria Murmura, Ugo Abundo, Famiglia Stella e DavidMacculi.

Sia per la Conferenza Stampa alla Sala della Protomoteca, sia per la serata finale presso l'Oratorio del Caravita sono stati realizzati due servizi da Mediaset, andati in onda il 17 ottobre e il 17 novembre sul TG Studio Aperto.

Inoltre, il concerto, come ogni anno, è stato registrato e verrà presto trasmesso sul Canale YouTube "RomaPianoCompetition".

SERVIZIO STUDIO APERTO
CONFERENZA STAMPA



SERVIZIO STUDIO APERTO
CONCERTO DEI VINCITORI



CONFERENZA STAMPA ALLA SALA DELLA PROTOMOTECA IN CAMPIDOGLIO



MARCELLA CRUDELI APRE LA CONFERENZA STAMPA DEL 32° CONCORSO "ROMA"



CARLO MORI - PRESIDENTE INCOMING ROTARY CLUB ROMA OVEST



ARTURO STALTERI - MEMBRO DELLA GIURIA DEL CONCORSO ROMA 2023



FABIOLA PATERNITI - ANIA (ASSOCIAZIONE NAZIONALE IMPRESE ASSICURATRICI)



FILIPPO MANCI, FRANCO CARLO RICCI, LILIANA GALLO MONTARSOLO, NINA ORENCA, EMANUELE SAVRON, CARLO MORI



FILIPPO MANCI, GIOVANNA TATÒ, NINA ORENCA, MARCELLA CRUDELI, EMANUELE SAVRON



FILIPPO MANCI, NINA ORENCA, FRANCO CARLO RICCI, STEFANO ZOANI, MARCELLA CRUDELI, EMANUELE SAVRON, MARIA TERESA STELLA, CARLO MORI



LILIANA GALLO MONTARSOLO



MARCELLA CRUDELI E SVETLANA CELLI
PRESIDENTE ASSEMBLEA CAPITOLINA



NINA ORENGA DE GAFFORY ORSINI -
RAPPRESENTANTE DELLA FONDAZIONE
CUOMO IN ITALIA



SENATORE ANDREA DE PRIAMO



STEFANIA ERCOLI GROSSONI - PRESIDENTE
INNER WHEEL CLUB ROMA ROMAE



SVETLANA CELLI - PRESIDENTE ASSEMBLEA
CAPITOLINA



FILIPPO MANCI - DIRETTORE
DELL'ORCHESTRA DEL CONCORSO
PIANISTICO INTERNAZIONALE ROMA



CONCERTO DI EMANUELE SAVRON



EMANUELE SAVRON E IL PUBBLICO
ALLA SALA DELLA PROTOMOTECA IN
CAMPIDOGLIO

CONCERTO DEI VINCITORI ALL'ORATORIO DEL CARAVITA



FILIPPO MANCI - DIRETTORE DELL'ORCHESTRA DEL CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE ROMA



MARCELLA CRUDELI - DIRETTRICE ARTISTICA E PRESENTATRICE DEL CONCERTO DEI VINCITORI



RONGRONG GUO - TERZO PREMIO CHOPIN



RONGRONG GUO - TERZO PREMIO CHOPIN



ALDO IMERITO, FRANCISCO DIAZ LISÒN, RONGRONG GUO, MARCELLA CRUDELI



ALDO IMERITO PRESIDENTE ECOTEC GROUP



FRANCISCO DIAZ LISÒN - AMMINISTRATORE DELEGATO FONDAZIONE CUOMO



VERA CECINO - SECONDO PREMIO CHOPIN E PREMIO SPECIALE "ALFREDO E MARIA ELENA CUOMO"



VERA CECINO - SECONDO PREMIO CHOPIN



LILIANA GALLO MONTARSOLO E STEFANIA
ERCOLI GROSSONI PREMIANO VERA
CECINO



PETER HUNGERBÜHLER E MARIA ELENA
CUOMO PREMIANO VERA CECINO



JOEL MADALINKSI-ARTUR- PRIMO PREMIO
ASSOLUTO GIOVANI PIANISTI



MARIA TERESA STELLA PREMIA JOEL
MADALINKSI-ARTUR



MASSIMO URBAN - PRIMO PREMIO
ASSOLUTO PIANISTI EMERGENTI



MASSIMO URBAN - PRIMO PREMIO
ASSOLUTO PIANISTI EMERGENTI



S.E. MATTHEW S.M. LEE (AMBASCIATORE
REP. CINA-TAIWAN PRESSO LA SANTA SEDE)
PREMIA MASSIMO URBAN



BEATRICE E ELEONORA DALLAGNESE-
PRIMO PREMIO ASSOLUTO EX-AEQUO DUO
A 4 MANI



BEATRICE E ELEONORA DALLAGNESE-
PRIMO PREMIO ASSOLUTO EX-AEQUO DUO
A 4 MANI



YEHUDA PROKOPOWICZ AND ERYK
KOSZELA- PRIMO PREMIO ASSOLUTO EX-
AEQUO DUO A 4 MANI



YEHUDA PROKOPOWICZ AND ERYK
KOSZELA- PRIMO PREMIO ASSOLUTO EX-
AEQUO DUO A 4 MANI



FIGURELLA ZAMPINI DONZELLI E ANDREA
DOTTI PREMIANO I DUO A 4 MANI



NAO KANEMURA E YOSHIAKI SATO- PRIMO
PREMIO ASSOLUTO DUO SU 2 PIANOFORTI



NAO KANEMURA E YOSHIAKI SATO- PRIMO
PREMIO ASSOLUTO DUO SU 2 PIANOFORTI



NINA ORENGA DE GAFFORY ORSINI E LIVIA
PARDI PREMIANO IL DUO SU 2 PIANOFORTI



L'ORCHESTRA DEL CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE ROMA



LA GIURIA DEL 32° CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE ROMA



MARIA ELENA CUOMO PREMIA DINA IVANOVA - PRIMO PREMIO CHOPIN



MARIA ELENA CUOMO, DINA IVANOVA E MAURA GENTILE (PRESIDENTE CLUB UNESCO DI ROMA)



CARLES LAMA (KNS CLASSICAL) PREMIA DINA IVANOVA



IL PRINCIPE STEFANO PIGNATELLI PREMIA DINA IVANOVA (PREMIO "FONDAZIONE ANTONINO E MARIA MURMURA")



DINA IVANOVA - PRIMO PREMIO CHOPIN



DINA IVANOVA - PRIMO PREMIO CHOPIN

LETTERA DI MARIA ELENA CUOMO**Presidente Fondazione Cuomo****A MARCELLA CRUDELI****PER IL CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE ROMA 2023**

Cara Marcella,

Devo farti molti complimenti perché questo anno, 2023, credo sia stata la più bella competizione, sia per la splendida cornice che ha offerto l'Oratorio San Francesco Saverio del Caravita, sia per la levatura artistica dei giovani talenti.

Le tre prime classificate erano sublimi, specialmente Dina Ivanova che ha ampiamente meritato il Primo Premio, considerando anche la sua esperienza e l'età.

Ma tutti i giovani si sono sorpassati nelle loro interpretazioni: belli, sorridenti e bravissimi; ho anche notato lo sguardo vigile e sempre attento del Direttore d'Orchestra, Maestro Filippo Mancini.

La giuria è sempre di altissimo livello: tutti simpatici ed estremamente scrupolosi.

Alla fine: BRAVA MARCELLA! Il tuo Concorso 2023 lancerà questi giovani ai più alti livelli della MUSICA.

Ti abbraccio con affetto

Elena



I SALOTTI DI *Marcella Crudeli*

Il salotto del 16 settembre

Ospiti d'onore il Professor Franco Carlo Ricci e Barbara Amodio



I O MI STUPISCO. Stupore, sì proprio così. È stato il filo conduttore della serata del 16 Settembre 2023 tenutasi nell'ambito del Salotto di Marcella Crudeli. Stupore di apprezzare il Maestro **Franco Carlo Ricci** in veste di poeta, stupore nell'ascoltare e vivere emozioni suscitate dalle sue poesie declamate con profonda partecipazione dall'attrice **Barbara Amodio**. I testi, tratti dal libro *“Un po' per celia, un po' per non morire”*, hanno sollecitato nel pubblico una grande attenzione, proprio perchè hanno sfiorato diversi argomenti in cui ciascun ascoltatore può riconoscere momenti della propria vita. Proprio la sfaccettata esperienza professionale della Amodio (poetessa, attrice, autrice di testi teatrali, regista, impegnata in tante altre attività artistiche e didattiche) ha consentito una così forte trasmissione delle emozioni. La sua gestualità, l'espressività dello sguardo e la modulazione in “crescendo” della voce e della tensione verso il culmine dell'ultima poesia, appunto *“io mi stupisco”*, hanno provoca-

to una reazione commossa nel pubblico, rapito dalla bravura dell'artista. I diversi momenti recitativi sono stati resi contigui dall'esecuzione musicale espressiva della giovane chitarrista **Cecilia di Valeriano**, allieva del Liceo Musicale di Guidonia. Lo stupore continua con un quintetto composto dal Maestro **Filippo Mancini** al pia-



FRANCO CARLO RICCI



JIXIN XUE - TAERI KIM

noforte il quale, insieme ai suoi colleghi **Michele Cianfoni** e **Patrizia De Carlo** (violini), **Andrea Costa** (oboe) e **Marco Dionette** (fagotto), ha eseguito con slancio, sensibilità e trasporto, musiche di Puccini, Verdi, Morricone e Di Capua. L'esuberante, positiva musicalità del Maestro Mancini è stata così contagiosa da far scattare nel pubblico un'entusiastica ovazione. Segue **Giuseppe Manes**, giovane pianista allievo al primo anno del Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico tenuto dal Maestro Marcella Crudeli. Ancora stupore nell'ascoltare brani di Rachmaninov e Prokofiev eseguiti con partecipazione, grinta e sicurezza. Emoziona sempre ascoltare giovani talenti e scoprire in ognuno di essi capacità già evidenti nell' appena iniziato percorso artistico, destinate ad essere sviluppate negli anni. Ospiti frequenti dei salotti di Marcella Crudeli sono i cantanti lirici allievi della scuola di perfezionamento



PILSU LEE - HYUNYE KIM



JEONGWON SEO E SEUNGYEON KO



MINHYEOK JUNG - DEOKHO NOH



CECILIA DI VALERIANO E BARBARA AMODIO



FILIPPO MANCI, MICHELE CIANFONI, PATRIZIA DE CARLO,
ANDREA COSTA, MARCO DIONETTE

del Maestro **Hyo Soon Lee**. Anche in questo pomeriggio musicale abbiamo potuto apprezzare le voci dei soprani **Jixin Xue**, **Seunga Yu**, **Pilsu Lee**, **Hyunye Kim**, **Jeongwon Seo** e **Seungyeon Ko**, i tenori **Minhyeok Jung**, **Siqi Wang** e **Deokho Noh**, la mezzosoprano **Taeri Kim**, cogliendone il progresso nel proprio percorso artistico, attraverso l'interpretazione intensa e partecipata. Hanno eseguito opere di Caccini, Verdi, Vivaldi, Donizetti, Mozart, Leoncavallo, Wolf e Bellini, accompagnati al pianoforte, con grande sensibilità e attenzione verso ogni cantante, dal Maestro **Massimiliano Caporale**. Bisogna tener sempre presente che non è semplice cantare brani d'opera in una lingua diversa dalla propria, perciò doppi applausi a questi giovani cantanti pieni di entusiasmo, grinta e gioia nell'incontrare la nostra arte e cultura. Stupore infine per l'instancabile e sempre più viva dedizione del Maestro **Marcella Crudeli** nel portare avanti i suoi Salotti e non solo, arricchendoli sempre di nuovi incontri favorendo soprattutto l'emergere di nuovi e giovani talenti. Noi, pubblico che segue da tanti anni i suoi Salotti, condividiamo e supportiamo con energia positiva e affetto il suo disegno, sostenendo i giovani artisti con il nostro apprezzamento.

Maria Grazia Sorrentino



GIUSEPPE MANES



SEUNGA YU - SIQI WANG

Il salotto del 16 dicembre
Ospite d'onore il Generale dei Carabinieri Avv. Carlo Mori



Bellissima serata all'insegna come sempre della cultura e della musica. Ospite d'onore il Generale dei Carabinieri, Avv. **Carlo Mori**, che ha illustrato egregiamente la storia dell'Arma a noi tanto cara. Si è esibito il giovanissimo pianista (di soli 10 anni!) **Giulio Ginobi**, di grande talento, secondo premio al Concorso Pianistico Internazionale ROMA, con musiche di Scarlatti, Bach, Beethoven, Chopin, Scriabin e Villa-Lobos. Le sue esecuzioni sono state brillanti e notevoli per la sua giovanissima età. Il M° **Alessandro Fratta** è intervenuto con un bellissimo pensiero dal titolo "Una Rosa - Omaggio ai nuovi Maestri", pieno di significato poetico e di profonda sensibilità emotiva. Inoltre i bravissimi cantanti della scuola del M° **Hyo Soon Lee**: **Hyelin Han**, soprano - **Minhyeok Jung**, tenore - **Sunwoo Jung**, tenore - **Hyunye Kim**, soprano - **Sohee Kim**, soprano - **Taeri Kim**, mezzosoprano - **Seungyeon Ko**, soprano - **Hyein Lee**, soprano - **Pilsu Lee**, soprano - **Deokho Noh**, tenore - **Seokwon On**, tenore - **Jeongwon Seo**, soprano - **Siqi Wang**, tenore - **Jixin Xue**, soprano - **Seunga Yu**, soprano. Accompagnati egregiamente al pianoforte dal M°

Massimiliano Caporale hanno eseguito brani operistici di Monteverdi, Vivaldi, Tosti, Fauré, Donizetti, Cilea, Puccini, Leoncavallo, Mascagni, Gastaldon, Dvorak e Strauss. Gli incontri che mensilmente si tengono al chiostro di San Giovanni Battista de' Genovesi, hanno un profondo significato in quanto uniscono partecipanti di varie nazioni, favorendo la fratellanza tra i popoli.

Paolo Masotti



CARLO MORI



HYELIN HAN - SUNWOO JUNG



SOHEE KIM - HYEIN LEE



SEUNGYEON KO E TAERI KIM



HYUNYE KIM - MINHYEOK JUNG



ALESSANDRO FRATTA



PILSU LEE - DEOKHO NOH



JEONGWON SEO - JIXIN XUE



MASSIMILIANO CAPORALE



GIULIO GINOBI E MARCELLA CRUDELI



SEOKWON ON - SIQI WANG



SEUNGA YU E
MASSIMILIANO CAPORALE



GIULIO GINOBI AL PIANOFORTE

MAGISTERIUM 2023 - V EDIZIONE

ESAMI - Chostro San Giovanni Battista de' Genovesi 24 settembre



Sono stati bravissimi i 3 giovani pianisti che hanno frequentato il Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico tenuto da me e organizzato dall'Associazione Culturale Fryderyk Chopin in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest, in occasione degli esami del 24 settembre 2023. Si sono avvicinati eseguendo un recital ciascuno con molta consapevolezza, amore e dedizione al percorso che hanno

intrapreso. Desidero ricordare i loro nomi, età e provenienze: **Vera Cecino**, 19 anni di Treviso, che ha suonato un recital di un'ora con una maturità espressiva e tecnica di alto livello; **Giuseppe Manes**, 19 anni di Campobasso, elemento in formazione artistica e didattica, che ha già dimostrato una capacità tecnica ed espressiva ragguardevole; **Marianna Ruggiero**, 19 anni di Foggia, che ha dimostrato una fine sensibili-

tà esecutiva e dotata di una tecnica brillante. La giuria era composta da: Ing. **Livia Pardi** - Presidente di giuria e Presidente del Rotary Club Roma Ovest, Prof. **Franco Carlo Ricci**, rotariano e direttore artistico della stagione concertistica dell'Università della Tuscia di Viterbo, M^o **Marcella Crudeli**, docente del corso, M^o **Daniele Camiz**, direttore dell'Orchestra ICNT - I concerti nel Tempio, M^o **Maria Grazia Sorrentino**, docente di pianoforte a Roma e a Zurigo, M^o **Fulvio Provenzano**, docente di pianoforte a Roma, Prof.ssa **Cinzia Dichiarra** - commissario esterno, pianista e critica musicale. Complimenti a questi giovani valorosi che si dedicano con tanta passione alla Musica!

CONCERTI MAGISTERIUM - Viterbo 21 ottobre; Chiesa Valdese 22 ottobre

Due bellissimi eventi hanno chiuso la quinta edizione del Magisterium, tenuto da me ed organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest. Il primo concerto si è svolto sabato 21 ottobre nel bellissimo Auditorium di Santa Maria in Gradi dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo ed è stato orga-

nizzato dal Prof. **Franco Carlo Ricci** del Rotary Club Roma Ovest. L'ottima acustica, il bellissimo pianoforte ed il pubblico, numeroso anche in streaming, ha determinato il successo dell'iniziativa, volta a valorizzare giovani talenti che nel percorso didattico di 8 mesi hanno dimostrato di possedere ottime qualità di

apprendimento sia tecniche che musicali e una volontà di intraprendere un percorso artistico finalizzato al raggiungimento di importanti affermazioni in concorsi in campo internazionale e allo svolgimento di una carriera artistica. I 3 bravissimi esecutori hanno rinnovato il loro impegno anche il giorno dopo nella

bellissima Chiesa Valdese di Piazza Cavour, accompagnati anche qui dall'orchestra giovanile ICNT - I Concerti nel Tempio, diretta dal M° **Daniele Camiz**. Il pubblico era molto numeroso e ha tributato ai giovani interpreti scroscianti applausi. Con questo concerto si chiude il percorso didattico, per quest'anno, del Corso Magisterium. La giuria, presieduta dal Dott. **Aldo Imerito**, promotore del progetto, era composta dalla Presidente attuale del Rotary Club Roma Ovest Ing. **Livia Pardi**, dal Prof. **Franco Carlo Ricci**, dal commissario esterno Prof.ssa **Cinzia Dichiarà**, dalla Prof.ssa **Maria Grazia Sorrentino**, dal Maestro **Fulvio Provenzano**, dal M° **Daniele Camiz** e il M° **Marcella Crudeli**, docente del corso. Alla fine delle esecuzioni del concerto alla Chiesa Valdese, la Presidente del Rotary Club ha espresso il suo vivo compiacimento per l'iniziativa e per la preparazione raggiunta da questi giovani interpreti, di cui desidero ricordare i nomi, la provenienza e l'età: **Giuseppe Manes** - 19 anni di Campobasso; **Marianna Ruggiero** - 19 anni, di Foggia; **Vera Cecino** - 19 anni, di Treviso. Belle giornate, all'insegna della musica e un sentito e caloroso saluto alle famiglie che si sono adoperate affinché i loro figli raggiungessero ottimi traguardi artistici.

Marcella Crudeli



VERA CECINO ALL'AUDITORIUM DELL'UNIVERSITA' DELLA TUSCIA



MARIANNA RUGGIERO ALL'AUDITORIUM DELL'UNIVERSITA' DELLA TUSCIA



GIUSEPPE MANES ALL'AUDITORIUM DELL'UNIVERSITA' DELLA TUSCIA



GLI ALLIEVI CON DANIELE CAMIZ, FRANCO CARLO RICCI E MARCELLA CRUDELI

MARCELLA CRUDELI PER I 5 ANNI DEL MAGISTERIUM DI APPROFONDIMENTO MUSICALE PIANISTICO

«Il "Magisterium" è nato cinque anni fa da una richiesta rivoltami da Aldo Imerito, presidente della commissione progetti del Rotary Club Roma Ovest, antico sodalizio che pone tra le sue iniziative l'interesse per la cultura, l'arte e l'educazione dei giovani, avendo a cuore lo sviluppo dell'umanità. Ho aderito ben volentieri a tale invito pianificando un progetto di lezioni di alto perfezionamento a titolo gratuito, essendomi sempre impegnata non soltanto nella carriera concertistica ma, altresì, in quella di docente di pianoforte, avendo diretto, inoltre, per diversi anni anche il Conservatorio di Pescara. La mia attività didattica rivolta ai giovani prosegue ormai da tempo anche con questa iniziativa e devo dire che ne vado orgogliosa poiché attraverso il mio insegnamento posso donare loro l'esperienza di una vita nella musica.

La visione del Magisterium è del tutto italiana ed è rivolta a giovani di nazionalità italiana; ogni anno, da cinque anni a questa parte, in tutte le scuole viene divulgato il bando affinché gli allievi bravi e meritevoli possano partecipare, naturalmente attraverso una selezione che consiste in un esame preliminare.

I criteri di accesso non pre-

vedono obbligatoriamente un diploma poiché non mi interessa che gli aspiranti perfezionandi abbiano concluso gli studi canonici bensì il loro talento. Certamente non mi rivolgo a ragazzi impreparati, dato che si tratta di un percorso di perfezionamento.

Il corso è strutturato su tre diversi livelli in ordine alla preparazione, dai giovani in via di formazione ai pianisti già lanciati verso una iniziale carriera. La durata è di otto mesi, con lezioni ogni venti giorni, per un totale di undici incontri.

Vi accedono pochissimi elementi, tre o quattro all'anno, poiché la selezione è rigorosa. La giuria è composta da musicisti affermati affiancati da esponenti del Rotary Club Roma Ovest.

La sede del corso è sita presso il Chiostro di San Giovanni Battista dei Genovesi in Roma, e alla conclusione dell'anno accademico, i ragazzi devono eseguire a memoria un programma da concerto della durata di circa un'ora. I migliori accedono a uno step successivo che consente loro di mettere su un concerto solista e poter fare pratica con l'orchestra sinfonica. Quindi, la formazione avviene su due binari, l'uno mirato a preparare e tenere un recital, l'altro un concerto con

l'orchestra. Dalla somma di queste due prove scaturisce la votazione finale. Il concerto da studiare viene assegnato da me, a seconda delle attitudini del ragazzo.

Oltre alla totale gratuità della frequenza delle lezioni, che impartisco senza percepire alcun compenso, trovo che dare la possibilità a giovani di suonare con l'orchestra costituisca un'opportunità rara, per una formazione molto importante. In Italia è piuttosto difficile che un giovane abbia una simile possibilità. L'Orchestra ICNT (I Concerti nel Tempio) della Chiesa Valdese di Piazza Cavour, in Roma, è composta da giovani volontari che desiderano apprendere e fare esperienza sotto l'esperta direzione di Daniele Camiz.

In tutti i concorsi internazionali i candidati devono affrontare la prova con l'orchestra e dunque è necessario che non vi arrivino senza aver fatto pratica. Nell'esperienza del Magisterium constatiamo come i ragazzi da un giorno all'altro nell'impraticarsi nel dialogo con l'orchestra divengano più sciolti sviluppando al meglio le loro qualità espressive. Le scuole straniere prima di un concorso preparano i giovani facendoli suonare con l'orchestra in diversi luoghi

e in più occasioni, permettendo loro di arrivare alle prove concorsuali ben abituati a suonare molto con l'orchestra.

Il corso è interessante, molto attivo, forse un po' faticoso ma necessario per preparare l'attività concertistica. In otto mesi gli ammessi devono mettere su un programma da concerto e devono vararlo. È un corso particolare, non ho notizie di simili iniziative in Italia. Per l'attività finora svolta nel Magisterium, il Distretto Rotary 2080 ha ritenuto di omaggiarci due volte di un premio durante le Giornate della Cultura UNESCO 2022 e 2023, e tale riconoscimento giunge a confermare la validità dell'azione intrapresa. Da noi approdano sempre ragazzi dota-

ti, bravi, talentuosi. In questi cinque anni alcuni di essi si sono distinti anche nel Concorso Pianistico Internazionale "Roma".

Emanuele Savron vinse il I premio nella sezione "Emergenti" e quest'autunno, il 16 ottobre prossimo, suonerà presso la Protomoteca del Campidoglio per l'inaugurazione della nuova edizione del concorso. Infatti ogni anno un pianista vincitore viene designato quale protagonista dell'appuntamento dell'anno successivo.

Altrettanto Vera Cecino, che ha appena terminato il primo anno di Magisterium. Entrambi sono elementi molto validi, vincitori di numerosi altri concorsi, e si avviano brillantemente alla carriera concertistica. Una volta concluso il cammino

insieme, resto sempre a disposizione di questi giovani musicisti, e magari sono felice di conoscerne i progressi, ma ritengo che il percorso esclusivo con un docente, durante il quale è bene che non disperdano energie e attenzione ascoltando altri insegnamenti, debba avere un termine per permettere loro di allargare l'esperienza facendosi poi ascoltare da altri maestri, ciascuno con la propria visione artistica.

Portando avanti il Magisterium incontro ogni volta giovani personalità che si affacciano al mondo del concertismo dotate di sensibilità diverse e di talenti da sviluppare: per me un incarico sempre coinvolgente, un'esperienza davvero meravigliosa.»

Intervista a cura di Cinzia Dichiarà



GLI ALLIEVI DEL MAGISTERIUM 2023 CON LA GIURIA PRESSO LA CHIESA VALDESE DI PIAZZA CAVOUR A ROMA

LE ATTIVITA' DELL'ASSOCIAZIONE CHOPIN

BOARD MEETING IFCS & CONCERTO - Gaming 3-5 agosto



E' stato un onore avere partecipato come concertista al XXXIX Chopin Festival di Gaming (Austria), organizzato dalla Internationale Chopin-Gesellschaft in Wien, presieduta dal Prof. **Theodor Kanitzer**, presso la Kartause Gaming Nell'ambito di questo prestigioso evento si è svolto il Board della International Federation of Chopin Societies di Varsavia, del quale ho il piacere di far parte, avendo nuovamente l'opportunità di incontrare tanti celebri musicisti, musicologi e così tanti appassionati di buona musica. Le meravigliose manifestazioni e i concerti che si sono succeduti fanno parte di un bagaglio culturale straordinario che l'Austria porta avanti con grande determinazione e signorilità. Le ovazioni che il pubblico mi ha tributato resteranno per me uno dei più bei ricordi della mia carriera artistica.

It was an honor to have participated as a concert performer at the XXXIX Chopin Festival of Gaming (Austria), organized by the Internationale Chopin-Gesellschaft in Wien, chaired by Prof. **Theodor Kanitzer**, at the KartauseGaming As part of this prestigious event, the Board of the International Federation of Chopin Societies of Warsaw took place, of which I have the pleasure of being a part, once again having the opportunity to meet so many famous musicians, musicologists and so many lovers of good music. The wonderful events and concerts that have taken place are part of an extraordinary cultural baggage that Austria carries on with great determination and elegance. The ovations that the public gave me will remain for me one of the most beautiful memories of my recent artistic career.



VIDEO DEL CONCERTO ALLA
KARTAUSE DI GAMING



**XXXIX.
CHOPIN
FESTIVAL**
in der Kartause Gaming

Prijsgekrante Solistinnen und Ensembles aus Österreich, Polen, Frankreich, Italien, USA und Kasachstan

CAMERATA MOZARTIANA
Daniel AUNER, Dirigent, Violine

Ingolf WUNDER, Klavier
Janusz OLEJNICZAK, Klavier
Yves HENRY, Klavier
Manfred WAGNER-ARZT, Klavier
Marek BRACHA, Klavier
Marella CRUDELI, Klavier
Zarina IMAYAKOVA, Violine
Natalia REHLING, Klavier
Connor BOHAM, Klavier

Blasorchester der
MILITÄRMUSIK NIEDERÖSTERREICH
Adolf OBENDRAUF, Kapellmeister

MUSIKKAPELLE GAMING
Andreas JORDAN, Kapellmeister

4. - 6. August 2023
CHOPIN – Wege in die Zukunft
Für Völkerverständigung, Frieden und Freiheit

Informationen und Tickets: www.chopin.at

Internationale Chopin-Gesellschaft in Wien, 1010 Wien, Elkerstr. 4/6, Tel.: +43 1 208 82 74, Fax: +43 1 208 82 74 79, E-Mail: office@chopin.at
Kartause Gaming, 3400 Marktgemeinde Gaming, Tel.: +43 7482 48486, Fax: +43 7482 684 68 15, E-Mail: office@kartause-gaming.at

Vorinitiator: Internationale Chopin-Gesellschaft in Wien
in Zusammenarbeit mit der nieder-Österreichischen Musik- und Darstellende Kunst Wien

ATTIVITA' DI MARCELLA CRUDELI

CONCERTO FINALPIA (Finale Ligure) - 30 agosto



FOTO DAL CONCERTO DI FINALPIA. A DESTRA MARCELLA CRUDELI CON PAOLA ARRAS

Gentilissima M^o Marcella Crudeli,

aver avuto il privilegio di conoscerLa è stato un dono prezioso che custodisco nel mio cuore. Lei per me è un Grande esempio, ricordo che al Suo Magnifico Concerto ho pianto di grande emozione... Chopin tra le sue dita emanava una sensibilità raffinata ma anche infinita passione; i suoi occhi e il suo sorriso mi hanno comunicato un carisma indescrivibile.

Spero di incontrarLa e ascoltarLa ancora.

Questa edizione del Concorso Pianistico Palma d'Oro sarà per me un ricordo speciale e, quando il M^o Luca Rasca, che porta con infaticabile entusiasmo la Direzione del Concorso, mi comunicava la sua gioia immensa nell'averLa a Finale Ligure al Concorso, so che ha voluto regalare alla Città di Finale Ligure una serata memorabile di GRAN PIANISMO... tutte le persone in piedi ad applaudirLa... gli scroscianti applausi ci hanno riportato ad una festiva dimensione terrena mentre pochi secondi prima sognavamo tutti ad occhi aperti...

un dolce abbraccio e Tanta tanta musica intorno a Lei e a tutti noi

Paola Arras

CONCORSO PALMA D'ORO - Finale Ligure, 31 agosto - 2 settembre



Ho trascorso, dal 29 agosto al 2 settembre, un bellissimo soggiorno a Finale Ligure in qualità di giurata del Concorso Palma d'Oro e ho avuto anche l'onore di suonare in un concerto di fronte ad un numerosissimo pubblico entusiasta, che mi ha tributato ovazioni a non finire! Il livello del Concorso è stato ottimo e perciò mi congratulo con gli organizzatori, la Famiglia Vecchiato e il Direttore Artistico Luca Rasca, per aver fatto sì che la cultura, in questo caso la Musica, ricevesse un'attenzione particolare soprattutto in una cittadina bellissima e attenta all'arte. Complimenti!



A DESTRA MARCELLA CRUDELI CON LUCA RASCA, DIRETTORE ARTISTICO DEL CONCORSO PALMA D'ORO, E LA GIURIA.

CONCORSO NOTA DI CRISTALLO - Roma, 2 dicembre



E' stata una magnifica serata e una gioia ascoltare dei bravissimi cantanti venuti da tutto il mondo, in occasione del Premio Nota di Cristallo 2023, della quale sono stata presidente di giuria, e poter condividere con loro emozioni musicali di grande intensità emotiva. Complimenti alla direttrice artistica **Ayana Sambuu**, Presidente dell'Associazione Culturale NEW OPERA DIMENSION, grande cantante, che ha organizzato questo evento con molta partecipazione e professionalità.



MARCELLA CRUDELI E MARCO DESIDERI

AYANA SAMBUU – PRESIDENTE
DELL'ASSOCIAZIONE NEW OPERA
DIMENSION

DUE PARTECIPANTI AL CONCORSO



LA PREMIAZIONE DEL CONCORSO

ATTIVITA' EPTA ITALY

ESAMI EPTA ITALY - 23 settembre

E' stato un vero piacere ascoltare giovani talenti provenienti da vari Paesi iscritti all'EPTA Italy in occasione degli esami di fine anno accademico del 23 settembre: i pianisti **Giuseppe Manes** da Campobasso e **Marianna Ruggiero** da Foggia; le soprano **Jeongwon Seo**, **Jixin Xue**, **Pilsu Lee** e **Hyunye Kim** dalla Corea, la soprano **Valentina Lucente** dall'Italia, la mezzosoprano **Taeri Kim** dalla Corea e i tenori **Deokho Noh** e **Siqi Wang** dalla Corea. La commissione d'esame era formata da: M° **Marcella Crudeli** - Presidente; M° **Ayana Sambuu**, cantante lirica della Mongolia e docente di canto, M° **Hyo Soon Lee**, cantante lirica dalla Corea e docente di canto al Conservatorio de l'Aquila; Prof.ssa **Paola Regine**

- commissario esterno, docente di canto, M° **Fulvio Provenzano**, docente di pianoforte a Roma, M° **Maria Grazia Sorrentino**, docente di pianoforte a Roma e a Zurigo. I giovani che si sono avvicinati, di tutte le età, e di varie fasi del loro percorso didattico, hanno dimostrato una serietà nello studio delle loro discipline artistiche. Complimenti per il loro grande talento e ad maiora!



45ª CONFERENZA INTERNAZIONALE EPTA - Roma, 16-19 novembre

È stato per me un onore presiedere per la terza volta l'EPTA International, sodalizio di cui faccio parte, avendo fondato ben 33 anni fa l'EPTA Italy, della quale sono Presidente. È stata una gioia accogliere un centinaio di delegati da 27 nazioni a Roma (Albania, Belgio, Canada, Cile, Croazia, Estonia, Finlandia, Germania, Grecia, Hong Kong, Islanda, Israele, Italia, Malta, Norvegia, Polonia, Paesi Bassi, Portogallo, Romania, Slovenia, Spagna,

Svezia, Svizzera, Turchia, UK, Ungheria, USA). Nel magnifico Chiostro di San Giovanni Battista de' Genovesi. La partecipazione artistica degli interventi ha messo in risalto la qualità musicale dei relatori su temi importanti e interessanti sulla didattica, sui compositori e sul pianismo in generale. Grande successo, sia di pubblico che di critica, questo Congresso ha dimostrato ancora una volta l'unione dei popoli attraverso la musica!

Marcella Crudeli

My dear Marcella

Hue congratulations, it was an enormous success and a triumph... I do admire your stamina and organisational qualities... You are amazing and it was terrific. I did enjoy everything so much, brava again and thank you SO very much. All the concerts were so interesting as well. The lovely dinner in the Trattoria was memorable and you made a tasteful choice for everyone. I know it was an evening to remember thank you very very much. What can I say to you, you have always been incredible with EPTA and we all love you very much. I know Carola would have been very happy this last week, it was true to style with no flash or glamour!

*Thank you for everything, Marcella, and sending you much love and big hugs
Nadia Lasserson - Organising Secretary EPTA International*



Dear Marcella Crudeli.

Please, let me send you my warmest regards and thanks for the most wonderful and inspiring Epta- conference you gave to us, the participants.

In these days with a lot of trouble in the world, it is more important than ever to support and initiative possibilities to musicians in the art of classical music, which is exactly what you are doing.

The conference-days in the most beautiful surroundings was for me a great privilege, and I am very thankful .

All the best to you , I wish for you good days filled with music and happiness.

Yours sincerely,

Désirée Paulsen Bakke - EPTA Norway



Associazione Culturale
"Fryderyk Chopin"

Via Pierfranco Bonetti, 88/90
00128 Roma

Telefono e Fax: 06 5073889
E-mail: info@chopinroma.it
Sito web: www.chopinroma.it

 www.facebook.com/chopinroma

 twitter.com/AssChopinRoma
#ChopinRoma

 <http://www.youtube.com/user/RomaPianoCompetition>

Codice Fiscale: 08216040587
Partita IVA: 01992771004

Fondatrice, presidente e legale
rappresentante
Marcella Crudeli

FCOM Fryderyk Chopin Organizzazioni
Musicali srls
Paolo Masotti

Si ringrazia per i contributi testuali
Paola Arras
Marcella Crudeli
Maria Elena Cuomo
Cinzia Dichiaro
Nadia Lasserson
Paolo Masotti
Désirée Paulsen Bakke
Maria Grazia Sorrentino

Si ringrazia per le fotografie
Gaia Recchia

Grafica e impaginazione
Valentina Galdi



OGGETTO E FINALITÀ DELL'ASSOCIAZIONE

Articolo 3 dello Statuto

L'Associazione, che è apolitica e senza scopo di lucro, ha per oggetto l'organizzazione di attività culturali in genere, sia in Italia che all'estero, ed in particolare quelle nel campo musicale, teatrale e cinematografico. Nell'ambito della musica classica, l'Associazione privilegia l'organizzazione di stagioni concertistiche, festival, rassegne, concorsi di composizione e di esecuzione musicale e corsi di avviamento e perfezionamento professionale.

Nell'effettuazione di stagioni concertistiche e festival, l'Associazione si prefigge, in particolare, di presentare lavori in prima esecuzione assoluta, di autori viventi e/o lavori non eseguiti di autori, nonché di svolgere un'attività di decentramento in ambito estero, nazionale e regionale, privilegiando la presentazione di giovani diplomati e neo professionisti e rivolgendo particolare attenzione alla musica contemporanea e d'avanguardia ed al pubblico scolastico, al fine di favorire le programmazioni in zone musicalmente meno sviluppate, nel quadro di un'organica ripartizione geografica.

L'Associazione assumerà, altresì, specifiche iniziative per la diffusione della produzione musicale sia contemporanea che antica e moderna poco conosciute. Tali attività potranno essere realizzate in collaborazione con altre associazioni musicali che si avvalgono di artisti e complessi italiani o stranieri, così da attuare, in cicli organici, un'informazione musicale più vasta ed articolata possibile, compresa l'organizzazione di quelle manifestazioni idonee a costituire motivo di richiamo turistico. Manifestazioni e festival che potranno essere sia concertistici che corali, a carattere nazionale ed internazionale, sempre allo scopo di attuare una più ampia diffusione della cultura musicale.

L'Associazione, inoltre, si prefigge di riscoprire e revisionare composizioni cadute nell'oblio, meritevoli di valorizzazione. Sarà cura della stessa Associazione far presiedere le manifestazioni musicali, in particolare nei concerti dedicati ai giovani, da famosi musicologi.

L'Associazione, nel promuovere la cultura musicale, si prefigge anche di stimolare nuove produzioni liriche, concertistiche e di balletto, nonché di reperire nuovi elementi artistici affidando la cura di corsi di formazione a docenti di chiara fama.

L'Associazione, altresì, si propone di produrre, diffondere e pubblicare dischi, saggi, opuscoli, libri, scritti, audiovisivi che possano contribuire alla realizzazione degli scopi prima esposti, nonché revisione di testi e dischi.

L'Associazione intende inoltre dare ampio spazio alle composizioni meno conosciute di Fryderyk Chopin, organizzando convegni e seminari su problemi legati alla sua persona ed alla sua produzione musicale.

[...] L'Associazione potrà altresì partecipare ad altri circoli e/o associazioni aventi scopi analoghi, nonché partecipare ed aderire ad enti, organizzazioni, federazioni nazionali ed internazionali che si preggano le stesse finalità e scopi. [...]

Istituita con atto notarile registrato il 27-11-1987. L'atto costitutivo e lo statuto sono consultabili presso la sede dell'Associazione.