

AFC
ASSOCIAZIONE
CULTURALE
FRYDERYK
CHOPIN
ROMA

FCOM

in partnership con


CUOMO FOUNDATION
The Art of Education is Education of the Heart

Newsletter

dell'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"
riservata agli Associati ed agli Amici dell'Associazione

luglio 2023 | anno XII n.1



Nina Orega e Peter Hungerbuhler della Fondazione Cuomo premiano Denis Linnik, vincitore del Primo premio Chopin 2022



Il duo Crudeli - Savron e le Danze di Brahms



**Concerto per la Rotary Foundation
al salotto 13 giugno**

PAG 16



Il CEI Piano Forum di Sacile

PAG 25



**Concerto in occasione della Festa di San
Giovanni Battista de' Genovesi 24 giugno.**

PAG 22

INDICE

- 3 32° Concorso "Roma"**
Novità e apertura iscrizioni
- 4 I salotti di Marcella Crudeli**
14 gennaio, 18 febbraio, 11
marzo, 22 aprile, 13 giugno
- 19 Magisterium 2023**
Esami di ammissione
- 21 Attività Associazione Chopin**
Concerti e iniziative
- 23 Attività di Marcella Crudeli**
Concerti, iniziative e incontri
- 32 Incontri**
Eventi e concerti di amici e
colleghi
- 34 Gli allievi di Marcella Crudeli**
Riconoscimenti

32° CONCORSO "ROMA"

Aperte le iscrizioni alla nuova edizione dell'International Piano Competition "Roma" - Nuovo bando, nuova giuria, nuova orchestra e una meravigliosa nuova sala per ospitare il Concerto dei Vincitori.

A CURA DI VALENTINA GALDI

Roma, sono aperte le iscrizioni per il Concorso Pianistico Internazionale "Roma" **dal 3 al 16 novembre 2023**, nella magnifica cornice dello storico quartiere Trastevere. Tutte le fasi preliminari del Concorso si svolgeranno, come ormai è tradizione, nel bellissimo **Chiostro della Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi**, mentre il concerto dei vincitori, che chiuderà la manifestazione il 16 novembre, si terrà all'**Oratorio del Caravita**, dove sarà l'**Orchestra del Concorso Pianistico Internazionale Roma** ad accompagnare i giovani vincitori nella fase finale della competizione, diretta dal **Maestro Filippo Mancini**.

Alla sua 32^a edizione, la manifestazione è ancora unica nel suo genere nel panorama capitolino, confermando il suo prestigio e la sua natura di luogo d'incontro e scambio culturale tra i giovani pianisti che da ogni parte del mondo si ritrovano a Roma. Fondato e diretto da Marcella Crudeli, pianista concertista e medaglia d'oro ai benemeriti della cultura e dell'arte, il Concorso è cresciuto e si è affermato. Ha ricevuto negli anni importanti riconoscimenti da parte delle istituzioni, come la Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana e il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO dal 2014, che ne riconosce il valore di promotore della cultura musicale fra i giovani nel mondo. Un punto di partenza per i giovani talenti emergenti, un "trampolino" verso una carriera concertistica con basi solide e arricchita dal confronto con i grandi nomi che fanno parte della giuria selezionata tra i migliori autori e docenti italiani e stranieri. Si rinnova anche quest'anno la forte partnership con la **Fondazione**

Cuomo come sponsor principale, nella figura di **Maria Elena Cuomo**, presidente della Fondazione, mecenate e promotrice della cultura e dell'istruzione. Fin dalla sua istituzione la Fondazione Cuomo si dedica ai giovani, sostenendone ambizioni e progetti con le proprie iniziative benefiche in tutto il mondo. Il bando è consultabile sul sito del concorso ed è possibile inviare la propria iscrizione sul sito web www.chopin-roma.it, compilando il form e allegando tutti i file richiesti **entro il 9 ottobre 2023**.

La giuria sarà composta da **Marcella Crudeli** (Italia, Presidente), **Maria Teresa Carunchio** (Argentina-Italia), **Carles Lama** (Spagna), **Vincenzo Marrone d'Alberti** (Italia), **Michele Gioiosa** (Italia), **Franco Carlo Ricci** (Italia), **Antonio Soria** (Spagna), **Arturo Stàlteri** (Italia).

Il Concorso Pianistico Internazionale "Roma" ha il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Club per l'UNESCO di Roma, Consiglio Regionale del Lazio, Presidenza della Giunta Regionale del Lazio, Assemblea Capitolina e l'EPTA-Italy (European Piano Teachers Association). Sostengono il Concorso l'Ambasciata della Repubblica di Cina (Taiwan) presso la Santa Sede, l'ANIA (Associazione Italiana tra le Imprese Assicuratrici), il Rotary Club Roma Ovest, l'Inner Wheel Club Roma Romae, Alfonsi Pianoforti, Ecotec Group e Aldo Imerito, GO2MKT s.r.l. e Famiglia Dotti, la KNS Classical, il Music Talent Lab, Liliana Gallo Montarsòlo, Famiglia Spigarelli, Famiglia Donzelli, Adolfo Tagliero, la Fondazione Antonino Mùrmura, Famiglia Stella, David Macculi e Ugo Abundo.

#RomaIPC2023

I SALOTTI DI *Marcella Crudeli*

Il salotto del 14 gennaio, ospite d'onore la Professoressa Ines Bucci Santigli



Il 14 gennaio del 2023, a Trastevere, in un tiepido sabato invernale, il chiostro della Chiesa di San Giovanni Battista de' Genovesi ci accoglie nella sua ovattata oasi di quiete, con le sue siepi curate dall'odore di bosso ed i tradizionali alberelli di arance colorate. Mirabile sintesi di antico che si inserisce nel caos della città moderna, che ci regala il tempo per accogliere la cultura che lì si produce e si fa arte. Dal chiostro si accede all'Oratorio, nella sala quattrocentesca, dalle travi dipinte, ornata di affreschi parietali; un elegante arco la separa e nel contempo la unisce alla piccola cappella dominata da un crocifisso ligneo. La piccola cappella si fa palcoscenico, con al centro un pianoforte a coda, filo conduttore del

ricco programma musicale che ci attende. Sulla sinistra dell'arco un affresco mostra Giovanni Battista nell'atto di battezzare Gesù, a ricordarci il nome della Chiesa che ci ospita. Il Maestro **Marcella Crudeli** ci introduce al programma ed ai suoi temi, incentrati su Brahms e Voltaire; il fare cordiale ed esperto di chi conosce bene questi salotti che sono aperti, ci spiega, "a letterati, musicisti e professionisti di vari settori per creare una sinergia nell'ambito della cultura e della musica". Salotti che, nati nella sua dimora, di recente si sono trasferiti in questa bella sede, alla presenza del nostro anfitrione, **Don Giovanni Cereti**, governatore ecclesiastico della Confraternita dei Genovesi. Come ci spiega Marcella, il salot-



MARIA SMIRNOVA



PILSU LEE



DEOKHO NOH - JIXIN XUE

to si propone "di far conoscere giovani di talento e presentare profili di musicisti e compositori, oltre che esponenti della cultura e professionisti." Il programma prevede una nutrita serie di arie musicali di Monteverdi, Haendel, Haydn, Mozart, Rossini, Bellini, Verdi e Puccini che vedono alternarsi, accompagnati al piano, bravi e preparati cantanti lirici della scuola del **Maestro Hyo Soon Lee**. Talento, impegno, motivazione e presenza scenica sono di buon auspicio per una loro brillante carriera. Nel mezzo del programma musicale l'intervento della **Prof.ssa Ines Bucci Santigli**, sul tema "L'importanza dei Salotti il '700 - Voltaire", percorre a ritmo serrato la biografia di questo grande filosofo, drammaturgo, scrittore, poeta, aforista, enciclopedista, romanziere e saggista francese, il cui vero nome era François-Marie Arouet. Voltaire, proveniente dall'agiata borghesia francese, assiduo frequentatore dei salotti parigini, ha attraversato da protagonista la cultura del '700 illuminista e la Professoressa ne ha tracciato innumerevoli esperienze ed episodi: dalla breve esperienza nella prigione della Bastiglia, fino ai rapporti controversi coi monarchi francesi, dai lunghi soggiorni a Londra e Berlino fino al periodo in Svizzera, che ne hanno favorito l'imponente produzione artistico-letteraria ed uno straordinario successo. Clou del salotto è stata la partecipazione straordinaria della stessa Marcella Crudeli al piano, a quattro mani, con il giovane e promettente Emanuele Savròn nelle famose Danze di Brahms. "E' molto raro, quasi inusuale, trovare che un



SEUNGA YU - JEONGWON SEO

artista di fama e di carriera internazionale si unisca in un duo con un giovane di talento allo scopo di creare una sintonia musicale ed interpretativa", ci dice il programma, che aggiunge: "lo scopo di questo progetto è dare un punto di riferimento all'allievo che respira artisticamente tutte quelle sfaccettature e particolari che solo allo strumento, e non teoricamente, possono essere evidenziate." Il risultato è stata una stupenda esecuzione pianistica delle Danze, dall'allegro non troppo fino al molto vivace, dove si è avvertita la piena sintonia artistica delle due generazioni. Recentemente il violinista Maestro Alessandro Quarta, in una sua performance musicale al teatro Sistina per la Rotary Foundation, ha detto che "la musica è un'arte morta, in quanto, anche se scritta, si basa sull'interpretazione dell'artista e che questa muore nell'istante in cui nasce; di essa resta il ricordo della sensazione provata in chi l'ha ascoltata, ma due interpretazioni successive non saranno mai identiche, proprio perché nascono e muoiono nel corso dell'esecuzione". Nella sua concezione le altre arti, dalla pittura, alla scultura, alla letteratura restano lì, fruibili all'osservatore, come l'artista le ha create, anche nei secoli. La musica no, proprio perché strettamente legata all'unicum interpretativo. Per le combinazioni del caso, poco tempo dopo, il Maestro Lionello Cammarota, a lungo direttore del Conservatorio di Santa Cecilia, mi ha chiesto di presentare, in una riunione rotariana, il suo ultimo libro (Ultime scene di vita di Marcello). Nel libro mi ha particolarmente colpito il passaggio dove la Musi-



INES BUCCI SANTIGLI

ca, personificata, appare al narratore affermando: "... io ho una vita, un'anima, come voi, ... invisibili, ma le ho!" ... "qualche differenza c'è: i suoni sono gli elementi primari del mio corpo, e rispondono alle leggi della matematica e della fisica; ... il vostro corpo è fatto invece di elementi rispondenti alle leggi della chimica e della fisica! ... e poiché la matematica, nella sua astrazione, non si deteriora al contrario della chimica nella sua concretezza, io non muoio" ... "io ho vita, sì, sempre, in tanti modi e in tante vesti in ogni parte di questo piccolo pianeta ... fino all'armonia delle sfere riferita all'universo." Ascoltando il fluire armonioso delle quattro mani che tessevano rapide e con apparente facilità le difficili danze di Brahms, il pensiero mi è andato a queste apparentemente opposte interpretazioni di ciò che è Musica: arte morta, arte viva. Ho capito che sono magicamente vere entrambe, così come è vero che spingendosi al limite del pensiero, come avrebbe facilmente fatto Voltaire, nell'Assoluto l'istante e l'infinito coincidono,



ELLES VENHUIZEN E TAERI KIM

no, essendo entrambi privi di dimensioni calcolabili. Queste riflessioni prendevano lo spazio di qualche istante, mentre godevo dello scorrere rapido di 20 dita sulla tastiera, che in piena armonia interpretativa, lasciavano traccia indelebile dell'attimo che si faceva memoria. L'arte che vive e muore per restare. Grazie Marcella per questa splendida opportunità che ci hai dato e complimenti al giovane Emanuele per il suo talento e impegno.

Donatella Lo Faso



EMANUELE SAVRON E MARCELLA CRUDELI



VALENTINA LUCENTE - SIQI WANG



HYEIN LEE

Il salotto del 18 febbraio, ospiti d'onore il Dott. Giancarlo Bedosti, Mirella e Silvana Rossomando e Monsignor Giovanni Cereti



E' stato uno dei più bei Salotti nel corso degli anni per il contenuto altamente qualitativo, per lo spessore delle conferenze presentate e per gli illustri ospiti che si sono avvicendati. L'evento è iniziato con una bella favola "Era una mattina luminosa..." di **Mirella Rossomando**, declamata con partecipazione da sua sorella, l'attrice **Silvana Rossomando**, accompagnata da due bravissime allieve del M° **Alessandro Fratta**, **Cecilia di Valeriano** alla chitarra e **Eleonora Ugolini** al flauto. Questo lavoro letterario denota una profondità emotiva ed un amore verso il prossimo in senso molto ampio. Il pubblico ha accolto con molto consenso gli interpreti. E' intervenuto il **Dott. Giancarlo Bedosti**, insigne economista che ha svolto una carriera eccezionale nell'ambito della sua specificità. Ci ha illustrato con il titolo "Incognita Economia" quanto sia difficile per gli analisti mettere a fuoco la capacità di un Paese di sostenere il costo del suo debito, misurato da un valore, lo SPREAD, espresso in Basis Points. Nelle cancellerie europee tutti hanno ben presente che non c'è alternativa alla costruzione di un'Europa che non sia solo mercato unico o moneta unica, ma che abbia una politica estera comune. Tanti concetti interessantissimi che il Dott. Bedosti ci ha illustrato con

maestria e che, dato il successo ottenuto, è stato invitato nuovamente a partecipare ad un prossimo Salotto. Ha preso poi la parola **Monsignor Giovanni Cereti**, rettore attuale della Chiesa di San Giovanni Battista de' Genovesi, che ha al suo attivo infinite pubblicazioni inerenti alla solidarietà, alla riforma della Chiesa e all'unità dei Cristiani. La sua conferenza verteva sul ricordo di Benedetto XV, un Papa purtroppo da molti dimenticato, genovese, che ha svolto una prestigiosa carriera finalizzata alla sua incessante azione per la pace, un lavoro tra diplomazia e rinnovamento ecclesiale. La Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi ha avuto l'onore di averlo come Governatore Ecclesistico per 15 anni. Don



MONS. GIOVANNI CERETI

Cereti ha sviluppato con la solita maestria le qualità e la vita di questo insigne Papa, presentando anche il suo volume "Il Papa Genovese Benedetto XV, Papa della pace". Infine hanno corollato questo bellissimo incontro i bravissimi cantanti dell'accademia



SEONGJUN KWON - HYEIN LEE



GIANCARLO BEDOSTI

del Maestro **Hyo Soon Lee**, le soprano **Hyein Lee**, **Pilsu Lee**, **Hyunye Kim**, **Jeongwon Seo**, **Maria Smirnova**, **Jixin Xue**, **Seunga Yu**; la mezzosoprano **Taeri Kim**, il baritono **Seongjun Kwon**, i tenori **Minhyeok Jung** e **Siqi Wang** accompagnati al pianoforte da **Massimiliano Caporale** e la mezzosoprano **Valentina**

Lucente accompagnata al pianoforte da **Alessandro Fortunati**. Tutti nella loro specificità hanno dimostrato una grande presenza scenica e un'ottima vocalità. Il pubblico ha tributato loro grandissime ova- zioni.

Paolo Masotti



SILVANA ROSSOMANDO



JIXIN XUE- VALENTINA LUCENTE



MARIA SMIRNOVA- HYUNYE KIM



PILSU LEE- MINHYEOK JUNG



JEONGWON SEO - SEUNGA YU



ELEONORA UGOLINI



SIQI WANG - TAERI KIM



CECILIA DI VALERIANO

Il salotto dell'11 marzo, ospite d'onore Angelo Angelastro per la presentazione del suo libro "Le ultime tarantate" (Congedo Editore, 2022)



L'incontro dell'11 marzo 2023, tra il folto pubblico in sala, ha visto la presenza, oltretutto di **Nina Orenga de Gaffory Orsini**, referente italiana della Fondazione Cuomo; della **Marchesa Cordero Lanza di Montezemolo**, discendente di Papa Benedetto XV; della **Dott.ssa Eli-**

sabetta Mirarchi, nota giornalista RAI e della **Dott.ssa Giovanna Tatò**, anche lei conosciuta giornalista Rai, di **Sua Eccellenza Philippe Orengo**, Ambasciatore del Principato di Monaco presso la Santa Sede, nei confronti del quale, nell'attenzione e nell'interesse dell'uditorio, il Rettore

della Chiesa di San Giovanni Battista dei Genovesi in Roma, **Don Giovanni Cereti**, ha rivolto un discorso di caloroso e sentito benvenuto. L'evento è stato caratterizzato, per la sezione canora, unitamente alla presenza di interpreti già noti al Salotto, anche da nuovi esordi, in tutto undici esecutori, sette soprani, tre tenori e un mezzo soprano, tutti giovani promettenti allievi della scuola del **Maestro Hyo Soon Lee**. Per la sezione pianistica, una talentuosa pluripremiata diciottenne, con una significativa esperienza concertistica, ed ancora, sulla scorta di una curata e diligente digressione di architettura concertistica, originale per il Salotto, una speciale e dedicata sezione aerofonica, con il **Maestro Alessandro Fratta** accompagnato dalla brava esecutrice ed interprete **Eleonora Ugolini**, sua allieva. Questo l'ordine dei cantanti. **Pilsu Lee**, soprano, ha eseguito "E pur così in un giorno ... Piangerò la sorte mia", tratto dal "Giulio Cesare" di G.F. Handel. **Jixin Xue**, soprano, con il brano "Signor, voi sapete", tratto dal "Il matrimonio per inganno" di J. Haydn. A seguire, **Deokho Noh**, tenore, con "Musica proibita", di S. Gastaldon, e **Seunga Yu**, soprano, che ha interpretato in "An den Mond", di F. Schubert. E' stato poi il momento di **Marianna Ruggiero** che, con abilità ed eccellenza, ha suonato al pianoforte tutti brani di un certo spessore: lo Studio n.1 "Pour le cinq doigts d'après Mr Czerny", di Debussy; lo "Studio Op.25 n.1" e la "Polonaise Op. 26 n.1" di F. Chopin. Ha concluso la sua mirabile performance con una sonata di Scarlatti. Esempio del virtuo-

sismo della giovane artista, impeccabile la sua esibizione che ha raccolto un autentico entusiastico apprezzamento da parte delle numerose persone in sala. Successivamente, il canto è ripreso con **Hyein Lee**, soprano, con "Chanson d'amour", di G. Faure, alla quale è seguita l'esibizione di **Jeongwon Seo**, soprano, con "Je dis, que rien ne m'épouvante", tratto dalla "Carmen" di G Bizet. **Siqi Wang**, tenore, ha cantato, dalla "La Traviata" di G. Verdi, "De' miei bollenti spiriti". Ospite d'eccezione, **Angelo Angelastro**, storico giornalista della R.A.I., è stato Caporedattore del TG1, scrittore e fotografo, che ha presentato il suo ultimo lavoro, frutto di una felice e riuscita collaborazione con Pierpaolo De Giorgi, etnomusicologo ed esperto del "tarantismo", dal titolo "Le ultime tarantate" (Congedo Editore, 2022). L'opera, un testo davvero originale, a metà tra diario e saggistica, per l'occasione affidata alla lettura di **Barbara Amodio**, straordinaria attrice, regista, poetessa ed autrice di testi teatrali, offre al grande pubblico una diversa prospettiva del "tarantismo". Fenomeno sociale troppo spesso negletto dagli studi etnologici che hanno ritenuto di doverlo ingiustamente confinare ad una dimensione di marginalità, senza invece saperne cogliere gli aspetti più ricchi e complessi di cultura popolare al femminile, anche se non unicamente e tipicamente tale, il libro, con rinnovata luce e ragionamento, ripropone all'attenzione del lettore il senso forte di un'esperienza e di una intelligenza emotive ed ideali complete ed intense. La prosa dell'autore, sempre



JIXIN XUE - MARIA SMIRNOVA



MINHYEOK JUNG - HYUNYE KIM





PILSU LEE - DEOKHO NOH

limpida, curata ed elegante, che costituisce "cifra" di uno spirito attento ed analitico, per altro magnificamente reso dall'affascinante recitazione di Barbara Amodio, ben calibrata nell'uso di toni, evocativi di ritmi e di volumi, sempre delicatamente curata nelle sfumature e mai indulgente nelle enfasi, ciò in perfetta sintonia con l'intenzione dell'autore, non è il prodotto di una "riletura storica sintropica" da parte dello scrit-



SEUNGA YU - SIQI WANG

tore ma, diversamente, è il prodotto ispirato e meditato di un sincero incondizionato approccio esplorativo, aspetto questo tipico del giornalista, che prende avvio da un desiderio schietto di comprensione "di" e "verso un mondo", un "altro mondo", purtroppo ormai scomparso da decenni che troppo di frequente è stato stretto in ossimori ingenerosi e riduttivi che dipingono il "tarantismo", forma espressiva di una plurisecolare civiltà, semplicemente come una "sindrome culturale di tipo isterico", finendo così con il confondere l'"epifenomeno" con il "fenomeno", un fatto accessorio, la cui presenza o assenza in nulla incide nello spiegare nella sua originaria ed originale sostanzialità più profonda quello che è l'"avvenimento", l'"elemento", il "sintomo", che è ben altra concretezza, effettività, verità. Prendendo in prestito il "postscriptum" che nel giugno del 1987, Haruki Murakami, mise a postilla del suo celebre romanzo d'amore "Norwegian wood" (pubblicato in Italia con il titolo di "Tokyo Blues") si può ben dire che "... questo libro chiedeva di essere scritto più di quanto il suo autore si rendesse conto". È senza dubbio un testo interessantissimo, ricco di spunti di riflessione, dell'autore e per il lettore. Molto gradevole la scelta comunicativa operata dallo scrittore che si muove tra il letterario e il narrativo, sebbene non scevra di un certo grado di oggettività giornalistica. "Le ultime tarantate" è un originale caleidoscopio espressivo, dove la parola scritta, animatasi di vita propria, suggerisce e richiama alla mente del lettore il lungo e complesso percorso storico di



BARBARA AMODIO



ANGELO ANGELASTRO



HYEIN LEE



JEONGWON SEO

territorio e di genti con forti legami e radici nell'Antica Grecia che, nel corso dei tempi, attraverso forme, quelle sì, coreutico-musicali, ricche di contenuti e di simboli, sospesi tra desiderio di rinascita e volontà di liberazione, raccontano all'uomo, dell'uomo, il proprio più intimo e profondo. A suggestivo commento musicale delle letture estratte, la pregevole esecuzione al flauto traverso del **Maestro Alessandro Fratta** e della sua allieva **Eleonora Ugolini**, di tre brani: "Vecchia Romanza", "Il Mulino" ed il "Vecchio Carillon" del compositore Giovanni Rota Rinaldi. A prosecuzione e conclusione del Salotto, le esibizioni del soprano **Maria Smirnova**, che ha cantato "Senza mamma", da "Suor Angelica" di G. Puccini; del tenore **Minhyeok Jung**, nel brano "Recondita armonia", dalla "Tosca" di G. Puccini; **Hyunye Kim**, soprano, con il brano dal titolo "Suicidio", tratto da "La Gioconda" di

A. Ponchielli e per ultimo, in ordine di apparizione, **Taeri Kim**, mezzosoprano, che del "Il barbiere di Siviglia" ha cantato "una voce poco fa" di G. Rossini. Inappuntabili ed eleganti i collaboratori al pianoforte, il **Maestro Massimiliano Caporale** ed il **Maestro Alessandro Fortunati**.

Donatella Lo Faso



TAERI KIM

ALESSANDRO FRATTA E
ELEONORA UGOLINI

MARIANNA RUGGIERO

 Il salotto del 22 aprile, Giovanna Tatò per la presentazione del suo libro



E' stato un salotto particolare pieno di emozioni e di ricordi ma anche all'insegna della valorizzazione di giovani talenti, di indubbe qualità artistiche. E' il caso di **Vera Cecino**, pianista che già svolge un'attività concertistica, vincitrice di concorsi, che ha interpretato in maniera egregia la Fantasia di Chopin e la Seconda Sonata di Prokofiev. Allieva di Marcella Crudeli al corso Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico, che il Rotary Club organizza da ben 5 anni per valorizzare i giovani talenti. **Maxim Francesco Zoni** è stata una bella scoperta, un pianista sicuro di sé, che ha dimostrato una notevole sensibile musicalità e un'ottima tecnica pianistica. Hanno coronato la serata i giovani cantanti della scuola del **Maestro Hyo Soon Lee**, che

sempre con dedizione segue questi giovani talenti venuti da Paesi lontani, la Russia e la Corea. L'evento è stato speciale in quanto la bravissima giornalista **Giovanna Tatò** ha ricordato, con l'uscita di un suo libro, la sua mamma direttrice d'orchestra Erminia Romano ed è stato trasmesso un video inedito di un concerto con orchestra diretto da lei e con Marcella Crudeli solista, del lontano 1966, della compositrice Sandra Caratelli Surace. Il Maestro Crudeli ha poi declamato, durante il corso della manifestazione, delle poesie di Maria Teresa Stella, poesie raffinate, piene di dolcezza e soprattutto di profondità emotiva. Il pubblico che gremiva la sala, attento e amante della cultura, ha decretato a tutti gli interpreti grandi applausi e ovazioni.

Paolo Masotti



MARCELLA CRUDELI



MARIA TERESA STELLA



JIXIN XUE- SIQI WANG



PILSU LEE- VALENTINA LUCENTE



MAXIM FRANCESCO ZONI



VERA CECINO



DEOKHO NOH- MARIA SMIRNOVA



SEUNGA YU- JEONGWON SEO



HYUNYE KIM



MINHYEOK JUNG- TAERI KIM

Carissima Marcella, con quanta gioia e con quanta commozione ho partecipato al tuo eccezionale Salotto sabato scorso! Non potrò mai ringraziarti abbastanza per l'onore che mi fai della tua amicizia e della tua stima. Sei una musicista e una donna che spicca nel panorama degli interpreti italiani, l'ho scoperto in particolare in questi mesi da quando tutto è cominciato proprio mentre stavo per abbandonare la ricerca di un contatto con te. Prima ti conoscevo e ti ammiravo come interprete straordinaria, in particolare di Chopin, ma ora c'è molto di più: la tua personalità umana, non solo professionale, arricchisce ogni atto che compi. Ti ho visto suonare dal vivo nella tua casa e nel tuo Salotto: emani calore, precisione, profondità interpretativa oltre a rapire con l'indiscussa abilità delle tue dita che sanno posarsi con grande misura e al tempo stesso con grande passione, interiorità, sui tasti bianchi e neri. Tutto questo, accompagnato dalla tua mente brillante mentre gestisci il tuo Salotto, dalla gratificazione che sai dare a tutti con la tua attenzione e vivacità di partecipazione. Sabato scorso è stato un momento molto emozionante. Il passare del tempo si è annullato: tu eri nel video, giovane giovane e già splendida musicista, e contemporaneamente seduta in quella bella sala e la mia mamma non era più così lontana. Qualcosa di irripetibile, grazie alla tua sensibilità unica. Ti abbraccio con affetto e spero di rivederti presto e di continuare ad incontrarci anche al di fuori del Salotto. Ti auguro ogni bene nel tuo prezioso lavoro per dare spazio ai giovani talenti e per affermare l'alto valore della musica in tempi così difficili per la cultura in generale e per la musica in particolare.

Con rinnovata stima e grande affetto,

Giovanna Tatò



GIOVANNA TATÒ E MARCELLA CRUDELI

Il salotto del 13 giugno, concerto straordinario per la Rotary Foundation



Nel bellissimo Chiostro di San Giovanni Battista de' Genovesi, si è svolto un concerto con finalità di raccolta fondi per la Rotary Foundation. L'evento ha ottenuto molto successo, sia per la partecipazione del pubblico, attento e numeroso, sia per la validità degli interpreti. Un ringraziamento sentito a tutti i partecipanti, che con grande professionalità e generosità hanno partecipato all'evento: le soprano **Maria Smirnova** e **Hyunye Kim** e la mezzosoprano **Taeri Kim**, accompagnate egregiamente al pianoforte dal **M° Massimiliano Caporale**; la pianista **Maria Grazia Sorrentino**, che ha eseguito a quattro mani con Marcella Crudeli le più famose Danze Ungheresi di Brahms; l'attrice **Barbara Amodio**, che ha recitato brani tratti dal suo libro "Smacbeth - La verità è un effetto ottico del cer-

vello" ed il **Coro Melos Ensemble** diretto con grande partecipazione ed accompagnato al pianoforte dal **M° Filippo Mancini**, che ha eseguito un repertorio ricco e variegato, dall'opera alle musiche da film. Presenti al concerto erano il Governatore del Rotary Distretto 2080 **Guido Franceschetti**, con la gentile consorte **Daniela Tranquilli**, Past Governor dello stesso distretto; il Presidente del Rotary Club Roma Ovest **Luigi Schiffino** e signora, il Past Governor **Giuseppe Perrone** e signora e tanti amici rotariani e non. Un ringraziamento particolare va alla Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi, che ha ospitato questa meritoria iniziativa; all'inizio del concerto il **Dott. Antonio Lico**, Past Governor del Rotary e illustre confratello, ha dato il benvenuto a tutti i presenti.

Paolo Masotti



FILIPPO MANCINI



CORO MELOS ENSEMBLE



ANTONIO LICO



LUIGI SCHIFFINO



GUIDO FRANCESCHETTI



MARCELLA CRUDELI E
MARIA GRAZIA SORRENTINO



MARIA SMIRNOVA - TAERI KIM



HYUNYE KIM



MASSIMILIANO
CAPORALE



MARCELLA CRUDELI



BARBARA AMODIO

IL SALOTTO ITINERANTE DI

MARCELLA CRUDELI ... E L'ARTE TROVA LA SUA VERA CASA

“ *a musica è la lingua dello spirito. La sua segreta corrente vibra tra il cuore di colui che canta e l'anima di colui che ascolta*” scrive Gibran e proprio questo spirito incantato e melodioso che divampa nella carne, avvolge di illimitato fascino il salotto itinerante di Marcella Crudeli, considerata dalla critica internazionale uno dei più eminenti rappresentanti del concertismo italiano, fondatrice e presidente dell'E.P.T.A. - Italy (associazione Italiana Insegnanti di Pianoforte), fondatrice e presidente dell'Associazione "Fryderyk Chopin" che organizza concerti e corsi internazionali di alto perfezionamento e del Concorso Pianistico Internazionale "Roma". Il Presidente della Repubblica, le ha conferito nel 2023 la Medaglia d'oro e il Diploma di Prima Classe, riservati ai Benemeriti della Scuola della Cultura e dell'Arte e nel 2020, l'onorificenza di Grande Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana. Una donna dalla incredibile potenza espressiva, con una carica passionale, dirimente ed esplosiva. Così la sua arte, il suo corpo minuto sembra contenere un gigante vulcano in eruzione, l'esplosione irrompe e le sue magiche mani sembrano moltiplicarsi, ramificarsi, intersecarsi e inglobarsi con la tastiera del pianoforte, come a coreografare l'aria con il loro movimento convulso o delicato, che si trasforma in una vera e propria danza aerea, travolgente, capace di ipnotizzare, rendere rarefatto e denso il contesto acustico, anche lo spazio si inginocchia al volere imperioso ed impetuoso della sua trascendente azione. L'eccellenza e la maestria dell'artista Marcella si intrecciano inevitabilmente alle sue pregiate doti umane, così il suo originale, raffinatissimo salotto, accoglie e coinvolge artisti eccezionali, il luogo diventa motivo indispensabile di incontro, di comunione, di impellente confronto, di adesione alchemica e stilistica, di fusione armonica di espressioni, un nutrito flusso ispirante e ispirato, che realizza un girotondo poetico capace di annullare la mediocrità dell'ovvietà e diventare racconto sonoro dell'anima. Il 13 giugno, nella splendida cornice dell'Oratorio della Confraternita di San Giovanni Battista de'Genovesi, il concerto straordinario per la Rotary Foundation, ha visto la partecipazione oltre che della stessa Marcella, delle cantanti: Maria Smirnova soprano, Hyunye Kim soprano, Taeri Kim mezzosoprano, donne dalle voci suadenti



NEI LUOGHI DELL'ALTRO

di Barbara Amodio



e carezzevoli, quanto possenti e vigorose, accompagnate al pianoforte con miraziosa eleganza da Massimiliano Caporale, Maria Grazia Sorrentino donna naturalmente luminosa, ha fantasticamente eseguito Danze Ungheresi di J.Brahms, a quattro mani con Marcella Crudeli. A chiusura dell'evento il Coro Melos Ensemble, con il suo direttore Filippo Manzi, canismatico mattatore d'eccezione, ha catapultato la folta platea in una dimensione sognante e lirica, un'atmosfera palpitante e trascendente, dove il palcoscenico è divenuto altare della complicità. Musica - Poesia - Canto, come le tre sirene di Ulisse, le tre grazie del Botticelli, i tre moschettieri di Dumas, arredano d'amore la dimora/salotto di Marcella Crudeli, impareggiabile, perfetta Anfitrione di un inedito circuito sensoriale di proustiana memoria che unisce, addensa e condensa: arti e comparti dell'oceano talento ... "e il naufragar m'è infinitamente dolce in questo mare" ...

Descrizione evento- E' da vari anni che ho ripreso un'antica e purtroppo scomparsa tradizione di riunire nella mia abitazione letterati, musicisti, professionisti di vari settori per creare una sinergia nell'ambito della cultura e della musica in particolare. Lo scopo è anche quello di far conoscere giovani di talento, così come quello di portare all'attenzione del pubblico profili di musicisti e di compositori in particolare di esponenti della cultura e di professionisti, molti dei quali si sono resi meritori nei confronti dell'Associazione e delle sue attività. In questo periodo difficile, ho trovato ospitalità presso l'Oratorio della Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi, che da anni accoglie tanti giovani da tutto il mondo in occasione del Concorso Pianistico Internazionale ROMA. Ringrazio perciò la Confraternita per questa sua sensibilità alla cultura, consentendoci di andare avanti nel percorso dell'Associazione Chopin. Marcella Crudeli.

MAGISTERIUM 2023 - V EDIZIONE

ESAMI DI AMMISSIONE

Chostro di San Giovanni Battista de' Genovesi 4 febbraio

Giovani valorosi che desiderano approfondire il loro percorso artistico iscrivendosi al Magisterium organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest, che Marcella Crudeli tiene a titolo gratuito da ben 5 anni. L'esame di ammissione si è svolto sabato 4 febbraio nel bellissimo chostro di San Giovanni Battista de' Genovesi, che ci ospita sempre con molto calore! I giovani che sono stati scelti per intraprendere questa esperienza pianistica sono: **Vera Cecino**,

18 anni di Treviso; **Jenny de Noni**, 20 anni di Trieste; **Giuseppe Manes**, 18 anni di Campobasso; **Marianna Ruggiero**, 18 anni di Foggia. La giuria era presieduta dal **Dott. Aldo Imerito** e composta dal **Dott. Luigi Schiffino** - Presidente del Rotary Club Roma Ovest, **Ing. Giuseppe Perrone** - segretario del Rotary Club Roma Ovest, **M° Marcella Crudeli** - docente del corso, **M° Daniele Camiz** - direttore dell'Orchestra ICNT, **M° Fulvio Provenzano**

- docente di pianoforte a Roma e **M° Maria Grazia Sorrentino** - docente di pianoforte a Roma e Zurigo. Alla fine di tale corso si terrà un recital solistico di un'ora ciascuno e i pianisti suoneranno in due concerti accompagnati dall'Orchestra ICNT - I concerti nel Tempio diretta dal Maestro Daniele Camiz, nella Chiesa Valdese di Piazza Cavour in Roma e all'Università della Tuscia di Viterbo. Complimenti a questi ragazzi!



GIORNATA DELLA CULTURA DI ROMA CITTÀ UNESCO

Il 12 maggio presso l'Aula Magna della Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma si è tenuta la "Giornata della Cultura di Roma Città Unesco - Verso il Giubileo, Le storiche Vie D'Acqua e di Terra di Roma". L'evento è stato sapientemente organizzato da **Tatiana Kirova**, Presidente della Commissione Distrettuale Beni Culturali e Rapporti con l'UNESCO alla presenza del Governatore del Distretto 2080 **Guido Franceschetti** e del Governatore del Distretto 2101 **Alessandro Castagnaro**. Il Programma della giornata, coordinato dal giornalista televisivo Igor Staglianò, ha visto dapprima gli interventi di saluto, in rappresentanza degli Enti responsabili sul territorio del sito UNESCO di Roma Capitale, del **Prof. Arch. Orazio Carpenzano**, Preside della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", del **Prof. Arch. Alessandro Viscogliosi**, Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università "La Sapienza" Roma, della **Dott.ssa Sabrina Alfonsi**, Assessore all'Agricoltura, Ambiente e Ciclo dei rifiuti di Roma Capitale, della **Dott.ssa Lorenza Bonaccorsi**, Presidente del I Municipio di Roma

Capitale, della **Dott.ssa Giulia Silvia Ghia**, Assessore Cultura, Scuola, Sport e Politiche Giovanili del Municipio Roma I Centro di Roma Capitale e dell' **Ing. Vittorio Rapisarda**, Provveditore alle Opere Pubbliche (Lazio, Sardegna, Abruzzo). A seguire vi è stata la presentazione del Protocollo della Rete dei Distretti Rotariani con gli interventi dei citati Governatori dei Distretti 2080 e 2101. L'iniziativa ha successivamente portato all'attenzione del pubblico l'illustrazione delle principali iniziative e progetti di valorizzazione della capitale in previsione del Giubileo 2025 con interventi del **Prof. Arch. Mario Doci**, Professore Emerito dell'Università di Roma "La Sapienza", del **Prof. Arch. Maria Grazia Turco** della Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza", del **Prof. Dott. Fabio Attorre**, Direttore dell'Orto Botanico e Professore Associato di Botanica Ambientale e Applicata dell'Università La Sapienza, del **Prof. Arch. Francesco Scoppola** dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, del **Gen. Bruno Buratti**, Generale di Corpo d'Armata della Guardia di Finanza, della **Prof.ssa Ing. Donatella Fiorino** della Facoltà di Architettura dell'Universi-

tà di Cagliari e di Tatiana Kirova, Presidente della Commissione Distrettuale Beni Culturali e Rapporti con l'UNESCO. La Seconda parte della Giornata della Cultura ha riguardato la presentazione di progetti di Rotary Club romani tesi a valorizzare la città in vista del Giubileo 2025 presentati dai rispettivi Presidenti di Club, tra i quali il Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico organizzato dal Rotary Club Roma Ovest, presentato da Marcella Crudeli con un breve video (lasciamo parlare la musica!) in quanto la stessa era impossibilitata ad essere presente perché impegnata in una tournée artistica.

Tiziana Galloni

LE ATTIVITA' DELL'ASSOCIAZIONE CHOPIN

CONFERENZA ARMONIE DELLA SERA - 20 aprile

Una bellissima giornata con tanti incontri di vecchi amici e nuove conoscenze: la conferenza stampa organizzata dall'Associazione Marche Musica, i cui direttori artistici e promotori sono **Marco Sollini** e **Salvatore Barbatano**, due musicisti di spessore che, oltre alla loro carriera artistica di tutto rispetto, organizzano in maniera egregia il Festival Armonie della Sera. Madrina della manifestazione è la notissima **Rosanna Vaudetti**, che segue sempre con molta partecipazione ed affetto le iniziative culturali, in questo caso musicali. La conferenza stampa, presieduta

dal Maestro **Marco Sollini**, alla quale hanno partecipato sindaci di Ponzano di Fermo, Porto San Giorgio, l'Assessore alla Cultura di Cortona, oltre all'Onorevole **Giorgia Latini**, ha ottenuto molto successo. Personalità istituzionali si sono avvicendate negli interventi: la professoressa **Pina Gentili**, direttrice del CESMA, Rosanna Vaudetti e **Marcella Crudeli**. L'Associazione Chopin e l'Associazione Marche Musica hanno le stesse finalità di promuovere la cultura e aiutare la valorizzazione di giovani talenti. La mattinata si è conclusa con un'interpretazione della bravissima

pianista **Gilda Buttà** delle musiche di **Stefano Lentini**. E' seguito un piccolo cocktail e subito dopo il concerto del magnifico duo Degas - **Gala Chistiakova** e **Diego Benocci**, vincitori del Premio Marche Musica, assegnato nel corso della 31° edizione del Roma International Piano Competition. Hanno eseguito musiche di Grieg, Liszt, Debussy e Sollini. Questa bellissima suite del compositore marchigiano ha riscosso molto successo per la bellezza del fraseggio, della sonorità e soprattutto per la profondità interpretativa.

Marcella Crudeli



SAN GIOVANNI BATTISTA DE' GENOVESI - 24 giugno

Sabato 24 giugno è stata una giornata speciale all'insegna della spiritualità per festeggiare San Giovanni Battista de' Genovesi, con una S. Messa Solenne celebrata dal nostro Vescovo, l'inaugurazione di un mosaico celebrativo dell'Ing. **Romano Celsi** dedicato a Papa Benedetto XV e un concerto straordinario tenuto da vari artisti: la mezzosoprano **Ayana Sambuu** accompagnata al pianoforte da **Victoria Khalilova**, ha cantato ma-

gistralmente brani di Haendel e Bellini, il M° **Marcella Crudeli** a quattro mani con la pianista **Maria Grazia Sorrentino** hanno eseguito con grande passione e partecipazione sei tra le più famose Danze Ungheresi di Brahms, Marcella Crudeli ha eseguito con la consueta maestria lo Scherzo op.31 n°2 di Chopin e infine il **Coro Melos Ensemble**, diretto dal talentuoso M° **Filippo Mancini** ha chiuso il concerto con un brano tanto caro

ai genovesi "Ma se ghe penso". Quest'ultimo ha dimostrato una grande professionalità e rigore stilistico. Il coro ha inoltre partecipato alla S. Messa con brani di Saint-Saens, Frisina, Mozart, Haydn, Haendel e Mascagni. Gli artisti sono stati molto apprezzati dal numeroso pubblico presente, che ha tributato loro ovazioni. All'evento hanno partecipato anche i discendenti di Papa Benedetto XV, oltre a tante personalità del mondo artistico e istituzionale.

*Giovanna Cavallari
Lanzara*



MARCELLA CRUDELI E
MARIA GRAZIA SORRENTINO



LORENZO BERNINI



FILIPPO MANCINI E IL
CORO MELOS ENSEMBLE



AYANA SAMBUU E
VICTORIA KHALILOVA

ATTIVITA' DI MARCELLA CRUDELI

UNIVERSITA' DELLA TUSCIA - 21 gennaio

Sabato 21 gennaio, **Marcella Crudeli** si è esibita presso l'Auditorium Santa Maria in Gradi dell'Università della Tuscia di Viterbo, con un'ottima acustica e un bellissimo pianoforte. La stagione concertistica è curata da tanti anni dal **Professor Franco Carlo Ricci**, con molta passione e determinazione. Un bellissimo ricordo, che si può rivedere sul canale YouTube dell'Università della Tuscia.

"Temperature zero con ghiaccio e neve che hanno invaso l'Italia questa settimana, ma nulla ha potuto impedire all'indomabile Marcella Crudeli, con i suoi 82 anni, di tenere un recital a Viterbo per il suo amico e collega Prof Franco Ricci. Un recital che ha messo in mostra tutta la sua consumata abilità artistica con opere che ha

amato e con cui ha con-
vissuto per tutta la vita. I quattro Impromptus D 899 di Schubert sono stati suonati con un aristocratico senso del tempo e del fraseggio che ha permesso alla musica di fluire con tanta facilità e stile. Ha trovato tutto il tempo per svelarci i segreti più intimi di un compositore nato sulle ali del canto. Ha dato una spaziosità e un senso di autorità a un'esibizione che è stata una lezione di musica aristocratica. Tre opere meravigliosamente melliflue di Marco Sollini hanno avuto la loro prima uscita dalle mani di questo sempre generoso veterano della tastiera e hanno dato un rinfrescante cambio di umore prima della selezione delle opere di Chopin. Opere che sono state una parte importante del repertorio di Marcella per tutta la vita. Dalle prime

scintillanti Variazioni Brillanti op 12 allo Scherzo in si bemolle minore suonate con un'autorità e un vigore che come Rubinstein negavano la loro età, l'Andante Spianato e la Grande Polonaise Brillante op 22 erano suonate con il tenero desiderio dell'Andante in contrasto con la dinamica bravura della Polonaise. Un'opera con cui Chopin corteggerà gli aristocratici che accorrevano nei salotti parigini per ascoltare questo genio pianistico. Un bis della Fantasia Impromptu op 66 è stato eseguito con consumata maestria e brillantezza scintillante ed è stato un regalo personale al Prof. Ricci per ringraziarlo di tutto quello che sta facendo come lei per aiutare i giovani musicisti a trovare un pubblico."

Christopher Axworthy



NOSTRA SIGNORA DELLA MISERICORDIA - 18 marzo

E' stata molto bella la Ericorrenza di Nostra Signora della Misericordia di Savona, una cerimonia sentita, che è anche la festa delle Consorelle di San Giovanni Battista de' Genovesi, delle quali **Marcella Crudeli** ha l'onore di fare parte. Il concerto che ha se-

guito la cerimonia ha avuto una notevole partecipazione di pubblico e i brani chopiniani interpretati dal Maestro Crudeli, unitamente alle Danze di Brahms a quattro mani, sono stati accolti da lunghi e sentiti applausi. **Maria Grazia Sorrentino**, ex allieva di

Marcella Crudeli dai tempi del Conservatorio di Santa Cecilia, ha eseguito con lei le Danze Ungheresi di Brahms con molta partecipazione e coinvolgimento emotivo. Ne è seguito poi un rinfresco al quale hanno partecipato tanti amici ed estimatori.



TRAPANI, CONCORSO SCARLATTI - dal 25 marzo al 2 aprile

Si è concluso il Concorso Pianistico Internazionale Domenico Scarlatti "Città di Trapani". È stata una bellissima esperienza come Presidente di giuria insieme a tanti illustri musicisti. Ho partecipato a un Forum sulla famiglia Scarlatti con grandi professori e musicologi. Complimenti ai vincitori che si sono esibiti al Teatro Ariston per la serata finale e grazie al direttore artistico **Vincenzo Marrone d'Alberti** e tutta l'Associazione Trapani Classica per l'ottima organizzazione di questo Concorso, che dà lustro alla città della quale porta il nome.



CONCORSO PIANO FVG, SACILE - dal 2 al 6 maggio

Ho avuto il piacere e l'onore di essere membro della giuria del Concorso Internazionale Piano FVG di Sacile, la cui direzione artistica è affidata al Maestro Davide Fregona. Il 4 maggio ho anche tenuto una conferenza in inglese per il CEI Piano Forum, nell'ambito del concorso, con un intervento dal titolo: "Epta Italy e Associazione Chopin: due associazioni a confronto", al Teatro Zancanaro, che è stato trasmesso in diretta e che potrete rivedere su Facebook. Ringrazio le autorità e il pubblico presenti in sala! Il Concorso Internazionale Piano FVG di Sacile si è concluso con un bellissimo concerto dei vincitori di "Premi Speciali", che hanno ricevuto numerosi applausi dal pubblico presente. Alla fine della serata il direttore artistico ha annunciato anche i sei finalisti che rivedremo nel 2024 per la finale! Complimenti ai bravissimi pianisti!



LA GIURIA DEL CONCORSO PIANO FVG



MARCELLA CRUDELI E LA MODERATRICE DEL CEI PIANO FORUM CHIARA MUTTON



I VINCITORI DI PREMI SPECIALI E I FINALISTI INSIEME ALLA GIURIA DEL CONCORSO PIANO FVG

SPAGNA, CUENCA & ALBACETE - 6 e 7 giugno

Marcella Crudeli torna in Spagna per due concerti a Cuenca e ad Albacete, il 6 e il 7 giugno 2023. Il Teatro Auditorio de Cuenca e la Sala "Alicia de Larrocha" del Casino Primitivo di Albacete, bellissime sale che si sono riempite di pubblico

attento ed entusiasta, che ha tributato standing ovation con richiesta di due bis chopiniani. Il programma era costituito da musiche di Mendelssohn, Chopin e da composizioni di Andrea Talmelli e Marco Sollini, compositori che il Maestro ha presentato all'inizio del-

le esecuzioni e che hanno riscosso un notevole apprezzamento. La Spagna ha delle strutture concertistiche e strumenti di primissimo ordine. I concerti sono stati organizzati dalla **Fundación SOCA Islim**, la cui anima è il **Maestro Antonio Soria**.



DUO CRUDELI-SAVRON

Terminata l'esperienza come giurata al concorso Piano Fvg di Sacile, il Maestro Marcella Crudeli è partita per Trieste, dove, insieme al suo allievo **Emanuele Savron** ha eseguito l'integrale delle Danze Ungheresi di Brahms a quattro mani in ben quattro concerti. Emanuele Savron è stato suo allievo per tre anni al corso Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest ed è molto raro, quasi inusuale,

trovare che un artista di fama e di carriera internazionale si unisca in un duo con un giovane di talento allo scopo di creare una sintonia musicale ed interpretativa. Lo scopo di questo progetto è anche un punto di riferimento per l'allievo che respira artisticamente tutte quelle sfaccettature e particolari che solo allo strumento, e non teoricamente, possono essere evidenziate. Sessanta anni di vita, di storia ed esperienze dividono i due artisti ma non li rendono distanti dal

punto di vista musicale, seduti al pianoforte insieme collaborano con grande motivazione traendo ispirazione dalla loro concezione musicale. Questo impegno artistico nasce per onorare un grande musicista che attraverso la scrittura compositiva ha fatto conoscere al mondo intero queste danze che attingono a dei temi magiari con una peculiarità di fraseggio e di movimento ritmico del tutto rari e accattivanti.

SCANSIONARE I QR CODE CON LA FOTOCAMERA DEL TELEFONO



Il servizio andato in onda il 19 maggio sul TGR Friuli Venezia Giulia e il 27 maggio sul TGR Nazionale per la rubrica "Il settimanale", curato da Anna Vitaliani



Il servizio andato in onda il 13 maggio in diretta su Telequattro, in uno spazio straordinario del notiziario



ROMA, ACCADEMIA DI DANIMARCA - 23 febbraio

Marcella Crudeli a force of nature who could quite happily have gone on playing all night. Twenty one Hungarian dances rapidly, by public insistence, became twenty four! Her young student Emanuele Savron, whom she shares with Margarius, looked exhausted as Marcella at least three times his anagrafical age looked ever more radiant. Performances of great style and with Marcella's infectious energy and 'joie de vivre' igniting her young companion, to join in the obvious fun and enjoyment she was transmitting. But there was more than just that. Great artistry and

an unerring sense of style with Marcella at the helm and Emanuele listening carefully as he regulated the balance between them to perfection. Taking over the reigns from Marcella in a give and take that kept their audience enraptured by the rapport created together. Different generations but united as one in their musical voyage of discovery together.

Christopher Axworthy



TRIESTE, EVENTO PRIVATO IN PALAZZO STORICO - 10 maggio

Una signora della musica Marcella Crudeli straordinariamente brava (o come ha già sottolineato dalla critica proprio a Trieste "crudelmente brava") ed un giovane, l'allievo prediletto Emanuele Savron, che merita tutta la fiducia, dato che ascolta le lezioni ed i consigli che gli derivano da cotanto Maestro rielaborandoli con sicurezza! Sono veramente contento che questo indimenticabile evento sia stato sostenuto dalla mia **Associazione Musicale Aps Nova Academia Alpe Adria** e patrocinato dallo **Studio Alice Psacaropulo**. Le antiche magioni, una che ha ospitato il concerto (è dovuto un ringraziamento speciale agli squisiti proprietari) e l'altra quello dello Studio Alice Psacaropulo sono entrambe state fatte dagli Architetti Arduino e Giovanni Berlam, quelli del Tempio Ebraico e del

Faro della Vittoria! Grandi donne e grandi uomini del presente e di un passato che si è già fatto storia.

Stefano Casaccia



TRIESTE, AUDITORIUM DELLA CURIA VESCOVILE - 11 maggio



Il secondo concerto dell'integrale delle Danze Ungheresi di J. Brahms a quattro mani tenuto da me ed Emanuele Savron si è tenuto nel bellissimo Auditorium del Seminario Vescovile in onore del nuovo **Vescovo Enrico Trevisi**, che era in prima fila, entusiasta! Numerosissimo il pubblico presente, che ci ha tributato calorosi applausi con richiesta di bis. Un ringraziamento particolare va anche a **Don Pieremilio Salvadè**, rettore del Seminario, che ha reso possibile questo evento.



Enrico Trevisi - Vescovo di Trieste

Via Cavana, 16 - 34124 Trieste

Prot. n. 19/2023

Gent.ma Grande Ufficiale M° Marcella Crudeli,

la ringrazio ancora per il concerto che ha tenuto in mio onore al Seminario Vescovile di Trieste.

Tutta la gente intervenuta è stata molto contenta. Tutti le sono grati.

La ringrazio anche per la pubblicazione che mi ha inviato.

Mi congratulo per le iniziative prestigiose che sta promuovendo.

Su di Lei e su i suoi cari invoco la Benedizione del Signore: possiate sempre fare dell'arte una lode a Dio, e della musica un'anticipazione di quella comunione a cui tutti siamo indirizzati nel progetto di Dio.

Cordiali saluti.

+ Enrico Trevisi
Vescovo di Trieste

Trieste, 13 giugno 2023

Concerto per pianoforte Le danze ungheresi di J. Brahms

Il dono delle danze ungheresi

Il concerto per pianoforte a quattro mani, duo Marcella Crudeli - Emanuele Savròn, due generazioni insieme nell'opera integrale di J. Brahms in onore del Vescovo Enrico Trevisi.

L'arte è l'incontro di tre presenze che ne veicolano i suoi dinamici doni: il creatore, l'opera e il fruitore.

Finalità dell'arte classica è quella di realizzare il binomio greco del Buono e del Bello e, quindi, di offrirsi come ambito dono ideale. L'arte musicale, inoltre, si distingue da quella visiva perché ai primi tre elementi somma quello dell'esecutore/mediatore che, nelle sue interpretazioni, attiva circolarità empatiche con l'ascoltatore.

Ma, oltre a ciò, negli scrigni storici dell'arte musicale brillano alcuni doni intimi, spesso sconosciuti, legati alla collaborazione, all'amicizia e all'amore: componenti, questi, ben respirabili nelle ventun Danze ungheresi di Johannes Brahms.

Le Danze ungheresi, infatti, sgorgate dalla condivisione amicale col violinista zingano Eduard Reményi (e poi perfezionate nell'intimità artistica con Joseph Joachim, altro virtuoso ungherese), vibrano di un segreto tributo d'amore per la pianista Clara Schumann (che le eseguì in tutta Europa), ma anche – ben superando il passaggio dalla versione per solo pianoforte a quella a quattro mani – si inseriscono nelle smaglianti proposte orchestrali concepite in parte dallo stesso Brahms e in parte da alcuni compositori suoi contemporanei.

Con queste premesse ben si può intendere come i quattro quaderni delle Danze ungheresi di Johannes Brahms rappresentino un suo fondante continuum vitale, al punto

che, pur frapposti a molte altre sue pagine, gli campeggiano sul tavolo da lavoro per ben diciannove anni (dal 1852, anno d'uscita dei primi due quaderni, al 1880, corrispondente all'edizione degli ultimi due).

Questa coerente affettività artistica rinforza ancor più il particolare significato del concerto del duo pianistico Marcella Crudeli-Emanuele Savròn eseguito giovedì 11 maggio nel nuovo auditorium del Seminario Vescovile e – come ricordato dal Vicario Generale Mons. Pier Emilio Salvadè – offerto dalla città di Trieste al suo Vescovo Mons. Enrico Trevisi. Sua Eccellenza, consapevole del binomio Bello - Buono ben avvertibile in queste composizioni, ha voluto sottolineare il loro richiamo alla luce positiva dell'abbraccio fraterno.

Ma c'è anche da aggiungere che gli afflitti etnomusicologici verso gli stilemi ungheresi – presenti anche nelle coeve Rapsodie di Franz Liszt – corrispondono ad una filosofia della ricerca e dell'accettazione dell'Altro, da considerare soprattutto nell'attuale pauroso clima di guerra.

Dal canto loro, felicemente immersi in questa articolata realtà artistica e umana, i due concertisti hanno proposto un assieme esaltato da accentuazioni e da raffinate sfumature così come da dinamismi cromatici e da improvvisi stacchi ritmici intrisi di vitalità non aggressiva.

Inoltre i sessant'anni che distanziano i due

interpreti si ergono a testimoniare la guida didattica di Marcella Crudeli e il suo entusiasmo giovanilistico e trascendente cui Emanuele Savròn risponde con attenta dedizione e perfetta coerenza stilistica.

Il curriculum dei due eccezionali interpreti molto dice della loro militanza artistica. Marcella Crudeli è considerata dalla critica internazionale uno dei più eminenti rappresentanti del concertismo italiano e continua a riproporsi in trionfali tournée mondiali. Fondatrice e presidente dell'E.P.T.A. - Italy (Associazione italiana insegnanti di pianoforte), tiene corsi internazionali di alto per-

fezionamento.

Detentrica di una serie infinita di riconoscimenti è Grande Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana.

Dal canto suo il giovanissimo Emanuele Savròn, attuale allievo di Marcella Crudeli ma iniziato al pianoforte da Pierpaolo Levi, ha conquistato un numero incredibile di premi in concorsi nazionali ed internazionali e si è prodotto con successo anche all'Hermitage di Pietroburgo.

Calorosi e meritatissimi applausi hanno suggellato la serata.

Giuliana Stecchina



ISOLA, PALAZZO MANZIOLI - 12 maggio

Un concerto particolare, riservato alla Dante Alighieri, comunità degli Italiani che abitano nella bellissima cittadina slovena sul mare, Isola. Era presente al concerto, oltre al Professore **Gianni Pellegrini**, che ha curato l'evento, l'Onorevole **Felice Žiža**, Deputato italiano alla camera di Stato della Slovenia. Le parole del Prof. Pellegrini: *"Gentilissimo Maestro Crudeli Sono io che ringrazio Lei per la Sua squisita disponibilità e per il concerto di altissimo livello che ha voluto donarci con Emanuele. Le giungano i nostri più cordiali saluti e ringraziamenti, anche da parte di mia moglie, dei miei figli e dei miei suoceri. Con l'augurio di vederci in altri splendidi concerti."*



TRIESTE, TEATRO MIELA - 14 maggio

È stato veramente un grande successo il concerto del 14 maggio al Teatro Mielà di Trieste. Il teatro era pieno ed il pubblico ha tributato al Duo Crudeli - Savròn ovazioni ed applausi. Trieste è sempre una città meravigliosa, piena di storia e di cultura, che traspare da ogni angolo! La bellezza del golfo viene dominata da una architettura asburgica che risente fortemente l'influenza austro-ungarica, ma che vive nel suo essere una città piena di italianità e di entusiasmo! Brahms è stato il nostro autore preferito in questo momento, abbiamo eseguito l'integrale delle sue Danze Ungheresi, ben 21, ed il pubblico ha seguito con grande partecipazione ed entusiasmo queste nostre esecuzioni. Abbiamo avuto l'onore di avere ospiti, tra i giornalisti e le numerose personalità, anche il Direttore del Conservatorio Tartini, **Sandro Torlontano**, amico di vecchia data e il docente e concertista **Luca Trabucco**. L'organizzazione è stata ottima, a cura del Dott. **Dario Marin**, Presidente dell'Associazione Mozart Italia - Sede di Trieste, che ha consegnato due bellissime targhe al Duo. Le parole del Direttore Torlontano:

"Gentilissima Marcella, è stato un grande piacere per me e per mia moglie essere al Concerto che è stato splendido. I miei più sentiti complimenti! Avevo già assistito ad altri tuoi concerti e quindi per me è solo stata una conferma del tuo immenso valore. Nel complimentarmi ancora per la bella serata, ti invio i miei più cari saluti e spero a PRESTITISSIMO!"



INCONTRI

PATRICK DHEUR AL CIRCOLO DEGLI SCACCHI DI ROMA – 10 marzo

È stata veramente una gioia incontrare nuovamente **Patrick Dheur**, pianista di talento che svolge la sua carriera in ambito internazionale, durante il suo recital nel bellissimo Circolo degli Scacchi, con un accattivante programma. Dheur ha riscosso un ampio consenso dal pubblico presente.



EVENTO ORATORIO SAN CARLO AL CORSO - 11 giugno

L'11 giugno è stata una bella giornata musicale all'insegna di giovani talenti provenienti dalle scuole ad indirizzo musicale del Lazio. Una bella iniziativa della **Professoressa Enide Grillo**. Queste manifestazioni sono molto importanti perchè denotano un'attenzione alla cultura e in particolare alla musica,

in questo caso; la formazione dei giovani è significativa in quanto saranno il pubblico di domani e bisogna dare loro la possibilità di scegliere quale percorso intendono intraprendere, sia dal punto di vista culturale che lavorativo. La manifestazione era in onore della Professoressa Grifone, scomparsa molti anni fa

ma sempre viva nel ricordo dei figli, presenti a tale evento, e degli allievi che l'hanno apprezzata e conosciuta più da vicino. Rallegramenti per questa bella iniziativa, svoltasi nell'Oratorio di San Carlo al Corso, che ha unito la spiritualità alla cultura.



INCONTRO AMBASCIATORE DI MONACO - 28 giugno



*A l'occasion de l'Anniversaire de l'Avènement de
Son Altesse Sérénissime le Prince Albert II de Monaco,
L'Ambassadeur de Monaco près le Saint-Siège*

prie

Maestro Marcella CRUDELI

*de lui faire l'honneur de participer à la Messe
présidée par S.Exc. Rév.me Mgr. Paul R. Gallagher,
Secrétaire pour les Relations avec les Etats et les Organisations Internationales,
en l'Eglise Saint-Louis des Français - Piazza di San Luigi de' Francesi,
le mercredi 28 Juin 2023 à 18 heures*

Ho avuto l'onore di essere invitata da S.E. **Philippe Orengo**, Ambasciatore del Principato di Monaco presso la Santa Sede, in occasione dell'Anniversario dell'Ascesa di Sua Altezza il Principe Alberto di Monaco, ad un ricevimento nella bellissima terrazza dell'Hotel Roma Cavalieri Hilton, dalla quale si ammira tutta Roma con una vista mozzafiato.



MARCELLA CRUDELI, PAOLO MASOTTI E L'AMBASCIATORE ORENGO



ANTONIO LICO, MARCELLA CRUDELI E L'AMBASCIATORE DELLA REPUBBLICA DI CINA (TAIWAN) PRESSO LA SANTA SEDE, MATTHEW S.M. LEE

CONFERIMENTO TARGA ROTARY CLUB ROMA OVEST – 27 giugno



Alla chiusura del suo mandato, il Presidente del Rotary Club Roma Ovest, Dott. **Luigi Schifino**, ha voluto conferirmi una targa per il mio impegno verso il nostro Club con la seguente motivazione: "Per il costante apporto con profonda gratitudine". Sono onorata per tale riconoscimento e anche di far parte di questo sodalizio da ben 25 anni.

GLI ALLIEVI DI MARCELLA CRUDELI



Emanuele Savron, Primo Premio Assoluto nella Categoria C e Terzo Premio nella Sezione Esecuzione Pianistica al Concorso Pianistico Internazionale Scarlatti di Trapani




Marianna Ruggiero, Primo Premio nella Categoria B al Concorso Pianistico Internazionale Scarlatti di Trapani

Associazione Culturale
"Fryderyk Chopin"

Via Pierfranco Bonetti, 88/90
00128 Roma

Telefono e Fax: 06 5073889
E-mail: info@chopinroma.it
Sito web: www.chopinroma.it

 www.facebook.com/chopinroma

 twitter.com/AssChopinRoma
#ChopinRoma

 <http://www.youtube.com/user/RomaPianoCompetition>

Codice Fiscale: 08216040587
Partita IVA: 01992771004

Fondatrice, presidente e legale
rappresentante
Marcella Crudeli

FCOM Fryderyk Chopin Organizzazioni
Musicali srls
Paolo Masotti

Si ringrazia per i contributi testuali:
Marcella Crudeli
Donatella Lo Faso
Paolo Masotti
Barbara Amodio
Christopher Axworthy
Stefano Casaccia
Giovanna Cavallari Lanzara
Tiziana Galloni
Gianni Pellegrini
Giovanna Tatò
Sandro Torlontano

Si ringrazia per le fotografie:
Gaia Recchia
Luca Usai

Grafica e impaginazione:
Valentina Galdi



OGGETTO E FINALITÀ
DELL'ASSOCIAZIONE

Articolo 3 dello Statuto

L'Associazione, che è apolitica e senza scopo di lucro, ha per oggetto l'organizzazione di attività culturali in genere, sia in Italia che all'estero, ed in particolare quelle nel campo musicale, teatrale e cinematografico. Nell'ambito della musica classica, l'Associazione privilegia l'organizzazione di stagioni concertistiche, festival, rassegne, concorsi di composizione e di esecuzione musicale e corsi di avviamento e perfezionamento professionale.

Nell'effettuazione di stagioni concertistiche e festival, l'Associazione si prefigge, in particolare, di presentare lavori in prima esecuzione assoluta, di autori viventi e/o lavori non eseguiti di autori, nonché di svolgere un'attività di decentramento in ambito estero, nazionale e regionale, privilegiando la presentazione di giovani diplomati e neo professionisti e rivolgendo particolare attenzione alla musica contemporanea e d'avanguardia ed al pubblico scolastico, al fine di favorire le programmazioni in zone musicalmente meno sviluppate, nel quadro di un'organica ripartizione geografica.

L'Associazione assumerà, altresì, specifiche iniziative per la diffusione della produzione musicale sia contemporanea che antica e moderna poco conosciute. Tali attività potranno essere realizzate in collaborazione con altre associazioni musicali che si avvalgono di artisti e complessi italiani o stranieri, così da attuare, in cicli organici, un'informazione musicale più vasta ed articolata possibile, compresa l'organizzazione di quelle manifestazioni idonee a costituire motivo di richiamo turistico. Manifestazioni e festival che potranno essere sia concertistici che corali, a carattere nazionale ed internazionale, sempre allo scopo di attuare una più ampia diffusione della cultura musicale.

L'Associazione, inoltre, si prefigge di riscoprire e revisionare composizioni cadute nell'oblio, meritevoli di valorizzazione. Sarà cura della stessa Associazione far presiedere le manifestazioni musicali, in particolare nei concerti dedicati ai giovani, da famosi musicologi.

L'Associazione, nel promuovere la cultura musicale, si prefigge anche di stimolare nuove produzioni liriche, concertistiche e di balletto, nonché di reperire nuovi elementi artistici affidando la cura di corsi di formazione a docenti di chiara fama.

L'Associazione, altresì, si propone di produrre, diffondere e pubblicare dischi, saggi, opuscoli, libri, scritti, audiovisivi che possano contribuire alla realizzazione degli scopi prima esposti, nonché revisione di testi e dischi.

L'Associazione intende inoltre dare ampio spazio alle composizioni meno conosciute di Fryderyk Chopin, organizzando convegni e seminari su problemi legati alla sua persona ed alla sua produzione musicale.

[...] L'Associazione potrà altresì partecipare ad altri circoli e/o associazioni aventi scopi analoghi, nonché partecipare ed aderire ad enti, organizzazioni, federazioni nazionali ed internazionali che si preggano le stesse finalità e scopi. [...]

Istituita con atto notarile registrato il 27-11-1987. L'atto costitutivo e lo statuto sono consultabili presso la sede dell'Associazione.