

AFC
ASSOCIAZIONE
CULTURALE
FRYDERYK
CHOPIN
ROMA

FCOM

in partnership con

CUOMO FOUNDATION
The Art of Education & Education of the Heart

Newsletter

dell'Associazione Culturale Fryderyk Chopin
riservata agli Associati ed agli Amici dell'Associazione

agosto 0 | anno XIII n.1



**NUOVA EDIZIONE DEL
CONCORSO "ROMA" 2024**



Maria Grazia Sorrentino, Maria Ruggeri Bancheri, Marcella Crudeli, Nunzia Maria Cantella e Cecilia Cobianchi in occasione del conferimento del Premio Musica Cataldo Bancheri a Marcella Crudeli
PAG 37



Presidente del Rotary Club Roma Ovest Livia Pardi al salotto dell' 11 giugno, Concerto straordinario per la Rotary Foundation
PAG 20



Marcella Crudeli con Nadia Lasserson e Alberto Urroz alla Conferenza EPTA in Svizzera
PAG 47

INDICE

- 3 33° Concorso "Roma"**
Comunicato stampa di lancio

- 6 I salotti di Marcella Crudeli**
13 gennaio, 3 febbraio, 9 marzo, 20 aprile, 11 maggio, 11 giugno

- 25 Attività dell'Associazione Chopin**
Concerti, iniziative e incontri

- 32 Magisterium 2023**
VI edizione del Magisterium Pianistico e concerti degli allievi

- 34 Attività di Marcella Crudeli**
Concerti, concorsi e masterclass

- 48 Attività Epta-Italy**
Conferenza Internazionale Lucerna, 29 febbraio - 3 marzo

- 49 Appuntamenti culturali**
Concerti e iniziative

33° CONCORSO "ROMA"

Comunicato stampa per il lancio della nuova edizione
del Concorso Pianistico Internazionale "Roma"

A CURA DELL'UFFICIO STAMPA - FOTO DI GAIA RECCHIA



TUTTI I VINCITORI DELL'EDIZIONE 2023 DEL CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE ROMA INSIEME ALLA FONDAZIONE CUOMO E ALLA GIURIA DEL CONCORSO

Sono aperte le iscrizioni per il Concorso Pianistico Internazionale "Roma" dal 3 al 16 novembre 2024, nella magnifica cornice dello storico quartiere Trastevere. Tutte le fasi preliminari del Concorso si svolgeranno, come ormai è tradizione, nel bellissimo Chiostro della Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi, mentre il concerto dei vincitori, che chiuderà la manifestazione il 16 novembre, si terrà all'Oratorio del Caravita, dove sarà l'Orchestra del Concorso Pianistico Internazionale Roma ad accompagnare i giovani vincitori nella fase finale della competizione, diretta dal Maestro **Filippo Manzi**. Alla sua 33^a edizione,

la manifestazione è ancora unica nel suo genere nel panorama capitolino, confermando il suo prestigio e la sua natura di luogo d'incontro e scambio culturale tra i giovani pianisti che da ogni parte del mondo si ritrovano a Roma. Fondato e diretto da **Marcella Crudeli**, pianista concertista e medaglia d'oro ai benemeriti della cultura e dell'arte, il Concorso è cresciuto e si è affermato. Ha ricevuto negli anni importanti riconoscimenti da parte delle istituzioni, come la Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana e il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO dal 2014, che ne riconosce il valore di promotore della cul-

tura musicale fra i giovani nel mondo. Un punto di partenza per i giovani talenti emergenti, un "trampolino" verso una carriera concertistica con basi solide e arricchita dal confronto con i grandi nomi che fanno parte della giuria selezionata tra i migliori autori e docenti italiani e stranieri. Si rinnova anche quest'anno la forte partnership con la Fondazione Cuomo come sponsor principale, nella figura di **Maria Elena Cuomo**, presidente della Fondazione, mecenate e promotrice della cultura e dell'istruzione. Fin dalla sua istituzione la Fondazione Cuomo si dedica ai giovani, sostenendone ambizioni e progetti con le proprie iniziative benefiche

in tutto il mondo. Il bando è consultabile sul sito del concorso ed è possibile inviare la propria iscrizione sul sito web www.chopinroma.it, compilando il form e allegando tutti i file richiesti entro il 9 ottobre 2024. Le giurie saranno composte da **Marcella Crudeli** (Italia, Presidente), **Annachiara D'Ascoli** (Italia), **Cinzia Pennesi** (Italia), **Luca Rascia** (Italia), **Franco Carlo Ricci** (Italia), **Emre Sen** (Turchia), **Alberto Urroz** (Spagna), **Rosalba Vestini** (Italia), **Frank Wasser** (Germania). Il Concorso

Pianistico Internazionale "Roma" ha i premi di rappresentanza del Senato della Repubblica e della Camera dei Deputati e i patrocini di: Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Club per l'UNESCO di Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero della Cultura, Ministero dell'Università e della Ricerca, Consiglio Regionale del Lazio, Presidenza della Giunta Regionale del Lazio, Presidenza dell'Assemblea Capitolina e l'EPTA-Italy (European Piano Teachers Association). Sostengono il

Concorso l'Ambasciata della Repubblica di Cina (Taiwan) presso la Santa Sede, l'ANIA (Associazione Italiana tra le Imprese Assicuratrici), Rotary Club Roma Ovest, Fondazione Omero Ranelletti, Inner Wheel Club Roma Romae, Ecotec Group e Aldo Imerito, GO2MKT s.r.l. e Famiglia Dotti, KNS Classical, Music Talent Lab, Liliana Gallo Montarsòlo, Famiglia Spigarelli, Famiglia Donzelli, Adolfo Tagliero, Fondazione Antonino Mürmura e David Macculi. Fornitore ufficiale: Alfonsi Pianoforti srl.

Sito web: www.chopinroma.it

Canali social: [Youtube](#) - [Instagram](#) - [Facebook](#) - [Twitter](#)

33rd ROMA INTERNATIONAL PIANO COMPETITION
Rome, Italy

Sponsored by
CUOMO FOUNDATION
The Art of Education is Education of the Heart

Medal of the President of the Italian Republic
Founder and Artistic Director MARCELLA CRUDELI

Giovani Pianisti - fino a 19 anni	Young Pianists - up to 19 years old
Pianisti Emergenti - fino a 25 anni	Emerging Pianists - up to 25 years old
Sezioni Duo - fino a 35 anni	Duo Sections - up to 35 years old
Premio Chopin - fino a 35 anni	Chopin Prize - up to 35 years old

3-16 NOVEMBER 2024
Chiusura iscrizioni: 9 ottobre 2024
Deadline for applications: 9th October 2024

Official supplier: **ALFONSI**
Con il patrocinio di: **epia**
Con il contributo di: **ROMA**
Membro di: **FCOM**

Partners: **Ania**, **GO2MKT**, **KNS**, **MUSIC TALENT LAB**, **Rotary Club Roma Ovest**, **Omero Ranelletti**, **Inner Wheel Club Roma Romae**

info@chopinroma.it
tel. (+39)065073889
www.chopinroma.it
@chopinroma
@romapianocompetition



FONDATION CUOMO

The Art of Education is Education of the Heart

Maestro Marcella Crudeli
Via Pierfranco Bonetti 88/90
00128 Roma
ITALIA

Monaco, 23 luglio 2024,

Alla cara amica Marcella che ammiriamo per la tenacia e la perseveranza con cui per anni ha fatto crescere il Concorso Chopin.

Ci ha insegnato che la Musica è Vita, e che senza la Musica l'esistenza dell'umanità sarebbe triste e arida.

*Al grande Maestro Marcella con affetto
imperituro -*

Maria Elena Cuomo

Maria Elena Cuomo

Presidente



Le Sun's Palace
4 rue R.P. Louis Frola
MC 98000 MONACO



TEL: +377 97 77 01 66
Email: info@fondationcuomo.mc
www.cuomo.foundation

I SALOTTI DI *Marcella Crudeli*

Il salotto del 13 gennaio. Ospite d'onore Giancarlo Bedosti



E' iniziato l'Anno 2024 e siamo di nuovo in questo luogo magico per goderci, come sempre, un delizioso pomeriggio. Il bellissimo Chiostro di San Giovanni Battista dei Genovesi ci accoglie, con i magnifici alberi di melangoli che spiccano dalle foglie verdi, ci protegge dai rumori profani e ci consente di entrare subito nell'atmosfera giusta per accogliere suoni e voci celestiali. I soprani e i tenori della Scuola del Maestro **Hyo Soon Lee** si susseguono con intensità emotiva; ci propongono pezzi di Strauss, Berlioz, Mozart e Donizetti; ho già avuto modo di ascoltare molti di loro ed ho potuto notare miglioramenti tangibili, sia come voce che come interpretazione. La brava pianista **Silvia Rinaldi** ci ha fatto conoscere due compositori che non vengono eseguiti sovente: Mario Ca-

stelnuovo Tedesco e Riccardo Pick Mangiagalli. La loro non è una musica "scontata", ma è interessante e direi ... moderna. Grazie Marcella di donarci l'opportunità di incontrare e conoscere nel tuo salotto artisti e personalità, della cultura e dell'arte! Con un successivo passaggio culturale, prende la parola **Giancarlo Bedosti**, esperto di Economia, che ci parla

di Inflazione, aggiornando e completando il discorso iniziato nella conferenza del febbraio '23. L'inflazione è un argomento attuale che ci genera dubbi e quesiti a cui non sempre riusciamo a dare una risposta. Bedosti ci spiega con parole semplici e precise che cos'è l'inflazione, quali sono le conseguenze, considerandola da diverse angolature. Riesce



GIANCARLO BEDOSTI



SILVIA RINALDI



HYEIN LEE, HYUNYE KIM, MINHYEOK JUNG

a vivacizzare un argomento che potrebbe risultare arido, catturando l'attenzione degli astanti. Al termine dell'intervento Marcella gli dice "...la tua profonda conoscenza in economia è stata per tutti noi una lezione magistrale...rendendola sempre comprensibile". Lo stesso afferma Silvia Rinaldi: "argomenti interessanti ed alquanto complessi che è riuscito a renderli accessibili anche per i non addetti ai lavori". Anche giovani studenti di economia hanno sottolineato come "alcuni passaggi

abbiano loro chiarito degli aspetti della politica monetaria delle banche centrali". Torniamo a deliziarci con la musica ... Puccini, Cilea e Verdi con altre belle interpretazioni di bravi soprani e tenori. Fra i presenti, chi non lo è già, chiede di essere inserito nella mailing list di Marcella, per essere sempre informato riguardo il suo "Salotto Itinerante". Non è il mio primo salotto e sono personalmente grata a Marcella, per aver avuto la possibilità di conoscere persone interessanti che ci

hanno proposto temi altrettanto interessanti. In particolare il Rettore della Chiesa di San Giovanni Battista dei Genovesi, Don Giovanni Cereti, che ospita il salotto e la scuola di musica. Don Cereti è un raffinato Teologo ed ho letto con vero piacere il suo libro "Il Papa genovese Benedetto XV, Papa della Pace" e a dispetto della sua età, è un prete moderno, attuale, che vive e comprende le difficoltà del nostro tempo! Ho conosciuto al Salotto la giornalista **Giovanna Tatò**. Scrittrice interes-



PILSU LEE, SEOKWON ON, SEUNGYEON KO E DEOKHO NOH



SABRINA TROISE



MARCELLA CRUDELI

gheresi di Brahms, a quattro mani, quanta emozione per le nostre orecchie! Infine voglio ricordare **Giulio Ginobi**, un pianista di soli dieci anni, che ha già vinto diversi premi ed ha due "manine" che volano sulla tastiera. Un talento incredibile per quell'età! Grazie ancora Marcella per l'esempio, per l'energia trascinatrice e la valorizzazione degli artisti che ci proponi!

te, figlia di Genitori importanti. Autrice del libro "Porte Chiuse, Lettera ai genitori" Erminia Romano e Tonino Tatò. La prima, Direttore d'Orchestra e il secondo Sindacalista e Politico. Erminia Romano ebbe modo di dirigere importanti concerti con Marcella Crudeli, pianoforte solista. Donne importanti che non hanno perso tempo a piangersi addosso, in epoca di non pari opportunità, ma si sono affermate con talento e soprattutto con una volontà di ferro. In un altro

pomeriggio del "Salotto" ho conosciuto l'attrice e scrittrice Barbara Amodio che ha recitato passionatamente brani dal suo libro "Smacbeth - La verità è un effetto ottico del cervello". Nello stesso pomeriggio il Maestro **Filippo Mancini** ha diretto con allegra energia il "Coro Melos Ensemble", anche lui dotato di eccellente comunicativa. Un anno fa, la sempre bravissima Marcella Crudeli e il giovane talento **Emanuele Savron** ci hanno proposto le danze un-

Mirella Boarini



JIXIN XUE



SIQI WANG, SOHEE KIM, JEONGWON SEO

Il salotto del 3 febbraio. Ospiti d'onore Roberta Bortolin e Stefano Casaccia



Oggi l'aria è frizzante, anticipa la primavera: l'Operetta è la benvenuta! Siamo arrivati con un ritardo di 5 minuti, le esibizioni da "La vedova allegra" sono appena iniziate, troviamo a stento una sedia. L'Oratorio San Giovanni è tutto colmo! Credo che il tam tam abbia funzionato, nei giorni precedenti avevamo parlato con alcune persone riguardo il pomeriggio musicale, si erano mostrate interessate al programma ed infatti le vediamo tutte presenti. Il tenore **Minhyeok Jung** interpreta "No puede ser" da "La tabernera del puerto" in maniera incisiva. Il prestigioso **Duo Bell'Elixir** composto dai Maestri **Stefano Casaccia** (flauto dolce) e **Roberta Bortolin** (pianoforte) ci allietta con il suo ricco programma. Il Duo trasmette divertimento proponendoci pezzi della Belle Epoque. Il can can e il valzer animano parecchio la sala e la nostra mente si trasferi-

sce piacevolmente a Parigi (Pigalle e dintorni). Continuano poi con dolcissime note portandoci a Venezia con Donizetti, Mendelssohn e Paganini. Ed infine a Napoli! Le canzoni che propongono, classiche dello spirito partenopeo, ci riempiono il cuore: Reginella, Torna a Surriento, Tarantella Napoletana, Dicitencello vuje, Malafemmina e Funiculì Funicolà. Il Duo Bell'Elixir dei maestri Casaccia e Bor-

tolin, si sottopone volentieri ad eseguire il bis richiesto, col divertimento e gli applausi del pubblico. Segue il soprano **Sohee Kim**, davvero brava nell'interpretazione di Meine Lippen di Lehar. Così il tenore **Siqi Wang** con la famosissima "Tu che mi hai preso il cuor", sempre di Lehar. Siqi, mostra netti miglioramenti rispetto a precedenti salotti. E, come lui, tutti i cantanti della scuola del Maestro



MASSIMILIANO CAPORALE



HYEIN HAN, HYUNYE KIM, JEONGWON SEO

Hyo Soon Lee mostrano progressi in ogni concerto. Il soprano **Jeongwon Seo** é bravissima in "Glitter and be gay" di Bernstein. E a chiusura del bel pomeriggio musicale, il programma ci propone il duetto composto dal soprano **Seungyeon Ko** e il tenore **Deokho Noh** con una vivace interpretazione di Wiener Blut di J.Strauss. Sono davvero coinvolgenti e divertentissimi. Il pubblico si "scalda" e chiede il bis, che Marcela incoraggia ad eseguire. Il pomeriggio si chiude con il



ROBERTA BORTOLIN E STEFANO CASACCIA



JIXIN XUE, MINHYEOK JUNG, PILSU LEE

meritato riconoscimento a tutti i partecipanti, da parte di Marcella, cui il pubblico non ha lesinato "brava" e "bravo" ben meritati! Ancora grazie al Maestro Marcella Crudeli per questi graditi regali, e per averci donato tanto buon umore, con il tuo salotto, scegliendo un tema musicale evidentemente ben gradito in tempi che richiedono, perché no, un po' di leggerezza e buon umore!

Mirella Boarini



MARCELLA CRUDELI



SEOKWON ON, SEUNGYON KO E DEOKHO NOH



SIQI WANG, SOHEE KIM, TAERI KIM

Il salotto del 9 marzo. Ospite d'onore Mario Papadia



Proseguono con molto successo gli appuntamenti con il Salotto di Marcella Crudeli, organizzati da ben 14 anni. Il pubblico che vi accede è sempre attento ed entusiasta ed apprezza molto la varietà degli artisti e conferenzieri che si presentano. Sabato 9 marzo è stata la volta del Professor **Mario Papadia**, psicoterapeuta, ospite d'onore che ha illustrato una conferenza dal titolo "Il dispositivo cromatico per la soluzione del problema", argomenti interessanti ma difficili per un apprendimento immediato. Molto successo ha ottenuto la scuola di **Hyo Soon Lee**, cantanti in fase di sviluppo sia canoro che tecnico, che hanno ottenuto riconoscimenti e successo da parte del pubblico. Si sono esibite le soprano **Hyelin Han**, **Seungju Hong**, **Hyunye Kim**, **Sohee Kim**, **Seungyeon Ko**, **Hyein Lee**, **Pilsu Lee**, **Seon Myung Lee**, **Jeongwon Seo**,

Jixin Xue; la mezzosoprano **Taeri Kim** e i tenori **Seokyoung Yoon**, **Deokho Noh**, **Siqi Wang**, accompagnati tutti egregiamente al pianoforte dal M^o **Mas-similiano Caporale**. Infine il pianista ventiduenne di Ascoli Piceno, **Alessio Falciani**, allievo entrato a far parte del Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest e tenuto da Marcella Crudeli, ha dimostrato di possedere ottime

qualità tecniche ed interpretative e una consapevolezza dei brani eseguiti. Le sue esecuzioni hanno ottenuto molto successo, anche per la sua bella presenza scenica. Alcuni pensieri del pubblico dei Salotti di Marcella Crudeli vengono espressi su un libro-ricordo da molti dei presenti, a testimonianza della validità dell'iniziativa e della volontà e il piacere di entrare a far parte di una comunità culturale!

Paolo Masotti



ALESSIO FALCIANI



HYELIN HAN, HYUNYE KIM, JEONGWON SEO



DEOKHO NOH



ALESSIO FALCIANI E MARCELLA CRUDELI



JIXIN XUE, SEOKYOUNG YOON, PILSU LEE



SIQI WANG



GIOVANNA TATÒ E MARCELLA CRUDELI



HYEIN LEE



MARIO PAPADIA



SEON MYUNG LEE, SEUNGPU HONG, SEUNGYEON KO



MASSIMILIANO CAPORALE, SOHEE KIM, TAERI KIM

Il salotto del 20 aprile. Ospiti d'onore Lilian Akopova e Maurizio Berri



Il 20 aprile u. s. nella incantevole cornice dell'Oratorio della Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi, si è tenuto il consueto Salotto Musicale, magistralmente ideato dal Maestro Marcella Crudeli. Oltre ai bravissimi giovani cantanti lirici della Scuola del Maestro **Hyo Soon Lee**, abbiamo assistito all'intervento del Dott. **Maurizio Berri**, ospite d'onore, che ha esposto una diversa chia-

ve di lettura estremamente interessante del capolavoro del grande Leonardo, *La Gioconda*. Lettura innovativa e coinvolgente che farà riflettere molto e forse rivedere tante certezze, lasciando aperte ipotesi rivoluzionarie. La serata si è conclusa nel modo migliore, con l'esibizione della pianista di fama mondiale **Lilian Akopova**, vincitrice del Concorso Pianistico Internazionale ROMA del 2005, la quale

ci ha deliziato suonando in modo magistrale brani di Chopin, Bach e Ginastera, mandando in visibilio tutti gli astanti che hanno applaudito la insuperabile esibizione con calorosi e ripetuti applausi. A questo punto, dopo i doverosi attestati di partecipazione agli artisti partecipanti, con il cuore colmo di emozioni, abbiamo a malincuore lasciato il bellissimo Chiostro de' Genovesi, in attesa di nuove emozioni che



il Maestro Marcella Crudeli ci regalerà generosamente al prossimo appuntamento. Grazie Marcella!

Maria Teresa Stella

LILIAN AKOPOVA



MAURIZIO BERRI



SEUNGYEON KO E TAERI KIM



HYELIN HAN, HYUNYE KIM, JEONGWON SEO



JIXIN XUE



MARCELLA CRUDELI



MINHYEOK JUNG



MASSIMILIANO CAPORALE



PILSU LEE, SEON MYUNG LEE, SIQI WANG



DEOKHO NOH



SEUNGJU HONG E JUNSEOK KIM

Il salotto del 11 maggio. Ospite d'onore Alessandro Fratta.



Eancora un pomeriggio indimenticabile nella magica atmosfera dell'Oratorio de' Genovesi, immersi nella musica che ha liberato come ogni volta le nostre emozioni e ci ha fatto volare in alto. Con la perfetta regia del Maestro Marcella Crudeli, si sono esibiti i bravissimi cantanti lirici della Scuola del Maestro **Hyo Soon Lee**, con brani scelti dalle più belle opere. L'intervento di **Annalisa Ben-civenga**, laureata con il

massimo dei voti e la lode in ingegneria chimica, ha aperto nuovi orizzonti sul metodo pratico per ottimizzare l'uso del tempo introducendo una nuova disciplina di vita veramente interessante. Ospite d'onore il Maestro **Alessandro Fratta**, flautista di fama, il quale ha diretto l'**Orchestra di Flauti Ettore Majorana** ed ha tenuto una conferenza sul famoso "Flauto Magico" di Mozart, illustrandone i passaggi più significativi

in modo chiaro e accessibile a tutti. Il pianista **Mas-similiano Caporale** ha come sempre accompagnato gli artisti al pianoforte con grande professionalità e sensibilità artistica. Tanta bella musica e tanta cultura ci hanno arricchito il cuore ed aperto la mente. Sempre grazie al grande Maestro Marcella Crudeli

Maria Teresa Stella



ANNALISA BENCIVENGA



ALESSANDRO FRATTA



TAERI KIM



BARBARA NARDACCI



L'ORCHESTRA ETTORE MAJORANA DIRETTA DAL M° ALESSANDRO FRATTA



DEOKHO NOH, HYEELIN HAN, JEONGWON SEO



JIXIN XUE



MARCELLA CRUDELI CON L'ORCHESTRA ETTORE MAJORANA E ALESSANDRO FRATTA



JUNSEOK KIM



SEUNGYEON KO, MASSIMILIANO CAPORALE E HYUNYE KIM



PILSU LEE, QIAN CHEN, SEON MYUNG LEE



SEUNGJU HONG, SIQI WANG, SOHEE KIM

Il salotto dell'11 giugno. Concerto straordinario per la Rotary Foundation.



Cara Marcella, come sempre ci porti in un mondo affascinante, così leggiadro e ci fai sognare sulle note della musica e del tuo grandissimo talento. Grazie per aver organizzato il concerto con tanti giovani artisti, così entusiasti. Grazie per la tua infaticabile dedizione e generosa disponibilità, con le quali metti la tua straordinaria professionalità al servizio

degli ideali rotariani. Grazie di cuore a nome del club e mio personale per questo indimenticabile concerto. ~ Livia Pardi – Presidente RC Roma Ovest A.R. 2023-24

Lieto ed onorato di aver partecipato in prima persona a questo concerto. È per me un'enorme soddisfazione poter esibirmi insieme al Maestro Marcella Crudeli, che ringrazio di cuore per la fiducia e le preziose lezioni del Magisterium. Solo tanta gratitudine. ~ Alessio Falciani



HYELIN HAN



HYUNYE KIM

MASSIMILIANO
CAPORALE

Nel bellissimo Chiostro di San Giovanni Battista de' Genovesi, si è svolto martedì 11 giugno un concerto con finalità di raccolta fondi per la Rotary Foundation. L'evento, dedicato all'Operetta, ha ottenuto molto successo, sia per la partecipazione del pubblico, attento e numeroso, sia per la validità degli interpreti. Un ringraziamento sentito a tutti i partecipanti, che con grande professionalità e generosità hanno partecipato all'evento: le soprano **Sohee Kim, Jixin Xue, Seungju Hong, Seungyeon Ko, Hyelin Han, Hyunye Kim, Jeongwon Seo, Seon Myung Lee**, la mezzosoprano **Taeri Kim** e i tenori **Siqi Wang, Junseok Kim, Seokwon On, Qian Chen, Sunwoo Jung, Deokho Noh**, allievi del Maestro **Hyo Soon Lee**, accompagnati egregiamente al pianoforte dal M° **Massimiliano Caporale**; il pianista **Alessio Falciani**, allievo del Magisterium

di approfondimento musicale pianistico, organizzato dal Rotary Club Roma Ovest e tenuto da me, che ha eseguito a quattro mani con me quattro tra le più famose Danze Ungheresi di Brahms e un Valzer di J. Strauss. Presenti al concerto erano la Presidente del Rotary Club Roma Ovest **Livia Parodi**; il Past President **Luigi**

Schiffino; il Presidente Incoming **Luciano Buccino**, il Past Governor **Giuseppe Perrone** e signora, **Nina Orenca de Gaffory** della Fondazione Cuomo e tanti altri amici rotariani e non. Un ringraziamento particolare va alla Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi, che ha ospitato questa meritoria iniziativa.



MARCELLA CRUDELI E ALESSIO FALCIANI



QIAN CHEN



SEUNGJU HONG E JUNSEOK KIM



SUNWOO JUNG



DEOKHO NOH E JEONGWON SEO



SEOKWON ON, SEON MYUNG LEE, SEUNGYEON KO



SOHEE KIM



JIXIN XUE E SIQI WANG



MARCELLA CRUDELI



TAERI KIM



ALESSIO FALCIANI



PRESIDENTE DEL ROTARY CLUB
ROMA OVEST LIVIA PARDI

LE ATTIVITA' DELL'ASSOCIAZIONE CHOPIN

Vivona, 20 gennaio e 24 febbraio



Evento straordinario al Liceo Francesco Vivona di Roma- Il 20 gennaio e il 24 febbraio si sono accesi i riflettori su "La musica avvicina i popoli. Dal '700 ad oggi tra letteratura e musica" manifestazione realizzata all'interno del Progetto ScuoleAperte, rivolta a tutto il territorio, che ha riscosso un successo di pubblico incredibile! Un appuntamento musicale che ha riempito il Liceo Vivona e il quartiere dell'EUR, di note e melodie regalando emozioni con una formula vincente

che combina musica e letteratura. Per due mattine, l'Aula Magna del Liceo Vivona ha accolto un pubblico eterogeneo di tutte le età, tra adulti, giovani e famiglie con bambini, con una percentuale maggiore tra i giovani di età compresa tra i 15 e 20 anni, un pubblico entusiasta che ha apprezzato l'iniziativa e i suoi validi interpreti. La bravissima mezzosoprano **Ayana Sambuu** accompagnata egregiamente al pianoforte da **Victoria Khalilova**, ha interpretato celebri arie operistiche di

Rossini e Bellini; la pianista **Maria Grazia Sorrentino**, è stata ottima interprete delle musiche di Debussy, Chacaturjan e Prokof'ev; il flautista **Alessandro Fratta**, musicista di talento che, oltre ad un pezzo solistico di Debussy, ha eseguito una Sonata di Donizetti per flauto e pianoforte con **Marcella Crudeli** ottenendo grandi applausi per la validità del duo unita ad una scintillante esecuzione; l'attore **Fabio Aniballi** ha letto con partecipazione delle lettere di Chopin molto interessanti,



BARBARA AMODIO



ELISA ELEONORA PAPANDEA E
FILIPPO MANCI

anticipando l'esecuzione di Marcella Crudeli dell'Andante Spianato e Grande Polacca Brillante, del compositore polacco, eseguito con grande trasporto e notevole musicalità ottenendo una standing ovation. Il concerto si è concluso con quattro Danze Ungheresi di J. Brahms suonate a quattro mani da Marcella Crudeli e Maria Grazia Sorrentino, che hanno interpretato con grande temperamento e contrasti dinamici. "Mi fa

stare bene ascoltare musica classica sia a livello fisico che emotivo" è stato il commento di questa incredibile fetta di ascoltatori giovanissimi del Liceo Vivona che ha apprezzato la musica in quanto tale, seduti accanto ai loro nonni, ai loro genitori e ai loro docenti, che con un tifo da stadio hanno richiesto numerosi bis al termine delle due esibizioni. Una testimonianza del lavoro che il Liceo Vivona porta avanti in ottica di Rete territoriale

con tutti i partner, della cui amicizia e collaborazione si onora di avvalersi. Certi che la musica nasce dall'esigenza di comunicazione e unione e che appartiene a tutti, grati della preziosa e prestigiosa amicizia di Marcella Crudeli e fiduciosi di averLa nuovamente ospite di indiscusso valore nel Liceo Vivona per ampliare gli orizzonti culturali dei nostri ragazzi, ringraziamo e salutiamo caramente il Maestro Marcella Crudeli .



FABIO ANIBALLI



GIANLUCA PEZZINO



LA DIRIGENTE
SCOLASTICA
LAURA BRUNO



HYUNYE KIM, JEONGWON SEO





SEUNGYEON KO



MARCELLA CRUDELI E MARIA GRAZIA SORRENTINO



SABRINA TROISE



SOHEE KIM





IL PUBBLICO APPLAUDE
MARCELLA CRUDELI



ALESSANDRO FRATTA



AYANA SAMBUU E VICTORIA KHALILOVA



MARIA GRAZIA
SORRENTINO



MARCELLA CRUDELI AL
PIANOFORTE



MARCELLA CRUDELI E LA DIRIGENTE
SCOLASTICA LAURA BRUNO

Nostra Signora della Misericordia, 18 marzo



GLI ARTISTI CON GLI AMICI DELLA CONFRATERNITA DI S. GIOVANNI BATTISTA DE GENOVESI



HYELIN HAN

E' stata molto bella la ricorrenza di Nostra Signora della Misericordia di Savona, una cerimonia sentita, che è anche la festa delle Consorelle di San Giovanni Battista de' Genovesi, delle quali ho l'onore di fare parte. Il concerto che ha seguito la cerimonia, con un programma variegato e coinvolgente, ha avuto una notevole partecipazione di pubblico e gli artisti partecipanti sono

stati accolti da lunghi e sentiti applausi. Si sono esibiti i bravissimi allievi di canto del M° **Hyo Soon Lee**, le soprano **Seungju Hong**, **Jixin Xue**, **Pilsu Lee**, **Hyelin Han**, **Seungyeon Ko**, **Seon Myung Lee**, **Jeongwon Seo**, la mezzosoprano **Taeri Kim** e i tenori **Junseok Kim** e **Siqi Wang**, accompagnati egregiamente al pianoforte dal M° **Sabrina Trojse**. Ma-

ria Grazia Sorrentino, mia ex allieva dai tempi del Conservatorio di Santa Cecilia, ha eseguito con me due delle più famose Danze Ungheresi di Brahms e "Il bel Danubio Blu" di J. Strauss con molta partecipazione e coinvolgimento emotivo. Ne è seguito poi un rinfresco al quale hanno partecipato tanti amici ed estimatori all'insegna dell'amicizia!



JIXIN XUE



MARCELLA CRUDELI E MARIA GRAZIA SORRENTINO



JUNSEOK KIM E SEUNGJU HONG



JEONGWON SEO



PILSU LEE



SIQI WANG CON SABRINA TROISE AL PIANOFORTE



SEUNGYEON KO



SEON MYUNG LEE



TAERI KIM

Concerto Duo Crewir (vincitori sez. due pianoforti 2023), 19 aprile



Si è svolto il giorno 19 aprile, alla sala Pio Sodalizio dei Piceni, il concerto del magnifico duo Crewir, dal Giappone, formato da **Nao Kanemura** e **Yoshiaki**

Sato, vincitori del Concorso Pianistico Internazionale ROMA 2023 – Sezione duo a due pianoforti e successivamente vincitori della stessa categoria nel prestigioso

Concorso Duettissimo di Cracovia. A questi ragazzi va il mio augurio per una carriera costellata di prestigiosi successi internazionali!

Consegna Premio Taiwan, 11 giugno



Il giorno 11 giugno 2024 ho avuto il piacere e l'onore di far visita all'Ambasciatore della Repubblica di Cina (Taiwan) presso la Santa Sede, **Matthew S.M. Lee**, il quale ha consegnato al Concorso Pianistico Internazionale ROMA il consueto premio al vincitore della sezione Pianisti Emergenti. Questo sodalizio dura da ben 24 anni! Un grazie sentito in nome della cultura universale!

Consegna Premio Fondazione Omero Ranalletti, 13 giugno



E' stata una bella serata quella del 13 giugno, organizzata dal Rotary Club di Rieti, per la consegna di alcune borse di studio devolute dalla Fondazione Omero Ranalletti a significativi progetti. Quest'anno al 33° Concorso Pianistico di ROMA avremo l'onore di avere due premi da parte di questa prestigiosa Fondazione e per questo ringrazio il Past Governor del Distretto 2080

e Presidente della Fondazione Omero Ranalletti, **Guido Franceschetti**. La serata si è svolta con una magnifica cena conviviale all'insegna dell'amicizia e della fratellanza dei popoli, della cultura e in particolare della musica. Ho ritrovato tante amicizie care, tra le quali la Past Governor **Daniela Tranquilli**.

MAGISTERIUM 2023 - VI EDIZIONE

Esame di ammissione, 17 febbraio



Sabato 17 febbraio si sono svolti gli esami di ammissione al mio corso Magisterium organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest, giunto al sesto anno di vita. Si sono presentati, nel bellissimo chiostro quattrocentesco di San Giovanni Battista de' Genovesi, bravi pianisti da tutta Italia e attraverso una selezione accurata, sono risultati idonei i seguenti candidati: VERA CECINO,

da Treviso, 20 anni; DAVIDE CONTE, da Treviso, 17 anni; ALESSIO FALCIANI, da Ascoli Piceno, 22 anni; GIULIO GINOBI, da Roma, 10 anni; LEONARDO SCICOLONE, da Agrigento, 21 anni. Il corso durerà vari mesi e culminerà in due esami-concerto, un recital e un concerto dei pianisti accompagnati dall'Orchestra ICNT diretta dal M° **Daniele Camiz** alla Chiesa Valdese di Piazza Cavour, che verrà

anche ripetuto all'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo. La giuria era composta da: Presidente del Rotary Club Roma Ovest, Ing. **Livia Pardi**; Dott. **Luciano Buccino**, Presidente Eletto del Rotary Club Roma Ovest; M° Daniele Camiz, direttore dell'Orchestra ICNT; M° **Marcella Crudeli**, docente del corso; Prof. **Franco Carlo Ricci**, del Rotary Club Roma Ovest, direttore artistico dei concerti dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo; M° **Maria Grazia Sorrentino**, commissario esterno, docente di pianoforte Italia - Svizzera; M° **Fulvio Provenzano**, commissario esterno, docente di pianoforte; M° **Barbara Chiesi**, commissario esterno, docente al Liceo Musicale di Campobasso.

Giornata della Cultura Roma Città UNESCO, 17 maggio

Sono onorata e felice di comunicarvi che il progetto Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico tenuto da me e organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest è stato scelto per la terza volta dal Distretto 2080 come unico progetto musicale ed è stato presentato alla Conferenza nell'ambito della Giornata della Cultura di Roma Città UNESCO "Come proiettare nel futuro il patrimonio culturale di Roma", che si è tenuta venerdì 17 maggio presso l'Au-

la Magna della Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza. Ringrazio per l'organizzazione la Dott.ssa **Tatiana Kirova** e la Dott.ssa **Tiziana Galloni** e per la presenza il Past Governor del Distretto 2080 **Guido Franceschetti** e tanti amici rotariani. Il mio intervento era composto da due brevi filmati di due dei pianisti del corso, **Vera Cecino**, 20 anni di Treviso (vincitrice inoltre del Secondo Premio Chopin al Concorso Pianistico Internazionale ROMA 2023) ed **Alessio Falciani**,



22 anni di Ascoli Piceno, oltre ad una mia relazione di presentazione del progetto. Il video è visionabile sul mio canale YouTube ([clicca qui](#))

Concerto Ginobi – Falciani Inner Wheel Roma Romae, 12 giugno



Una bellissima commemorazione si è tenuta il 12 giugno per il trentennale del Club Inner Wheel Roma

Romae e Passaggio della Campana, che si è svolto nel bellissimo Grand Hotel Palace di Roma. A questa

bellissima cerimonia hanno partecipato con un intervento musicale, i bravissimi pianisti allievi del Magisterium di approfondimento musicale pianistico: il giovanissimo **Giulio Ginobi**, romano di appena 11 anni con brani di Villa-Lobos, Skrjabin e Rachmaninov, e il ventiduenne **Alessio Falciani**, di Ascoli Piceno che ha eseguito musiche di Chopin e Rachmaninov. Il successo è stato notevole e il pubblico ha apprezzato la validità degli interpreti tributando grandi applausi e ovazioni. Un ringraziamento per l'ospitalità alla Presidente **Stefania Ercoli Grossoni**, alla Governatrice del Distretto 208 **Maria Ruggeri Bancheri** e tante amiche di vecchia data!

ATTIVITA' DI MARCELLA CRUDELI

Finale Ligure, 17 gennaio



E' stato per me un piacere e un onore ricordare il compositore Aloise Vecchiato, in un concerto dedicato alla commemorazione del ventennale della sua scomparsa. La Cattedrale di San Biagio a Finalborgo (Finale Ligure) era gremita di ami-

ci, estimatori e amanti della buona musica! Ho eseguito musiche di Chopin e dei contemporanei Andrea Talmelli e Marco Sollini, che hanno riscosso molto successo di pubblico. Due bis chopiniani hanno chiuso la serata e alla fine la **Famiglia Vec-**



chiato ha ricordato brevemente il loro congiunto con nostalgia ed affetto.

Savona, 18 gennaio



E' stato per me un grande piacere suonare a Savona per la prima volta e constatare l'attenzione di un pubblico amante della musica. La Sala Stella Maris era gremita e si sono dovute aggiungere sedie anche vicino

al pianoforte! Un ringraziamento al Presidente dell'Associazione G.Rossini, Sergio Tortarolo, a Loris Orlando e a tutti gli altri amici dell'Associazione che mi hanno accolta con molto calore. Il pubblico ha apprezzato mol-

to l'esecuzione delle musiche di Chopin, Andrea Talmelli e Marco Sollini e alla fine del concerto il pubblico mi ha tributato una standing ovation e io ho ricambiato il loro affetto con due bis chopiniani. E' bello poter constatare che ancora la musica classica viene apprezzata e seguita come merita!



Grazie per la disponibilità, per la bella musica che ci ha regalato e per le belle parole, è stato un giorno speciale. Un abbraccio grande, grande. ~ Loris Orlando

Viterbo, duo Crudeli-Savron, 10 febbraio



Wonderful to see Master and pupil again on stage playing the 21 Hungarian Dances by Brahms. A concert I had heard in Rome for the University Series at the Danish Academy. They have played this program together in many parts of Italy since the time I heard them in Rome and they have now matured and refined their interpretation playing as one. A refined sense of rubato and character that can only be learned from playing often together. Emanuele has matured enormously and through the encouragement of his teachers Marcella and now Magarius in Imola the rather lazy but talented teenager has with serious dedication and hard work become and artist able to hold his own next to an artist of the stature and experience of Marcella. Marcella Crudeli's very subtle shaping and breathing of the music was followed and added to by Ema-

nuele in a fascinating voyage of discovery together. Neither knowing which way a phrase would turn or when sudden injections of energy would erupt. Real chamber music playing is like a cat on a hot tin roof with a continuous flowing movement as they feel the music together and follow the way it takes them with relaxation in tension. Marcella too is a true show-woman who knows when to play to the crowds as so often Brahms demands in these pieces that he himself would have played with friends. Of course the first eight dances are the better known and if the dance in D minor it was rather slow it did make an impact on the audience and was requested as an encore. Marcella of course knows that a program of this sort must finish on a high so the second encore she chose herself and it was the voluptuous and scintillating fourth dance in F minor. An exhilarating afternoon of real 'Hausmusik' the sort that television has put a stop to these days

when every parlor would have a piano where now stands a TV and that would unite the family in communicating and enjoying making music together.

Meraviglioso vedere Maestro e allievo di nuovo sul palco suonare le 21 Danze Ungheresi di Brahms. Un concerto che avevo ascoltato a Roma per la Serie Universitaria dell'Accademia Danese. Hanno suonato questo programma insieme in molte parti d'Italia da quando li ho ascoltati a Roma e ora hanno maturato e affinato la loro interpretazione suonando come un tutt'uno. Un raffinato senso del rubato e del carattere che può essere appreso solo suonando spesso insieme. Emanuele è maturato enormemente e attraverso l'incoraggiamento dei suoi insegnanti, Marcella e ora Magarius a Imola, un adolescente piuttosto pigro ma talentuoso, con seria dedizione e duro lavoro è diventato un artista capace di tenere testa accan-





to ad un'artista della statura ed esperienza di Marcella. La sottile modellazione e il respiro della musica di Marcella Crudeli sono stati seguiti e integrati da Emanuele in un affascinante viaggio di scoperta insieme. Senza sapere in che direzione si sarebbe rivoltata una frase o quando sarebbero esplose improvvise iniezioni di energia. La vera musica da

camera è come un gatto su un tetto di lamiera rovente con un movimento fluido e continuo mentre sentono insieme la musica e seguono il percorso che li porta con rilassamento in tensione. Anche Marcella è una vera donna di spettacolo che sa quando suonare davanti al pubblico, come spesso Brahms richiede in questi pezzi che lui stesso avreb-

be suonato con gli amici. Naturalmente le prime otto danze sono le più conosciute anche se la danza in re minore era piuttosto lenta ha fatto effetto sul pubblico ed è stata richiesta come bis. Marcella ovviamente sa che un programma del genere deve finire in bellezza, quindi il secondo bis lo ha scelto lei stessa ed è stata la voluttuosa e scintillante quarta danza in fa minore. Un pomeriggio esilarante di vera 'Hausmusik', quella a cui la televisione ha messo fine in questi giorni, in cui ogni salotto avrebbe un pianoforte dove ora c'è una TV, e che unirebbe la famiglia nel comunicare e nel divertirsi facendo musica insieme.

Christopher Axworthy

Cracovia, 8-14 aprile concorso, concerto 11 aprile

È stata una gioia poter ritornare a Cracovia dopo anni e suonare per un pubblico così competente e partecipativo ai concerti. La lunga standing ovation che mi ha tributato alla fine del mio concerto mi ha fatto ancora una volta comprendere quanto il pubblico polacco sia attento alla musica e soprattutto entusiasta nel valutare l'artista. Il concerto eseguito era dedicato ad un excursus della musica italiana dal 700 ai giorni nostri: Cimarosa, Scarlatti, Casella, Talmelli, Sollini, Calligaris. Alla fine vi è stata l'esecuzione di due danze di Brahms a 4 mani con il mio bravissimo



ex allievo **Marek Szlezer** che vinse a 9 anni il Concorso Pianistico Internazionale ROMA categoria Giovani. Marek diventò poi mio allievo anche all' Ecole Normale de Musique Alfred Cortot di Parigi e in tanti altri corsi, fino a diventare oggi un

concertista di fama internazionale e capo dipartimento dell'Accademia pianistica di Cracovia. Vi è stato anche un bis a richiesta di Chopin che ha ottenuto enorme successo. Ho il piacere di condividere una delle numerose attestazioni a me dedicate:



Prof. Marcella Crudeli : recital di una leggenda vivente! Giovedì 11 aprile scorso nel quadro del prestigioso Festival e Concorso Pianistico "Duettissimo" a Cracovia l'immensa Marcella Crudeli ha fatto un concerto dedicato alla musica italiana che mi ha commosso come non mai... Eppure dal vivo ho visto i più grandi, da Rubinstein a Gilels... da Kempf a Michelangeli senza dimenticare Horowitz naturalmente! Marcella Cru-

deli ha dato a tutti una lezione di tocco, di fraseggio di intelligenza musicale e di suono davvero emozionante ed entusiasmante... Un'arte di un'altra epoca oramai quasi scomparsa... Grazie dal fondo del cuore per questi momenti indimenticabili! ~ Mark Solé-Leris

Inoltre si è svolto il Concorso Duettissimo dedicato ai duo a quattro mani e a due pianoforti. Il livello dei partecipanti è stato al-



tissimo e ho avuto il piacere di riascoltare il duo formato da **Nao Kanemura** e **Yoshiaki Sato**, che hanno ottenuto anche a Roma il primo premio assoluto nella scorsa edizione 2023. Complimenti al bravissimo musicista e amico **Bartłomiej Kominek** che ha fondato e ha organizzato questo concorso particolare e a lui vanno tutti i miei auguri e complimenti

Sacile, 1- 3 maggio

Sono felice di aver fatto parte della giuria del Concorso Pianistico Internazionale del Friuli Venezia Giulia Piano Fvg con tanti illustri colleghi: la presidente **Dubravka Tomšič** (Slovenia), **Vincenzo Balzani** (Italia), **Anna Kravtchenko** (Italia - Ucraina), **Carles Lama** (Spagna), **Natalia Trull** (Russia), **Ick-Choo Moon** (Corea Sud). Un ringraziamento va al M° **Davide Fregona**, direttore artistico di questo evento, che con i suoi valenti collaboratori ha organizzato un

bellissimo concorso al quale hanno partecipato validi pianisti di tutto il mondo. Il pubblico che ha partecipato sia alle selezioni sia alla serata finale, al bellissimo Teatro Zancanaro che ha accolto questa manifestazione, ha dimostrato ancora una volta quanto la musica sia seguita e valorizzata in Friuli Venezia Giulia e in questo caso nella graziosa cittadina di Sacile. Ancora complimenti a tutti. Ad majora!





Concerto Rotary Roma Tevere con conferimento Premio Musica, 10 maggio

Venerdì 10 maggio il Rotary Club Roma Tevere mi ha attribuito per la seconda edizione del "Premio Musica Cataldo Bancheri", un premio alla carriera. La manifestazione è stata molto bella e variegata. E' iniziata con la proiezione di due video molto significativi, il primo di quando avevo 10 anni ed ho eseguito, per conto della Settimana Incom, la Danza del Fuoco di Manuel de Falla a due pianoforti, il secondo un estratto del concerto al Foro Italico con l'accompagnamento dell'Orchestra della RAI diretta da Ermina Romano e dedicato alle compositrici contemporanee. Dopodichè

ho eseguito 3 brani di Fryderyk Chopin ed è seguita un'intervista condotta molto bene da Cecilia Cobianchi, parlando della mia vita e di alcuni aneddoti durante il percorso artistico. Infine ho chiuso l'evento suonando a quattro mani le più famose Danze Ungheresi di Brahms con **Maria Grazia Sorrentino**. Presenti tantissimi rotariani, che hanno seguito il concerto e applaudito con molto entusiasmo, tra i quali il Past Governor **Guido Franceschetti**. Mi è stato consegnato un bellissimo quadro eseguito dal figlio del compianto socio **Cataldo Bancheri**, a cui è dedicato il premio, e sua so-

rellana ha letto la motivazione di tale conferimento. E' seguito poi un piccolo cocktail all'insegna della convivialità rotariana.







Carissima Marcella, illustre Maestro,

a conclusione della seconda edizione "Premio Musica Cataldo Bancheri" , premio annuale destinato agli artisti del settore, che hanno saputo esprimere con il linguaggio della musica la consapevolezza interiore del sé, svoltasi il 10 maggio u.s. presso il salone del Circolo Ufficiali Marina Militare in Roma, serata nella quale sei stata insignita di tale premio, sedimentata l'emozione dello straordinario concerto, a nome del Rotary Club Roma Tevere, volevo ringraziarti per la tua entusiasmante esecuzione, la tua testimonianza artistica e per la tua stessa presenza che ha suscitato nel pubblico presente un' intensa emozione e commozione.

E per completezza di quello e di quanto ci hai donato in quella serata non posso che riportare le parole del concertista e musicologo Mark Solé-Leris : Marcella Crudeli ha dato a tutti una lezione di tocco, di fraseggio di intelligenza musicale e di suono davvero emozionante ed entusiasmante... Un'arte di un'altra epoca oramai quasi scomparsa... "

Grazie per questo momento indimenticabile.

La Responsabile dell'evento Premio Musica

A handwritten signature in blue ink that reads "Maria Ruggieri".

Roma, 14 Maggio 2024



A Cracovia, 'ndò se svorgeva un festivalle de pianoforte pe quer dio bionno che se chiama «Duettissimo», Marcella Crudeli è stata propio forte. Ha tenuto un concerto pe la musica italiana che m'ha fatto piagne le lagrime che nun ho pianto mai; eppuro ho veduto li mejo, e je stavo sott'ar naso: da Rubinstein a Gilets, da Kempff a Michelangeli. E lassamo perde Horowitz. Marcella ha dato a tutti 'na lezione de come se toccheno li tasti, de come ce se pò giocà, de 'nteliggenza musicale e de come se sòna. Da fasse venì l'infantijoli, pe 'n'arte de 'n'antr'epoca che oramai nun c'è più; grazie dar profonno der còre pe sti momenti che nun se pònno scordà!

Ste du' parole der concertista e musicologo Mark Solé-Leris fanno capì mejo de gnent'antro perché ar maestro Crudeli j'hanno dato er premio musicale intitolato a Cataldo Bancheri, clinico famoso, che s'aricordano tutti quelli che l'hanno conosciuto e se so' scialati de le qualità e de l'umanità sue.

Drent'ar Rotary Club Roma Tevere, che organizza sto premio tutti l'anni e mo l'ha fatto pe la siconna vorta, lui ha saputo fà respirà un'aria de armonia e quasi de famija, fatte conto 'no spazzio inframmezz'a la nostargia de l'armonia der bluese, ar genere classico de la lirica, a la prescia de l'arittimi de oggi e 'r genio de 'mprovvisà der jазze.

Un artista da nun discute, si è vero che 'gni voja de 'nventà fa capaci de condive co l'anima un'opera indove li protagonisti so' due: chi la fa e chi sa ariccoje quello che significa.

Lillo S. Bruccoleri

(Traduzione de Massimo Moraldi)

Penne, 22-26 maggio

Un bel concorso quello di Penne, che spazia tra molti strumenti, compreso il pianoforte. Questo fa sì che i giovani possano intervenire per avere un'esperienza artistica di fronte ad una commissione qualificata. Complimenti alla Direttrice artistica **Michela De Amicis** e a **Sascha De Ritis**, che da alcuni anni portano avanti questo concorso che ha luogo in una piccola cittadina abruzzese antica e piena di fascino storico. Ho avuto l'onore di essere Pre-

sidente di giuria di tutte le categorie, insieme a tanti colleghi illustri e di premiare tanti valorosi giovani di talento. In particolare sono felice del risultato che ha ottenuto **Giulio Ginobi**, di 11 anni, allievo del Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico organizzato dal Rotary Club Roma Ovest e tenuto da me, che ha ottenuto all'unanimità il punteggio di 100/100. Complimenti a tutti i giovani talenti che si sono avvicinati a questo concorso!



Duo con Savron, Circolo degli Scacchi, 6 giugno

Concerto molto particolare quello dello scorso 6 giugno presso il Circolo degli Scacchi in duo con il mio allievo **Emanuele Savron**. Abbiamo eseguito l'integrale delle Danze Ungheresi di J. Brahms. Molta attenzione da parte del pubblico ed entusiasmo che dimostra che la musica non ha confini ma unisce tutti i popoli in uno spirito di fratellanza.



Giuria concorso Steinway, Showroom Alfonsi, 22 giugno

È stato molto bello, sabato 22 giugno, poter condividere questa esperienza e ascoltare giovanissimi pianisti di tutta Italia che si sono cimentati nelle varie prove previste a seconda delle loro età alle selezioni del Concorso Steinway & sons organizzato dalla Ditta Alfonsi. La selezione ha avuto luogo nell'auditorium dello Showroom di Roma e in quell'occasione ho avuto modo di ammirare le nuove

sale dedicate alla Steinway. Il concorso ha avuto una buona partecipazione numerica, 33 iscritti nelle varie categorie, e i vincitori andranno a Milano per le selezioni nazionali. La giuria era presieduta da me e composta da **Cecilia Grillo** e **Maria Grazia Sorrentino**, entrambe ottime docenti. Il concorso è stato organizzato in modo molto professionale ed era presente anche la referente nazionale

Steinway, **Luarda Nezha**, che ha consegnato, oltre ai diplomi ai partecipanti, anche un omaggio della ditta. L'allievo del Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico organizzato dal Rotary Club Roma Ovest, **Giulio Ginobi**, ha ottenuto il primo premio assoluto della sua categoria, all'unanimità. Complimenti a tutti i partecipanti e in bocca al lupo per le selezioni nazionali!



Concerto in onore del santo patrono
Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi,, 24 giugno

Lunedì 24 giugno ho avuto il piacere e l'onore di suonare per la festa annuale del Santo Patrono della Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi un concerto interamente dedicato a Chopin, sotto il porticato del bellissimo Chiostro quattrocentesco della Confraternita. A introdurre la serata è stato il Dott. **Lorenzo Bernini** della Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi. Mi

sono state tributate tante ovazioni e applausi con richiesta di bis dal numeroso pubblico e il Dott. **Antonio Lico** mi ha consegnato un bellissimo mazzo di fiori. Presenti tante personalità istituzionali e non, solo per citarne alcune il delegato di S.E. **Philippe Orengo**, Ambasciatore del Principato di Monaco presso la Santa Sede; il delegato di S.E. **Matthew S.M. Lee**, Ambasciatore della Repubblica

di Cina (Taiwan) presso la Santa Sede; **Giovanni Cereți**, il Rettore della Chiesa di San Giovanni Battista de' Genovesi e tanti amici dell'Associazione Chopin che sono venuti a festeggiare con noi. In particolare modo mi ha fatto piacere vedere tra il pubblico miei allievi ed ex allievi di tutte le generazioni! Il segno che la musica unisce i popoli al di sopra di ogni etnia, religione e politica!



Bangkok concorso e concerto, 26 giugno – 1 luglio

“Vuoivenire a Bangkok?” e così mi sono vista catapultata dall'altra parte della luna insieme al mio Maestro di sempre, Marcel- la Crudeli. L'invito rivolto al Maestro di presenziare la giuria del 5th International Siam Competition, ci ha fatte partire il 25 giugno per la Thailandia. Il Concorso Pianistico si è tenuto dal 26 al 30 giugno presso la sala del meraviglioso Auditorium del pianista, compositore nonché architetto Nat Yontarak. Sì, proprio così, un Auditorium privato, ideato dal Maestro Yontarak,

dai 7 ai 16 anni di età. Novità del concorso, per noi venute dall'Italia, è stata quella di ascoltare come vari pezzi d'obbligo musiche basate su melodie popolari del re Rama V elaborate e rivisitate dal Maestro Yontarak caratterizzate da uno stile swing molto accattivante e divise in due parti, melodica e ritmica. La giuria, composta da **Albert Tiu**, **Marcella Crudeli** e **Bishara Haroni**, ha giudicato con serenità e all'unanimità i giovani concorrenti, pianisti preparatissimi, di alto livello sia tecnico che mu-

chmaninov per pianoforte e orchestra, che ha riscosso grandi applausi. Parliamo della seconda serata: l'esecuzione piena di temperamento e carica emotiva delle opere di Chopin ha suscitato nel pubblico grande ammirazione e consensi. E sì, è proprio vero e ne sono testimone ormai da tanti anni: il Maestro Marcella Crudeli ha eseguito magistralmente, con sovranità, passione, lirismo e profonda sensibilità sincera, l'Andante Spianato e Grande Polacca Brillante, le Variazioni Brillanti op.12, la Quarta Ballata e lo Scherzo in Si Bemolle minore op. 31 n°2. Il concerto è stato un excursus dell'aspetto compositivo di Chopin che parte dall'opera giovanile delle Variazioni, dove già si avverte in embrione quello che diventerà il suo lirismo, attraverso la Quarta Ballata di comprensione non facile, per arrivare a quella che sarà la sua massima espressività musicale e tecnica proibitiva a tanti pianisti. Grandi applausi e ovazioni che portano il Maestro Crudeli a dedicare due bis, uno al pubblico e uno alla Famiglia Yontarak, Fantasia Improptu suonata con grande respiro e... sorpresa! la Danza Ungherese n°1 di J. Brahms a quattro mani con me. A seguito del successo abbiamo eseguito anche la Danza n°4. La serata successiva ha visto come protagonisti il duo Haroni, pianoforte e violino in un



che insieme a varie stanze di rappresentanza e scuola di musica annessa anche alla propria abitazione, fanno di questa costruzione fiabesca un centro culturale internazionale molto importante nella città di Bangkok. Il Concorso articolato in varie categorie, ha visto la partecipazione di concorrenti provenienti da diverse nazioni dell'Est e dell'Europa,

sicale. Durante il concorso si sono avvicendati quattro concerti, tutti interessanti e di grande gradimento. La prima serata ha visto come interprete il Maestro Albert Tiu, che ha eseguito la Kinderszenen di Schumann con grande poesia e sensibilità, seguito dalla sonata di Faure e dal suo arrangiamento del secondo e terzo tempo del Secondo Concerto di Ra-

concerto-evento. La sala dell'Auditorium è stata allestita con un grande schermo, il quale è stato protagonista della serata. Infatti è stato proiettato il film "Il Monello" di Charlie Chaplin sulla base di diversi brani musicali eseguiti egregiamente e con perizia tecnica, adattati ad ogni situazione del film. Il duo israeliano è riuscito nell'intento di comunicare e trasmettere la storia, l'aspetto psicologico e sociale che ha regalato al pubblico tanta commozione. La serata di Gala del 30 giugno ha avuto come protagonisti i vincitori delle varie categorie del 5th Siam International Piano Competition. Questi hanno eseguito con professionalità e consapevolezza i brani interpretati, dimostrando ancora una volta quanto la cultura occidentale sia studiata e apprezzata dai popoli dell'estremo oriente. Di tutto questo non possiamo che ringraziare il Maestro **Nat Yontararak** il quale, completati i suoi studi anche in Inghilterra, ha indirizzato a sua volta i suoi tre figli alla musica, facendoli diplomare al Conservatorio di Perugia e all'Ecole Normale de Musique di Parigi. Creando e sviluppando la sua scuola di musica attraverso il lavoro sinergico della sua famiglia, porta la sua esperienza e quella dei figli ai giovani pianisti di Bangkok, i quali si sentono supportati da un ambiente di studio consono, dignitoso, familiare, comprensivo e rispettoso nei



confronti di tutti gli allievi, i quali si sentono accolti come se fossero parte di una grande famiglia. Ancora una nota aggiuntiva che non fa che alzare il livello della scuola, è la presenza di una classe di batteria e percussioni tenuta dal Maestro polacco **Lukasz Kurzydlo**, il quale apporta un'aria europea di grande interesse. Si è svolta anche un'interessantissima masterclass di pianoforte alla quale hanno partecipato giovanissimi talenti di fronte anche ad un pubblico attento. Finalmente, dopo giorni di intenso lavoro siamo riuscite a visitare Bangkok. Il caldo afoso, alternato a pioggia e umidità, non ci hanno vietato di vedere la sera in taxi le meraviglie di questa città: la residenza del re Rama X, le pagode e le case di rappresentanza, illuminate e affiancate dai viali alberati e decorati con luci e pioggia, rendevano tutto come se stessimo vivendo in una fiaba. La pioggia battente non ha offuscato la bellezza e la sovranità di queste costruzioni particolari

e misteriose. Una mattina, volendo andare a fare shopping in un centro commerciale, abbiamo attraversato la città sempre in taxi e abbiamo notato una notevole discrepanza tra quella che è la maestosità del quartiere del re, con parchi annessi e quella realtà purtroppo triste delle famiglie che vivono nelle palafitte e nei quartieri malsani e sudici come China Town o altri viali con palazzi fatiscenti. Caratteristica di assurdità e pericolosità sono i fili elettrici, annodati e ammassati in alto, intrecciati ai pali della luce. Stranezze e contraddizioni di una valorosa e giovane città in via di sviluppo che comunque riesce a conservare il suo patrimonio culturale e i veri valori. Un elogio ancora alla popolazione così estremamente gentile e sorridente. Ci mancherai, Bangkok!

Maria Grazia Sorrentino



ATTIVITA' EPTA ITALY

Conferenza Lucerna, 29 febbraio – 3 marzo



Desidero ringraziare vivamente il Presidente dell'EPTA Svizzera **Tomas Dratva**, per l'ospitalità così professionale e per l'ottima organizzazione in occasione della 46° Conferenza EPTA Internazionale nella bellissima Lucerna. Nel mio intervento, dal titolo "L'evoluzione della musica italiana dal '700 ad oggi", ho eseguito musiche di Domenico Cimarosa, Alfredo Casella, Marco Sollini, Andrea Talmelli e Sergio Calligaris. Le composizioni contemporanee hanno ottenuto numerosi

consensi e applausi dai presenti in sala! L'accoglienza del pubblico e la bellezza della città hanno coronato positivamente i bei giorni trascorsi in compagnia di tanti amici e musicisti del mondo in un'unione anche spirituale all'insegna del grande amore per la musica e per i giovani! Ringrazio anche **Nadia Lasserson** per la sua presenza costante a tutti i nostri incontri e la sua determinazione a portare avanti questo sodalizio nel nome e nel ricordo della sua mamma Carola Grindea!



Iwould like to warmly thank the President of EPTA Switzerland, **Tomas Dratva**, for his professional hospitality and excellent organization on the occasion of the 46th International EPTA Conference in beautiful Lucerne. In my speech, entitled "The evolution of Italian music from the 18th century to the present day", I performed music by

Domenico Cimarosa, Alfredo Casella, Marco Sollini, Andrea Talmelli and Sergio Calligaris. The contemporary compositions received numerous acclaim and applause from those present in the hall! The welcome of the public and the beauty of the city positively crowned the beautiful days spent in the company of many friends and musicians from

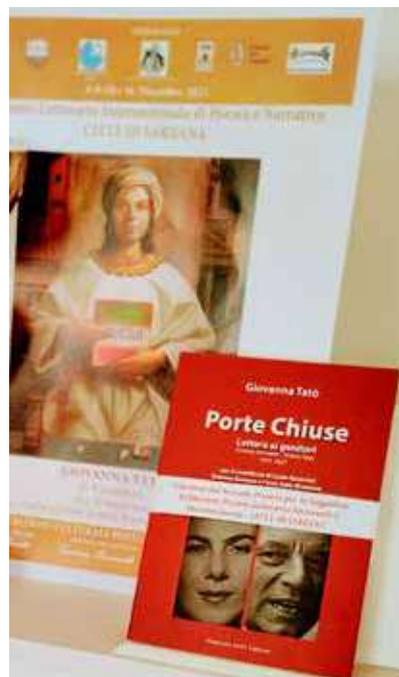
*around the world in a spiritual union characterized by great love for music and young people! I also thank **Nadia Lasserson** for her constant presence at all our meetings and her determination to carry on this partnership in her name and in the memory of her mother Carola Grindea!*

APPUNTAMENTI CULTURALI

Premiazione del libro di Giovanna Tatò

Il volume della nostra socia **Giovanna Tatò** dal titolo *Porte chiuse - Lettera ai genitori* Erminia Romano e Tonino Tatò, Maurizio Vetri Editore, si è classificato secondo al Premio letterario Città di Sarzana. Il libro rende nota anche una dichiarazione di Marcella Crudeli che ricorda il momento in cui ha collaborato con Erminia Romano, direttore d'orchestra in tempi in cui per una donna era difficilissimo. Alla narrazione della dura e affascinante carriera musicale di Erminia Roma-

no si affiancano una parte saggistica e una galleria fotografica. In quest'ultima è riportato, estratto per gentile concessione dall'archivio del M° Crudeli, un momento della collaborazione delle due artiste in un famoso concerto trasmesso più volte dalla RAI, Le compositrici contemporanee: Marcella Crudeli ed Erminia Romano discutono della partitura del brano di Sandra Caratelli *Surace Fantasia* da Concerto n.3 per pianoforte e orchestra.



Concerto Mancini-Amodio

Il 26 marzo, nella bellissima cornice della chiesa di San Salvatore in Lauro, si è svolto un evento molto significativo al quale ho potuto assistere con gioia, una meditazione spirituale e musicale dal titolo "Hic est Filius Dei". L'orchestra e

il coro Melos Ensemble, diretti egregiamente dal Maestro **Filippo Mancini**, hanno eseguito musiche di Mozart, Haydn, Bach, Haendel e Pergolesi, accompagnati dalla magnifica voce recitante di **Barbara Amodio**, che ha interpretato testi di

San Giovanni Paolo II, San Francesco d'Assisi e Picander. Gli interpreti hanno catturato l'auditorium dimostrando una grande sensibilità e una partecipazione emotiva notevole.



Associazione Culturale
"Fryderyk Chopin"

Via Pierfranco Bonetti, 88/90
00128 Roma

Telefono e Fax: 06 5073889
E-mail: info@chopinroma.it
Sito web: www.chopinroma.it

 www.facebook.com/chopinroma

 twitter.com/AssChopinRoma
#ChopinRoma

 <http://www.youtube.com/user/RomaPianoCompetition>

Codice Fiscale: 08216040587
Partita IVA: 01992771004

Fondatrice, presidente e legale
rappresentante
Marcella Crudeli

FCOM Fryderyk Chopin Organizzazioni
Musicali srls
Paolo Masotti

Si ringrazia per i contributi testuali
Christopher Axworthy
Mirella Boarini
Lillo S. Bruccoleri
Marcella Crudeli
Alessio Falciani
Paolo Masotti
Loris Orlando
Livia Pardi
Maria Ruggeri
Mark Solè-Leris
Maria Grazia Sorrentino
Maria Teresa Stella
Liceo Vivona

Si ringrazia per le fotografie
Gaia Recchia

Grafica e impaginazione
Valentina Galdi



OGGETTO E FINALITÀ DELL'ASSOCIAZIONE

Articolo 3 dello Statuto

L'Associazione, che è apolitica e senza scopo di lucro, ha per oggetto l'organizzazione di attività culturali in genere, sia in Italia che all'estero, ed in particolare quelle nel campo musicale, teatrale e cinematografico. Nell'ambito della musica classica, l'Associazione privilegia l'organizzazione di stagioni concertistiche, festival, rassegne, concorsi di composizione e di esecuzione musicale e corsi di avviamento e perfezionamento professionale.

Nell'effettuazione di stagioni concertistiche e festival, l'Associazione si prefigge, in particolare, di presentare lavori in prima esecuzione assoluta, di autori viventi e/o lavori non eseguiti di autori, nonché di svolgere un'attività di decentramento in ambito estero, nazionale e regionale, privilegiando la presentazione di giovani diplomati e neo professionisti e rivolgendo particolare attenzione alla musica contemporanea e d'avanguardia ed al pubblico scolastico, al fine di favorire le programmazioni in zone musicalmente meno sviluppate, nel quadro di un'organica ripartizione geografica.

L'Associazione assumerà, altresì, specifiche iniziative per la diffusione della produzione musicale sia contemporanea che antica e moderna poco conosciute. Tali attività potranno essere realizzate in collaborazione con altre associazioni musicali che si avvalgono di artisti e complessi italiani o stranieri, così da attuare, in cicli organici, un'informazione musicale più vasta ed articolata possibile, compresa l'organizzazione di quelle manifestazioni idonee a costituire motivo di richiamo turistico. Manifestazioni e festival che potranno essere sia concertistici che corali, a carattere nazionale ed internazionale, sempre allo scopo di attuare una più ampia diffusione della cultura musicale.

L'Associazione, inoltre, si prefigge di riscoprire e revisionare composizioni cadute nell'oblio, meritevoli di valorizzazione. Sarà cura della stessa Associazione far presiedere le manifestazioni musicali, in particolare nei concerti dedicati ai giovani, da famosi musicologi.

L'Associazione, nel promuovere la cultura musicale, si prefigge anche di stimolare nuove produzioni liriche, concertistiche e di balletto, nonché di reperire nuovi elementi artistici affidando la cura di corsi di formazione a docenti di chiara fama.

L'Associazione, altresì, si propone di produrre, diffondere e pubblicare dischi, saggi, opuscoli, libri, scritti, audiovisivi che possano contribuire alla realizzazione degli scopi prima esposti, nonché revisione di testi e dischi.

L'Associazione intende inoltre dare ampio spazio alle composizioni meno conosciute di Fryderyk Chopin, organizzando convegni e seminari su problemi legati alla sua persona ed alla sua produzione musicale.

[...] L'Associazione potrà altresì partecipare ad altri circoli e/o associazioni aventi scopi analoghi, nonché partecipare ed aderire ad enti, organizzazioni, federazioni nazionali ed internazionali che si preggano le stesse finalità e scopi. [...]

Istituita con atto notarile registrato il 27-11-1987. L'atto costitutivo e lo statuto sono consultabili presso la sede dell'Associazione.