Newsletter

dell'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"

riservata agli Associati ed agli Amici dell'Associazione

AFC
ASSOCIAZIONE CULTURALE FRYDERYK CHOPIN ROMA
FCOM
Fryderyk Chopin Organizzazioni Musicali srls
Febbraio 2016

- **Il XXV Concorso Internazionale "Roma"**
  - Risultati ed effetti dell'edizione 2015
  - I saluti della Fondazione Cuomo
  - Conferenza Stampa del 2 novembre
    - Presentazione Concorso Pianistico Internazionale "Roma"
  - Incontro della Sig.ra Cuomo con i partecipanti e vincitori del XXV Concorso Internazionale "Roma"
  - Il messaggio di Marcella Crudeli
  - Concorso Pianistisco Internazionale "Roma" 4 - 14 novembre 2015
    - 4 -13 Novembre Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi - Selezioni
    - 14 Novembre Auditorium della Conciliazione - Concerto e Premiazione dei vincitori
    - Premio Chopin
  - La Giuria Internazionale del XXV Concorso Pianistico Internazionale "Roma"
  - Attestazioni di stima
  - Ringraziamenti

XXV "ROMA" INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

RISULTATI ED EFFETTI DELLA EDIZIONE 2015

Il Concorso Pianistico Internazionale "Roma" ha celebrato nel 2015 il proprio 25° Anniversario con grande successo di pianisti partecipanti, creando ancora una volta un evento sempre atteso dal mondo pianistico.

Questo è dimostrato dal crescente numero di concorrenti negli scorsi anni (171 nel 2015), provenienti da cinque continenti, con un livello artistico sempre crescente, dotati di pianismo di grande qualità, ma sempre bisognosi di una possibilità di dimostrare la propria arte ed i loro sacrifici ad un vasto pubblico.

La lunga esperienza artistica degli organizzatori, avvalora l'importanza di un concorso così selettivo, che porti alla ribalta i migliori musicisti, contribuendo a creare un ottimo curriculum. Sono numerosi gli esempi dell'evidenza che l'affermazione nel Concorso di Roma assume nelle biografie dei vincitori passati e questo è per noi il miglior riscontro, oltre alle prestigiose affermazioni di diversi nostri Primi Premi in importantissimi concorsi, quali quelli di Mosca, Tel Aviv, Bruxelles, Barcellona.

Il 25° anniversario ha avuto uno dei migliori palcoscenici per il concerto dei vincitori, introducendo delle novità a celebrazione della 25^ edizione. Innanzi tutto l'Associazione "Chopin", che organizza il Concorso dal 1990, si è aperto alla multimedialità, con il il video di cinque minuti sulla storia del Concorso e, soprattutto, introducendo una regia di palcoscenico prima non esistente, a causa del budget limitato ma, in ogni caso, decisa dopo aver conosciuto la persona giusta, convinta con entusiasmo in ciò che i promotori fanno.

Allo stesso tempo ed allo stesso modo, gli organizzatori hanno dovuto celebrare chi ha permesso al Concorso di esistere per così tanti anni, non solo mostrando chi è la Fondazione Cuomo, ma anche i suoi scopi, sostenendo i giovani pianisti di talento attraverso la cultura e l'educazione.

La fondatrice e direttrice artistica del Concorso, Marcella Crudeli, ha ideato ed offerto di celebrare il 10° Anniversario del sostegno, componendo l' Inno della Fondazione, ispirato ai più alti ideali dell'attività in tutto il mondo della Fondazione stessa. Allo stesso tempo, è stata creata una suggestiva coreografia di luci, ad evidenziare la solennità del momento.

Siamo molto soddisfatti anche dell'impatto sui mezzi di informazione. I media più importanti hanno ancora una volta dato spazio alla manifestazione, come il reportage di sette minuti nella rubrica del TG1, TV7. Questo è legittimato dai due più alti riconoscimenti, come la conferma del patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO e la concessione da parte del Presidente della Repubblica della sua medaglia, attribuita all'Associazione "Chopin" e al Concorso "Roma".

Questo è importante, così come l'alto numero di persone che, secondo le proprie possibilità, supportano questo tipo di evento, aiutando ad affrontare il confronto con un mondo, troppo spesso distolto dalla comprensione dell'aspetto culturale, visto soprattutto dal punto di vista sociale. Questo non è affatto scontato e tutte queste buone volontà devono essere tenute insieme con determinazione, pensando alle decine di soggetti coinvolti, sotto i diversi aspetti, quali i patrocinanti, i sostenitori e tutti gli altri importanti contatti.

Il nome e il prestigio del Concorso "Roma" si trovano in molti luoghi differenti, ossia là dove si riuniscono i più importanti concorsi (AAF-Alink Argerich Foundation dell'Aia, che ne raggruppa i più importanti) e là dove c'è Chopin (IFCS di Varsavia, che concentra le più importanti Associazioni e Fondazioni di quattro continenti).

L'alto numero e il livello artistico dei partecipanti è dato anche dalla reputazione della manifestazione, basata sulla serietà e sulla credibilità della migliore valutazione da parte di qualificati membri della giuria, tutte importanti personalità che possono spiegare anche quanti sacrifici – non solo dal punto di vista economico – così tanti candidati sostengono per partecipare ad un simile e spesso lontano concorso.

Anche l'opera di volontariato di così tante persone, quali il direttore artistico, la presentatrice del concerto dei vincitori (giornalista del TG1), della regista, o del lavoro non abbastanza remunerato della segreteria, danno una mano a coprire tutte le spese. Molte persone, credendo in quello che fanno, danno un lavoro di qualità e devono esserne orgogliose.

Gli organizzatori esprimono la loro riconoscenza anche alla Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi, che dal 2004 ospita nelle stanze attigue al chiostro tutti i partecipanti, gli organizzatori e gli ospiti.

Infine, il 25° Anniversario è stato l'anno della solidarietà, anche da un nuovo punto di vista: la collaborazione con l'Accademia Europea Sordi, con lo scopo di rendere disponibile anche alcuni aspetti della musica ai non udenti, mediante l'universale linguaggio dei segni, ha rappresentato un altro importante momento.

Tutto ciò deve costituire un nuovo e più elevato punto di partenza per gli anni a venire, consolidando tutti i traguardi raggiunti che non possono essere perduti. Questo non può avvenire che con un adeguato sostegno sia con un duro e specifico lavoro, come due facce della stessa medaglia.

RESULTS AND IMPACT OF 2015 EDITION

The "Roma" International Piano Competition in 2015 celebrated its 25th Anniversary with great success of participating pianists, once more creating an event, always awaited by the piano world.

This is demonstrated by the higher and higher number of contestants over the years (171 in 2015), coming from five continents and always improving their artistic skills, with great quality of pianism, but always in need of chances to show their art and their sacrifices to a large audience.

The long-standing artistic experience of the organizers shows how important a very selecting contest is, emphasizing the best musicians, helping them to enrich their CV. With great pleasure we have been able to witness the prestige that the awards given through the years have bestowed upon the past winners and this is the best reward for us; The winners of our Competition's last editions (including the most recent ones) have been winning the First Prizes in some of the most important contests all over the world, as Moscow, Tel Aviv, Brussels, Barcelona.

The 25th Anniversary could benefit of one of the best stages for the gala concert, introducing also some news celebrating the special edition. Firstly, the "Chopin" Association, organizing the Competition since 1990, has opened to multimedia, with the five minutes story of the contest video and, in particular, establishing a stage direction that we could not afford before due to budget constraints.

At the same time and in the same way, organizers celebrated the organization that allowed the Competition to exist for so many years, not only showing the audience what the Cuomo Foundation represents, but also its mission, supporting young talented pianists in their cultural and the educational journey.

The founder and artistic director of the Competition, Marcella Crudeli, committed to celebrate the 10th Anniversary of support, composing the Foundation's Hymn, inspired to the highest ideals underlying its activity all over the world. At the same time, it was created an evocative light choreography, emphasizing the meaningfulness of the moment.

We are very delighted for the impact as well. The most important media have once again given space to the manifestation as the seven-minutes reportage on the first channel of the Italian National Television. This is acknowledged by the two highest accolades, as the renewal of the patronage of the Italian National Commission for UNESCO and the granting of the President of the Republic of his medal to the Chopin Association and to the "Roma" IPC.

This is as important as the high number of people that, according to their capacity, support the event, contributing to counteract existing behaviors too often disinclined to understand the main aspects of culture, especially from a social point of view. This positive attitude is not to be taken for granted and efforts should be made to gather and keep all the different subjects and organizations jointly operating with determination, such as patronages, supporters and all other important contacts.

The name and the prestige of the "Roma" IPC is now existing in so many, different important places, where the most prestigious competitions are (AAF-Alink Argerich Foundation of Den Haag, joining the most important of them) and where Chopin is (IFCS of Warsaw, centralizing the most important Chopin Societies and Foundations of four continents).

The high number and artistic level of participants is given by the reputation as well, built on the earnestness and the reliability of the members of the jury, all important musical figures that also can explain how many sacrifices – not only from an economical point of view – so many participants go through embarking on such a difficult competition, which is often located very far away from their own countries.

Also the voluntary work by so many people, as the artistic director, the presenter of the gala concert (journalist of the TV News of the first channel of the Italian State Television), the director, or of the not enough paid job of the secretariat gives a great help to cover all the expenses. Many people, believing in what they do, give an extra-quality work and must be proud of that.

Since 2004, organizers need to bet also very thankful with all the Members of the Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi, hosting for free in all its cloister rooms all participants, organizers and guests.

Finally, the 25th Year was the year of solidarity, also from a new point of view. The cooperation with the European Deaf Academy, thinking to make available also some part of music to deaf people with the universal Sign Language, representing another very meaningful moment.

The accomplishments reached so far have to be considered a new and higher starting-point for many years to follow, that cannot be lost. This cannot be realized without both an appropriate support and a hard, very special work as the two faces of the same medal.

Paolo Masotti

(Segretario Organizzativo del Concorso Pianistico Internazionale "Roma")

Elena Maria Cuomo (Presidente Cuomo Fondation)

Cara Marcella, Caro Paolo,

Il XXV Roma International Piano Competition è stato un vero successo, pieno di belle sorprese e di momenti emozionanti.

25 anni! Che tenacia cara Marcella! Ma che risultati! Tanti giovani pieni di speranza e di ardore! Tante nazionalità diverse e tante culture unite da una sola passione; la musica, la melodia che ti trascina in un altro mondo.

E' queta l'impressione che mi ha dato Evgeny che ha suonato ad occhi chiusi; è questa la foga con cui ha interpretato Musorgskiy, Alicia. Un'interpretazione, quella di Alicia, quasi corporale visivamente ma incorporea nella fluidità del movimento dell mani.

Tutti eccezionali: Chang, Ksenia, Olga, Aleksandra, Pawel François-Xavier, Danilo.

E poi le due grandi sorprese: Il coro dell'Accademia Europea Sordi diretto da Laura Santarelli (egregia) e l'inno della Fondazione interpretato dal soprano Eleonora Zepponi! Due momenti forti, due momenti dove la tenacia e l'amore per la musica di Marcella fanno tutt'uno con la Vita.

Se solamente questi messaggi d'Amore ed Armonia fossero "ascoltati da Tutti, il nostro mondo diventerebbe un vero "paradiso".

Bene Marcella, aspettiamo il video, le foto e sopratutto l'inno[...], che come ho annunciato in sala faremo cantare ai nostri studenti in India. Promesso.

Un abbraccio ed all'anno prossimo!

Maria Elena Cuomo

Dear Marcella Crudeli,

Many congratulations on your 25th Roma international Piano Competition. I applaud both you and Paolo Masotti on your conscientious dedication and commitment to the excellence of this important event in the musical calendar. The Cuomo Foundation is proud to have been the main sponsor for 10 years and to have enjoyed many memorable recitals by numerous gifted young pianists.

Félicitations !

Peter Hungerbühler
Founding Board Member of the Cuomo Foundation

In foto: Guido Berri, Marcella Crudeli, Guido Barlozzetti, Laura Santarelli, Don Giovanni Cereti

Conferenza Stampa 2 novembre ore 16.30

Presentazione Concorso Pianistico Internazionale "Roma"

Chiostro S. Giovanni Battista de' Genovesi – Via Anicia 12 - Roma

Liliana Gallo Montarsolo

Lunedì 2 novembre alle 16.30 presso il Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi ha avuto luogo la Conferenza Stampa di Presentazione del Concorso Pianistico Internazionale "Roma", moderata da Guido Barlozzetti, conduttore della rubrica televisiva "Il Caffè di Rai 1".

L'appuntamento annuale, giunto quest'anno alla sua 25° edizione, è stato organizzato **dall'Associazione Culturale Fryderyk Chopin di Roma, creata dal Maestro Marcella Crudeli**, pianista, concertista di fama internazionale e tra i maggiori interpreti delle opere del compositore polacco.

Giovanni e Angelica Gabrielli

In partnership con la Fondazione Cuomo, **l'evento è sotto l'egida della Commissione Italiana dell'Unesco, è affiliato all'Alink Argerich Foundation, organizzazione mondiale che raduna e regola i centotrenta concorsi pianistici più importanti al mondo. Inoltre l'Associazione Chopin è entrata a far parte dell' International Federation of Chopin Societies di Varsavia, rappresentando l'Italia.** Il Concorso Pianistico Internazionale "Roma" si avvale inoltre della **medaglia del Presidente della Repubblica e dei più importanti patrocini Istituzionali.**

L'evento, **rassegna unica nella Capitale nel suo genere**, ha tenuto a battesimo, nei suoi 25 anni di attività, oltre 3.500 giovani talenti provenienti da tutto il mondo. Quest'anno la manifestazione ha registrato il **numero record di iscrizioni: 171 giovani pianisti provenienti da 33 Paesi dei 5 continenti.**

Il Concorso è strutturato in quattro sezioni; due solistiche, una quattro mani ed una a due pianoforti. Inoltre, il **Premio Chopin** è articolato in tre prove l'ultima delle quali con orchestra.

A giudicare le esecuzioni, che si sono svolte dal **4 al 13 novembre presso il Chiostro**, e a scegliere i premiati è stata una giuria internazionale presieduta dal Maestro **Vincenzo Balzani.**

Rosanna Vaudetti

Il concerto dei vincitori e la **cerimonia di premiazione si sono svolti il 14 novembre** presso **l'Auditorium della Conciliazione di Roma**, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica "Nova Amadeus" di **S. Sovrani**, diretta dal M° **Nicola H. Samale.**

Alla Conferenza Stampa hanno preso parte, tra gli altri: il **Maestro Marcella Crudeli**, **Sonia Sarno** giornalista del Tg1 e presentatrice della serata conclusiva del 14 novembre, **Laura Santarelli** del Tg1 Lis, regista dell'evento del 14 Novembre e direttore del coro dell'Accademia Europea Sordi, l'avvocato **Guido Berri**, **Governatore Secolare della Confraternita, Don Giovanni Cereti (Governatore ecclesiastico della Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi)** ed il dottor **Paolo Masotti, Segretario organizzativo del Concorso**.

Al termine dell'incontro il Maestro Marcella Crudeli ha offerto un concerto con musiche chopiniane in ricordo di Alberto Urbinati (Governatore Secolare della Confraternita) e di Sergio Macciò (membro della Confraternita) recentemente scomparsi.

Donatella Lo Faso, Paolo Masotti

Fiorella Ialongo, Marcella Crudeli

Lear Maestosi

Marcella Crudelo, Antonio Lico

Gabriele Scotto

Le sorelle Teresa e Silvia Giacomoantonio, Marcella Crudeli

Giovanni Vitaloni

Press Conference November the 2nd, 4.30 pm

Concorso Pianistico Internazionale "Roma"

Chiostro S. Giovanni Battista de' Genovesi - Via Anicia 12 - Roma

On Monday, November the 2nd, at 4.30 pm in the cloister of "S. Giovanni Battista de ' Genovesi" the press conference of the "Roma" International Piano Competition took place, introduced by Guido Barlozzetti, conductor of the telecast "Rai 1 Cafè" The annual event, now in its 25th Edition, is organized by the "Chopin" Association of Rome, founded by M° Marcella Crudeli, internationally renowned pianist and considered one of the greatest interpreters of the piano works of the Polish composer.

In partnership with the Cuomo Foundation, the event is under the auspices of the Italian National Commission for UNESCO and is affiliated with the Alink-Argerich Foundation, a world organization that gathers and manages the about 130 most important piano competitions of the world. In addition to that, the Chopin Association also has also become part of the International Federation of Chopin Societies in Warsaw, representing Italy.

The "Rome" IPC is also honored with the Medal of the President of the Republic and with the most important institutional patronages.

Sergio Calligaris

Paolo Spigarelli

The event, the most unique of its kind in the Capital, throughout its 25 years of activity, witnessed the birth of more than 3500 young talents from all over the world. This year the event has seen a record number of entries: 171 young pianists from 33 countries.

The competition is divided in two sections and two "solo", one Four-Hand and one Two Pianos. More, the "Chopin" Prize is divided in three trials where the last one is with the orchestra.

An international jury, chaired by Maestro Vincenzo Balzani, would judge the performances, which took place from November 4th to 13th at the Cloister, and would pick the winners.

The winners concert and award ceremony were held on November 14th at the Auditorium della Conciliazione in Rome, with the participation of the Symphonic Orchestra "Nova Amadeus" by S. Sovrani conducted by M° Nicola H. Samale.

The press conference, was also attended by, among others, **Maestro Marcella Crudeli**, **Sonia Sarno** journalist of Tg1 and presenter of the final evening of November 14th, **Laura Santarelli** Tg1 Lis, director of the final concert, the lawyer **Guido Berri**, Laical Governor of the Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi, **Don Giovanni Cereti, Ecclesiastical Governor of the same Confraternita,** and **Paolo Masotti,** organizational secretary of the competition**.**

The end of the meeting was followed by a concert of the pianist Marcella Crudeli in memory of **Alberto Urbinati** (Laical Past-Governor of the Confraternita) **and Sergio Macciò** (member of Confraternita) recently deceased**.**

Adriana e Antonio Bettio

Adolfo Tagliero, Marcella Crudeli

Andrea Lauro, Fulvio Provenzano, Paola Regine

Sonia Sarno, Marcella Crudeli

Elena Trucchi Racchi

Marcella Crudeli, Fiorella Meloni

La Sig.Ra Maria Elena Cuomo, Marcella Crudeli ed alcuni vincitori e finalisti del concorso

Incontro della Sig.ra Cuomo con i partecipanti e vincitori del XXV Concorso Internazionale “Roma”

Peter Hungerbühler e Maria Elena Cuomo

Il giorno 13 novembre è stata una giornata particolare in quanto la sig.ra **Maria Elena Cuomo**, presidente dell’omonima Fondazione ha desiderato, come ogni anno, incontrare i giovani partecipanti e vincitori del XXV Concorso Internazionale “Roma”.

L’incontro, al quale hanno partecipato alcuni membri della Fondazione Cuomo venuti appositamente da Monaco, è stato molto significativo.

La Sig.ra Cuomo ha potuto personalmente conoscere e parlare con i giovani di tante nazioni creando così una sinergia umana dove razze, religioni e etnie non “esistono”. Questa è la prerogativa sia della Fondazione Cuomo che dell’Associazione Chopin.

Nello stesso giorno, si sono tenute le prove generali dei tre pianisti finalisti con l’orchestra **“Nova Amadeus”** di **Stefano Sovrani** diretta dal M° **Nicola H. Samale** nella chiesa di S. Giovanni Battista de’ Genovesi.

Al termine, si è svolto un rinfresco che ha avvicinato ulteriormente i giovani ai vari membri della Associazione Chopin, agli Amici del Concorso ed ad alcuni sponsor.

Le prove dell’Orchestra “Nova Amadeus”

Paolo Masotti, Marcella Crudeli, Peter Hungerbühler, Maria Elena Cuomo, Marianne Ghione e Sarah Lieberson

Mrs. Cuomo meeting with the participants and winners XXV “Roma” International Piano Competition

On November 13 was a special day because Mrs. **Maria Elena Cuomo** president of the Foundation wanted, like every year, to meet the young participants and winners of the XXV “Roma” International Piano Competition.

Paolo Masotti, Marcella Crudeli, Faruk Alatan, Peter Hungerbühler

The meeting which was attended by some members of the Cuomo Foundation came specially from Monaco, has been very significant.

Mrs. Cuomo was able to personally meet and talk with young people around the world thus creating a synergy where human races, religions and ethnic groups do not "exist". This is the prerogative of both the Cuomo Foundation and “Chopin” Association.

On the same day there were rehearsals of three finalists pianists with the "Nova Amadeus" Orchestra of **Stefano Sovrani**, conducted by Maestro **Nicola H. Samale** in the church of S. Giovanni Battista de’ Genovesi.

In the end, there was a little cocktail that has further approached the young to the members of the “Chopin” Association, Friends of the Competition and some sponsors.

I partecipanti al concorso durante l’incontro con gli sponsor e la Fondazione Cuomo

IL MESSAGGIO DI MARCELLA CRUDELI

Fondatore e Presidente dell'Associazione "Fryderyk Chopin" e del Concorso Pianistico Internazionale "Roma"

Founder and President of the "Fryderyk Chopin" Association and of the "Roma" International Piano Competition

Il venticinquesimo anno del Concorso Internazionale è arrivato. Un anniversario importante, costellato da traguardi costantemente raggiunti. Solo nelle ultime due edizioni, sono stati concessi altrettanti riconoscimenti. Nel 2014, il più alto patrocinio: quello della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO al quale si è aggiunta, nel 2015, l'ammissione alla IFCS-International Federation of Chopin Societies di Varsavia, a sua volta membro del Consiglio Internazionale della Musica dell'UNESCO ed organo della diffusione della cultura chopiniana nel mondo. Il grande orgoglio è che finalmente anche l'Italia possa essere rappresentata, insieme ad altri 23 Paesi di diversi continenti, nell'ambito di una così importante organizzazione. Ho avuto l'onore di partecipare alla nostra prima Assemblea Generale ed assistere ad alcune prove del 17° Concorso "Chopin" di Varsavia che si svolge ogni cinque anni. Indimenticabile.

Ognuno di questi obiettivi è sempre un nuovo punto di partenza, concentrando sempre l'attenzione sul futuro, imprescindibilmente.

Sarà ancora più bello, in rari momenti, rivolgerci anche al passato, ripensando a venticinque anni di Musica, ma ancor più di umanità, di comunanza di intenti, condivisi con così tanti Amici, ai quali dobbiamo moltissimo. Il primo pensiero non può non andare che alla Fondazione Cuomo, Membro onorario dell'Associazione "Chopin" e principale sostenitore del Concorso. La sua elevata missione, finalizzata anche all'assistenza dei giovani attraverso la cultura – unita alla grande sensibilità della Presidente, Signora Maria Elena Cuomo – ha permesso alla manifestazione di continuare ad esistere ed a crescere. E' per noi motivo di grande soddisfazione poter essere chiamati a far parte dei loro importantissimi progetti nel mondo.

Il tributo speciale deve e sarà sempre destinato alla Confraternita di Giovanni Battista de' Genovesi – che ospita le prove del Concorso negli splendidi ambienti del Chiostro omonimo – ed ai suoi appartenenti, primi fra tutti Don Cereti, Guido Berri e l'indimenticato Alberto Urbinati.

E', nello stesso modo, una grande gioia ricordare con riconoscenza tutti i Sostenitori che hanno avuto modo di entrare a far parte, nel corso degli anni, di questa grande "famiglia" e darne il benvenuto a nuovi, in ogni edizione.

Il punto più alto e per me più emozionante è però immutato e, anzi, rafforzato nel tempo: la mia più profonda riconoscenza, dedicata a tutti i partecipanti che ci onorano della loro presenza e che continuano a reputare il Concorso "Roma" come un'importante occasione per la loro carriera artistica e professionale. Grazie, è per tutti noi sempre un grande insegnamento incontrare voi e la vostra Arte.

E', nello stesso modo, una grande gioia ricordare con riconoscenza tutti i Sostenitori che hanno avuto modo di entrare a far parte, nel corso degli anni, di questa grande "famiglia" e darne il benvenuto a nuovi, in ogni edizione.

Il punto più alto e per me più emozionante è però immutato e, anzi, rafforzato nel tempo: la mia più profonda riconoscenza, dedicata a tutti i partecipanti che ci onorano della loro presenza e che continuano a reputare il Concorso "Roma" come un'importante occasione per la loro carriera artistica e professionale. Grazie, è per tutti noi sempre un grande insegnamento incontrare voi e la vostra Arte.

We have reached the 25th Anniversary of the International Competition. It is a significant milestone, marked by continuously achieved goals. Both of the last two editions have received very important acknowledgements. The highest patronage was granted in 2014 by Italian National Commission for UNESCO and in addition, in 2015, the Association was admitted to the IFCS-International Federation of Chopin Societies in Warsaw. In turn, IFCS is a member of UNESCO's Music International Council and an instrument for the spreading of the Chopin culture throughout the world. We are proud that Italy will be represented at last, along with 23 Countries of various continents, within such an important organization. I had the honour to participate in our first General Assembly and to assist to some of the rehearsals of the 17th "Chopin" contest in Warsaw which takes place every five years. It was an unforgettable experience.

Each one of these objectives marks a new starting point, while inexorably keeping our concentration on the future.

It will be even more exciting on rare occasions, to look back to the past, recollecting twenty-five years of Music and, even more, of humanity, of mutual intents that we have shared with so many Friends to whom we owe a great deal. Our first thought necessarily goes to the Cuomo Foundation, an honorary Member of the "Chopin" Association as well as the primary supporter of the Competition. Its high mission, also aimed at sustaining young generations through culture – along with the great sensibility of the President, Mrs. Maria Elena Cuomo – has given the possibility to our event to survive and keep on growing. We are very proud to be a part of their extremely important projects around the world.

A special tribute must also be given to the Fellowship of Giovanni Battista de' Genovesi – which hosts the rehearsals of the Competition in the picturesque location of the homonymous Cloister – and to its members, Don Cereti, Guido Berri and the unforgettable Alberto Urbinati being on top of the list.

Likewise, it is our great joy to recall with gratitude all of the Supporters who over the years have become a part of this great "family" and to welcome the new ones who will join us in the upcoming editions.

The highest and most moving thought remains, nonetheless, the same and is actually reinforced in time: my deepest gratitude is dedicated to all the participants who honour us with their presence and who keep on regarding the "Roma" Competition as an important occasion in their artistic and professional career. Thank you, for meeting you and sharing your Art is always a great teaching to all of us.The highest and most moving thought remains, nonetheless, the same and is actually reinforced in time: my deepest gratitude is dedicated to all the participants who honour us with their presence and who keep on regarding the "Roma" Competition as an important occasion in their artistic and professional career. Thank you, for meeting you and sharing your Art is always a great teaching to all of us.

Marcella Crudeli (al centro) con i membri della Giuria Internazionale del Concorso Pianistico Internazionale “Roma”

XXV Concorso Pianistisco Internazionale “Roma”

Roma 4 - 14 Novembre 2015

4 -13 Novembre Chiostro di S. Giovanni Battista de’ Genovesi - Selezioni

Il **venticinquennale del Concorso Pianistico Internazionale “Roma” , rassegna unica nel suo genere nella Capitale**, quest’anno ha visto il record di iscrizioni. La manifestazione, patrocinata dalla **Commissione Nazionale Italiana per l’Unesco** e **Medaglia del Presidente della Repubblica**, è stata promossa **dall’Associazione Culturale “Fryderyk Chopin” fondata dal Maestro Marcella Crudeli, nonché ideatrice del Concorso stesso**.

Sara Lieberson, Maria Elena Cuomo, Marcella Crudeli, Peter Hungerbühler e Marianne Ghione

L'evento, in partnership con la Fondazione Cuomo, è affiliato all'Alink Argerich Foundation. Inoltre l'Associazione Chopin è entrata a far parte dell' **International Federation of Chopin Societies di Varsavia**, rappresentando l'Italia insieme a 34 Associazioni consorelle nel mondo.

Dal 4 novembre, nella splendida cornice del **Chiostro di S. Giovanni Battista de’ Genovesi, i 171** iscritti, provenienti da **33 Paesi dei 5 Continenti**, hanno partecipato **alle selezioni** sotto la guida attenta del Maestro **Vincenzo Balzani, Presidente della giuria internazionale,** composta inoltre dai Maestri **Maria Teresa Carunchio** (Argentina-Italia), **Sabrina Dente** (Italia), **Luca Rasca** (Italia), **Maja Samargieva** (Bulgaria-Italia), **Eugene Skovorodnikov** (Russia-Canada), **Tamas Vesmas** (Romania-Francia), **Olga Zdorenko** (Ucraina-Italia), **Silvia Rinaldi** (Italia) che hanno decretato i vincitori.
La manifestazione, che nel corso dei **25 anni di attività** ha tenuto a battesimo circa **3500 giovani pianisti**, ha rappresentato per molti di loro l’inizio di una brillante carriera artistica.

Il Concorso è strutturato in **cinque sezioni:** nelle prime quattro si sono avvicendati giovani pianisti in prova unica con un programma libero che doveva includere obbligatoriamente:

Sez. “A”, con un’esecuzione massima di 20 minuti, riservata ai nati dal 1996, una Sonata di Galuppi o Cimarosa o Scarlatti;

Sez. “B”, con un’esecuzione massima di 25 minuti, riservata ai nati dal 1990, un movimento di una Sonata di L.v.Beethoven;

Sezioni Duo, a “Quattro mani” e su “Due pianoforti”, con un’esecuzione massima di 30 minuti e riservate ai nati dal 1981, un tempo di una Sonata di W.A. Mozart;

Premio “Chopin” 1° Assoluto—Evgeny Starodubtsev

La quinta sezione, il **Premio “Chopin”,** riservato ai solisti nati dal 1981, è articolato in **tre prove:**

Eliminatoria, della durata di 35 minuti circa ed è consistita nell’esecuzione di:

1) una Sonata di D. Cimarosa, o di B. Galuppi, o di D. Scarlatti;
2) un tempo di una Sonata di W.A. Mozart, o di F.J. Haydn, o M. Clementi;
3) uno Studio di Chopin;
4) uno Studio di F. Liszt, o di A. Skrjabin, o di S. Rachmaninov, o di Saint-Saëns, o di C. Debussy, o di S. Prokofiev, o di B. Bartók, o di A. Casella;
5) una composizione di un autore del Paese di cui il concorrente è cittadino e nato dal 1880 in poi, oppure una rosa di brani di autori contemporanei.

Semifinale, della durata massima di un’ora, è consistita nell’esecuzione di:

1) una importante Sonata di L.v. Beethoven;
2) una significativa composizione scelta tra quelle di F. Schubert, o di F. Mendelssohn, o di F. Chopin, o di R. Schumann, o di J. Brahms, o di C. Franck, o di F. Liszt, o di M. Musorgskij;
3) una notevole composizione da C. Debussy in poi, diversa da quella presentata nell’eliminatoria.

Finale divisa in due prove:

1) **solistica**: della durata minima di mezz’ora e massima di quarantacinque minuti, a libera scelta dei concorrenti, con possibilità di inserimento di un solo brano presentato nelle due precedenti prove.
2) **con orchestra**: Nell’esecuzione di uno dei seguenti Concerti:

L.v. Beethoven	- n.1 in do maggiore op.15;
	- n.2 in si bemolle maggiore op.19;
	- n.3 in do minore op.37;
	- n.4 in sol maggiore op.58;
	- n.5 in mi bemolle maggiore op.73;
F.Chopin	- n.1 in mi minore op.11;
	- n.2 in fa minore op.21;
F. Mendelssohn-Bartholdy	- n.1 in sol minore op.25;
	- n.2 in re minore op.40;
W.A. Mozart	- in mi bemolle maggiore K271;
	- in la maggiore K414;
	- in do maggiore K415;
	- in fa maggiore K459;
	- in re minore K466;
	- in do maggiore K467;
	- in la maggiore K488;
	- in do minore K491;
	- in do maggiore K503;
	- in si bemolle maggiore K595;
C. Saint-Saëns	- n.2 in sol minore op.22;
R.Schumann	- in la minore op.54

1° Premio Assoluto Cat.A—Xing Chang

Il M° Vincenzo Balzani (presidente della Giuria del concorso) e Marcella Crudeli

XXV "Roma" International Piano Competition

Rome, November 4th - 14th.

November 4th - 13th Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi - Selection

The **25th edition of the "Roma" International Piano Competition, a unique event of its kind in the Capital**, has seen this year a **record number of entries.** The Competition is under the auspices of the **Italian National Commission for UNESCO** and it's supported by **the President of the Republic with his Medal**, it's also promoted by the "**Fryderyk Chopin" Association which was established by the pianist Marcella Crudeli, also founder of the Competition itself.**

The event, in partnership and fruitful collaboration with the Cuomo Foundation, is also affiliated with the Alink Argerich Foundation. Moreover, The "Chopin" Association recently joined the **International Federation of Chopin Societies of Warsaw**, representing Italy along with other 34 similar associations from all over the world.

1° Premio Assoluto Cat.B—Alisa Stekolshchikova

Starting November 4th, in the mesmerizing location of the **cloister of "S. Giovanni Battista de' Genovesi", the 171 candidates coming from 33 Countries of the 5 continents**, took part in both the **auditions** and the **qualifiers**, under the careful guidance of Maestro **Vincenzo Balzani**, president of an international jury that selected the winners. The prestigious jury consisted of several renowned artists such as: **Maria Teresa Carunchio** (Argentina-Italy), **Sabrina Dente** (Italy), **Luca Rasca** (Italy), **Maja Samargieva** (Bulgaria-Italy), **Eugene Skovorodnikov** (Russia-Canada), **Tamas Vesmas** (Romania-France), **Olga Zdorenko** (Ukraine-Italy), **Silvia Rinaldi** (Italy).

The Competition, which successfully reached **its 25th edition**, was home to **3500 young pianists** over the years, acting for many of them as a springboard for a brilliant career.

The competition is divided into **5 sections**, young pianists auditioned in the first 4 sections, performing a programme of their liking, which also included a number of compulsory pieces :

Section "A" : reserved for pianists born from 1996 and consisted of a 20 minutes audition, one Sonata of either Cimarosa or Scarlatti, or even Galuppi;

Section "B": reserved for pianists born from 1990 and consisted of a 25 minutes audition, one movement from a Beethoven's Sonata;

The Sections for Duet, both "Four- Hands" and on "Two Pianos", consisted of a 30 minutes audition, and was meant for candidates who were born from 1981, one movement from a Sonata by W.A. Mozart;

1° Premio Assoluto Duo a Due Pianoforti: Aleksandra Sobon-Wakarecy e Pawel Wakarecy

The fifth section, the **"Chopin" Prize**, reserved for soloists who were born from 1981, was divided in **three parts**:

Eliminatory Stage: consisting of a 30 minute long recital which included:

1) one Sonata by D. Cimarosa or B. Galuppi or Scarlatti;
2) one movement of a Sonata by either W.A. Mozart, or F.J. Haydn, or M. Clementi;
3) one Etude by F. Chopin;
4) one Etude by either F. Liszt, or A. Skrjabin, or S. Rachmaninov, or C. Saint--Saëns, or C. Debussy, or S. Prokofiev, or B. Bartók, or A. Casella;
5) a composition by a composer that was born from 1880 and that was native of the same country of the candidate, or a selection of pieces by contemporary authors.

Semifinal: consisting of an hour long recital which included:

1) an important Sonata by L.v. Beethoven;
2) a significant composition chosen between the ones of F. Schubert, or F. Mendelssohn, or F. Chopin, or J. Brahms, or R. Schumann, or C. Frank, or F. Liszt, or M. Musorgskij;
3) an important piece dating back to the times of Debussy or concerning our time, different from the piece presented in the first trial.

Final, divided in two parts:

1) "solo" audition: going from 30 to 45 minutes maximum, free programme with the chance to include only one of all the pieces presented in the first two parts;
2) orchestra trial, consisting in the recital of one of the following Concertos:

L.v.Beethoven	- n.1 in C Major op.15;
	- n.2 in B Flat Major op.19;
	- n. 3 in C Minor op.37;
	- n.4 in G Major op.58;
	- n.5 in E Flat Major op.73;
F.Chopin	- n. 1 in E Minor op.11;
	- n. 2 in F Minor op 21;
F.Mendelssohn-Bartholdy	- n.1 in G Minor op 25;
	- n.2 in D Minor op 40;
W.A.Mozart	- E Flat Major K271;
	- A Major K414;
	- C Major K415;
	- F Major K459;
	- D Minor K466;
	- C Major K467;
	- A Major K488;
	- C Minor K 491;
	- C Major K 503;
	- B Flat Major K595
C. Saint-Saens	- n. 2 in G Minor op.22;
R.Schumann	- A Minor op.54;

1° Premio Assoluto Duo a Quattro mani:
Ksenia e Olga Kemova

I partecipanti e la Giuria del XXV Concorso Pianistico Internazionale “Roma”.

14 novembre Auditorium della Conciliazione - Concerto e Premiazione dei vincitori

Il concerto dei vincitori e la cerimonia di premiazione si sono svolte il **14 novembre presso l’Auditorium della Conciliazione di Roma**, gremito di pubblico entusiasta che ha tributato ai pianisti ovazioni meritatissime. La regia dell’ evento è stata curata da **Laura Santarelli** che con la sua sensibilità ha fatto sì che l’evento avesse si un particolare significato.

La serata è stata condotta da **Sonia Sarno**, elegante Signora del palcoscenico che ha messo a proprio agio gli ospiti e i vincitori con grande professionalità ed impegno.

La giovane soprano **Elena Zepponi,** con voce cristallina e piena di espressività, ha cantato l’Inno della Fondazione Cuomo con la musica ed i testi del **M° Marcella Crudeli**. La pianista ha voluto offrire questo regalo per i venticinque anni di storia del concorso e per i dieci anni di sostegno della Fondazione all’Associazione Chopin.

La prerogativa che accomuna la Fondazione Cuomo all’Associazione Chopin, contraddistinte da finalità umane e sociali, è lo scopo di aiutare e di far conoscere i giovani talenti di tutto il mondo, talvolta meno fortunati di noi.

Le prove dell’Orchestra “Nova Amadeus” diretta da N.H.Samale

E’ stato inoltre proiettato un video della Fondazione Cuomo che ha brevemente mostrato l’attività della Fondazione.

Inno Youtube Fondazione Cuomo

La Senatrice Carla Mazzuca Poggiolini
e l’ambasciatore Larry Yu Yuan Wang

La manifestazione è entrata nel vivo e si sono avvicendati i talentuosi pianisti, primi premi assoluti del Concorso:

La tredicenne **Xing Chang** (Cina) ha entusiasmato il pubblico con la sua interpretazione della *Ballata n.1 in sol minore op. 23* di F.Chopin trascinante e coinvolgente, dimostrando notevoli doti sia tecniche che musicali.

Hanno consegnato i Premi "Fondazione Cuomo" e "Spigarelli" rispettivamente la Sig.ra **Marianne Ghione**, **Paolo Spigarelli e Guido Berri**. Inoltre è stata consegnata una medaglia di Roma Capitale.

La venticinquenne russa **Alisa Stekolshchikova** ha entusiasmato gli spettatori con trascinante esecuzione di *Una notte sul Monte Calvo* M. Musorgskij, aggiudicandosi i Premi "Fondazione Cuomo" ed il Premio Speciale "FIDAPA", consegnati da **Sarah Lieberson** e da **Paola Panerai**. Ha ricevuto inoltre la medaglia di Roma Capitale consegnata da **Gabriele Scotto**.

Xing Chang (1°Premio Assoluto Cat.A), Paolo Spigarelli, Guido Berri e Marianne Ghione

Sonia Sarno, Don Giovanni Cereti, Mariella Racchi Trucchi, Ksenia e Olga Kemova, Peter Hungerbühler e Stefano Zoani.

Le sorelle **Ksenia e Olga Kemova** (Russia) hanno dimostrato nell'esecuzione del *Tema Russo, Valse,* dai *Sei Pezzi op.11* di Rachmaninov una notevole fusione musicale, a dimostrazione della profondità della loro interpretazione. Il duo si è aggiudicato i Premi "Fondazione Cuomo" ed il "Premio Elena Trucchi" consegnati rispettivamente da **Peter Hungherbühler, Mariella Racchi Trucchi, Stefano Zoani, Don Giovanni Cereti.** Hanno inoltre ricevuto le targhe del Consiglio Regionale del Lazio.

Il pubblico ha tributato una lunga ovazione al duo pianistico **Aleksandra Sobon-Wakarecy e Pawel Wakarecy** (Polonia) che hanno eseguito due brani tratti dalla *Suite* del balletto *Cinderella* di S.Prokof'ev.

Il loro pianismo, singolarmente di prim'ordine, ha dimostrato nel duo una grande sinergia e professionalità. Il duo si è aggiudicato i Premi "Rotary Club Roma Ovest" e "Fondazione Cuomo"; i riconoscimenti sono stati consegnati da **Maria Elena Cuomo, Marianne Ghione, Aldo Imerito, Giovanni Vitaloni, Bruna Moretto**. Hanno inoltre ricevuto le targhe del Consiglio Regionale del Lazio.

L'**orchestra "Nova Amadeus"** di **Stefano Sovrani**, diretta dal M° **Nicola H. Samale**, è entrata in scena per accompagnare i tre solisti del Premio "Chopin".

Laura Santarelli.

L'esibizione è stata preceduta dalla proiezione del video dedicato ai 25 anni di storia del Concorso Pianistico Internazionale, a dimostrazione di quanto l'Associazione Chopin abbia "seminato", scoprendo giovani grandi talenti che si sono poi affermati nella carriera artistica internazionale.

L'esecuzione dell'Inno di Mameli da parte dell'orchestra è stato accompagnato dal **Coro della Accademia Europea Sordi**, diretto da **Laura Santarelli,** che ha già ricevuto dal Presidente della Repubblica diverse medaglie per l'alto valore morale e sociale di questa esibizione nella Lingua dei Segni.

L'orchestra "Nova Amadeus" ed il M° Nicola H. Samale.

L'auditorium della Conciliazione

November 14th, Auditorium of Via della Conciliazione - Concert and Awards Ceremony

The winners' concert and awards ceremony was held in the **Auditorium of Via della Conciliazione on November the 14th,** the concert hall was crowded with an enthusiastic audience who praised with standing ovations the winners' performances. The production of the evening was made by **Laura Santarelli**, whose amazing skills allowed everyone to enjoy themselves.

The event was hosted by **Sonia Sarno**, whose charisma and personality enabled the audience to spend a great night.

The young Soprano **Eleonora Zepponi**, who sang with her pristine voice and rich tone the hymn of the Cuomo Foundation, written (both music and lyrics) by **Marcella Crudeli**, who wanted to honour the 10 year long friendship between the Foundation and the "Chopin" Association. Both the **Cuomo Foundation** and the **Chopin Association** have always deeply cared for the humanitarian aspects that concern the participants of this competition, often helping the candidates to make sure they could participate in a proper way, even if they were born in unfavorable situations.

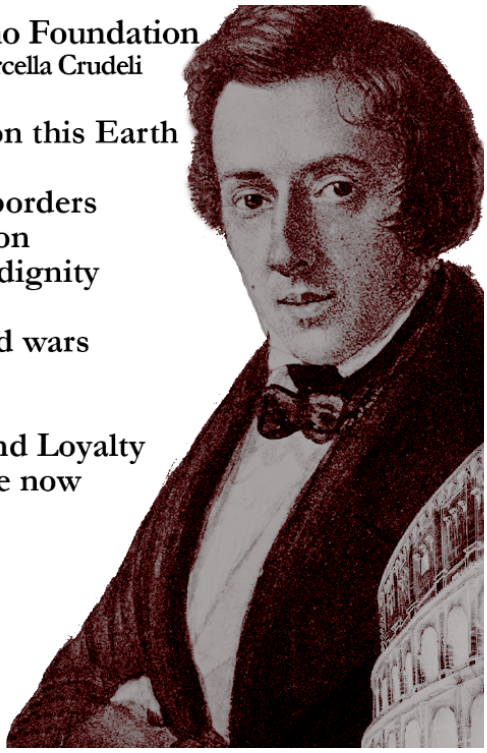
Also, a number of clips was projected on a screen in the hall, showing the humanitarian work of the Cuomo Foundation , bent on helping the sick, the poor and the impaired.

Maria Elena Cuomo e Peter Hungerbühler

Sonia Sarno

Hymn for the Cuomo Foundation
Words and Music: M° Marcella Crudeli

We are all brothers on this Earth
still wishing peace
People are without borders
This is our Conviction
Our poverty rich of dignity
We want to live
without conflicts and wars
The Foundation
has these aims
Full of Humanity and Loyalty
therefore we are here now
to extend the hand
with sweetness
and brotherhood
out faith
will guide us
through arduous
adversities



Youtube Cuomo Fondation's Hymns

Sonia Sarno, Marianne Ghione, Maria Elena Cuomo, Aleksandra Sobon-Wakarecy e Pawel Wakarecy, Giovanni Vitaloni, Bruna Moretto e Aldo Imerito.

The competition started with the absolute winners' recital :

The first pianist to perform was a 13 year old Chinese girl **Xing Chang**, who took the audience to the skies with an amazing rendition of Chopin's first *Ballade in G minor op. 23*, showing great technique and musical insight.
She was awarded the following Prizes: "Cuomo Foundation" (given by Mrs. **Marianne Ghione**) and "Spigarelli" (given by **Paolo Spigarelli**). The pianist was also awarded the medal of the Capital (given by **Guido Berri**).

The second artist was the Russian pianist **Alisa Stekolshchikova**, who delighted the audience with a gripping rendition of M. Musorgskij's *A night on the Bare Mountain*. She won the following Prizes: "Foundation Cuomo" (given by **Sarah Lieberson**); "Special Award FIDAPA" (given by **Paola Panerai**). **Gabriele Scotto** also awarded a special medal of the Capital to the Russian pianist.

Sonia Sarno, Gabriele Scotto, Alisa Stekonlshchikova, Paola Panerai e Sarah Lieberson

Afterwards, the sisters **Olga and Ksenia Kemova**, from Russia as well, took the stage, performing with outstanding synchrony and harmony, showing the depth of their interpretations of the *Valse* form the *6 Pieces op. 11* by Rachmaninov. They were awarded the Prizes "Cuomo Foundation" and "Elena Trucchi" (given by **Father Giovanni Cereti, Stefano Zoani, Mariella Racchi Trucchi, Peter Hungherbüler**).

The piano duet of the couple **Aleksandra Sobon--Wakarecy and Pawel Makarecy** followed, and they showed great commitment to the pieces performed and great talent, in a gut--wrenching and moving rendition of some pieces form Prokofiev's ballet *Cinderella*. Each of them showcased great qualities such as masterful technique and musical understanding, both as a duet and individually. They were awarded the following Prizes: "Rotary Club Roma Ovest" and "Cuomo Foundation"; the prizes were awarded by **Maria Elena Cuomo, Marianne Ghione, Aldo Imerìto, Giovanni Vitaloni, Bruna Moretto**. In addition to those prizes, the artists were awarded the special prize of the Regional Council of Lazio.

Sonia Sarno ed il Coro dell' Accademia Europea Sordi

The **Orchestra Nova Amadeus, of Stefano Sovrani**, directed by **Nicola Samale**, got on the stage to perform with the three finalists of the "Chopin" Prize.

In addition to that, a clip celebrating the 25th Anniversary of the Competition was shown on a great screen in the concert hall, a witness of its activity, which always made it its goal to discover talent, wherever it was found.

While the Hymn of Mameli was playing, **Laura Santarelli** directed the Deaf Choir of the "**Accademia Europea Sordi**", moving the artist and the audience, with an extremely poignant performance, moving indeed, and awarded by the President of the Republic with some medals for its humanitarian and social meaning.

François-Xavier Poizat, Peter Hungerbühler , Maria Pia Mattu Iori,Giulia (nipote di Enrico Locatelli) e Vincenzo Balzani

Premio “Chopin”

Il **3° Premio** è stato aggiudicato allo svizzero **François-Xavier Poizat**. Nel primo movimento del *Concerto n.1 in mi minore op.11* di Chopin ha dimostrato bellezza di suono, fine musicalità e correttezza interpretativa.
Il ventiseienne pianista ha ricevuto i Premi “Fondazione Cuomo”, “Inner Wheel Roma Romae” e “Locatelli”, consegnati da **Peter Hungerbühler, Giulia (nipote di Enrico Locatelli), Vincenzo Balzani, Maria Pia Mattu Iori**, insieme alla medaglia del Presidente della Camera dei Deputati.

Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica

Il pianista italiano **Danilo Mascetti, secondo classificato,** ha dimostrato nel *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op.19* di L.v. Beethoven una brillantezza tecnica ed un rigore ritmico notevole, al servizio di uno stile pienamente corretto.
Ha vinto i Premi “Fondazione Cuomo”, “Paolo e Ugo Montarsòlo” e “Locatelli” consegnati da **Sarah Lieberson, Liliana Gallo Montarsòlo, Laura Locatelli,** dal **Marchese Loredano Luciani Ranier** e da **Marcella Crudeli**, ricevendo inoltre la medaglia del Presidente del Senato della Repubblica.

Il pianista russo **Evgeny Starodubtsev** ha trionfato nel Premio “Chopin”, interpretando il *Concerto n. 4* di Beethoven, con un pianismo pieno di personalità e di sfumature di apparente semplicità con una tecnica smagliante che ha conquistato il pubblico che a grande richiesta ha concesso un bis, eseguendo mirabilmente un brano da *Petrouchka* di Igor Stravinskij.

Si è aggiudicato i Premi “Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede”, “Fondazione Cuomo”, “B. Steiner”, “Postevita” ed inoltre il Premio Speciale “Fondazione Cuomo per il migliore pianista proveniente dall’Est Europa”.
Hanno consegnato i premi **Maria Elena Cuomo, Valentina Santoro (Postevita), e l’Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la S. Sede, S.E. Larry Yu Yuan Wang.**

Valentina Santoro, Larry Yu Yuan Wang, Maria Elena Cuomo, Evgeny Starodubtsev e la Senatrice Carla Mazzuca Poggiolini

La Senatrice Carla Mazzuca Poggiolini, Marcella Crudeli e Sonia Sarno.

I primi classificati della categoria giovani e i vincitori del premio Chopin si sono aggiudicati premi in denaro.

Il vincitore del Premio "Chopin" ha ricevuto inoltre un pianoforte a coda **B. Steiner** donatogli dalla **Eko Music Group** e dalla **Angelo Fabbrini srl**. ed una serie di concerti premio:

ad Amelia, organizzato da "Ameria Festival" al Teatro Sociale;

a Caserta, organizzato dall'Associazione "Amici della Musica-Terra Lavoro" al Teatro della Corte della Reggia di Caserta;

a Castelfidardo, organizzato dalla Eko e dal Comune di Castelfidardo;

a Chieti, organizzato dagli "Amici della Musica" di Chieti;

a Mantova, organizzato dall'Associazione ARTI.CO. al Teatro Bibiena;

a Reggio Emilia, organizzato dalla Fondazione "Giorgio e Aurora Giovannini";

a Roma, organizzato dall'Accademia Romana delle Arti;

a Roma, organizzato dall'Associazione Culturale "Musica, Rigore e Formazione", al Centro Logistico della Guardia di Finanza di Villa Spada;

a Roseto degli Abruzzi, organizzato dall'Associazione "Musica e Cultura";

a Vibo Valentia, organizzato dalla Fondazione "Antonino Mùrmura"

a Viterbo organizzato dall'Università della Tuscia;

Ha infine vinto un soggiorno per due persone presso l'Hotel "Ipomea Club" di Capo Vaticano.

l Concorso è stato patrocinato dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri, dai Ministeri degli Esteri e per i Beni e le Attività Culturali, dal Consiglio Regionale del Lazio, dalla Presidenza della Giunta Regionale del Lazio, dall'Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica di Roma Capitale, dal Gran Priorato di Roma dell'Ordine di Malta, dalla Radio Vaticana, dall'EPTA Italy-European Piano Teachers Association e dal Rotary International-Distretto 2080.**

Per la riuscita del Concorso, gli organizzatori esprimono la loro gratitudine alla **Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi**, che ha ospitato con affetto, calore e disponibilità i giovani pianisti che si sono avvicendati durante il concorso mettendoli a loro agio in un ambiente così pieno di arte e di storia.

Un ringraziamento sentito va anche a **Postevita**, nelle persone della **Dott.ssa Bianca Maria Farina,** della **Dott.ssa Morelli e della Dott.ssa Santoro**, che hanno contribuito alla realizzazione di questo concorso.

La medaglia del Presidente della Repubblica Italiana personalizzata per i 25 anni del Concorso Pianistico Internazionale "Roma"

Marcella Crudeli e la Senatrice Carla Mazzuca Poggiolini

Un grazie anche alla **Eko Music Group** nella persona dell'Amministratore delegato **Stelvio Lorenzetti**, che insieme alla ditta di **Angelo Fabbrini**, ha donato un pianoforte a coda al vincitore del Premio "Chopin".

Grazie anche a tutti gli altri sostenitori: **Pianoforti Bechstein, Pianoforti B. Steiner, Ecotec Group, Postevita, FIDAPA, Rotary Roma Ovest, Comunità Caritativa Lasalliana di S. Vincenzo de' Paoli, Inner Wheel International-Club Roma Romae, Larry Yu Yuan Wang, Paolo Spigarelli, Liana e Laura Locatelli, Liliana Gallo Montarsòlo, Elena Trucchi Racchi, Adolfo Tagliero, Andrea Donzelli, Luciano Donzelli e Gianfranco Còmito.**

La fornitura e l'assistenza tecnica è stata fornita dalla **Angelo Fabbrini Pianoforti.**

La **Radio Vaticana** (**Padre Federico Lombardi, Stefano Corato**) e **Telepace** (**Don Claudio Savio**) hanno registrato e mandato in onda il concerto di chiusura del Concorso.

La **Senatrice Carla Mazzuca Poggiolini** ha infine consegnato a **Marcella Crudeli** la medaglia personalizzata del Presidente della Repubblica, dedicata ai venticinque anni del Concorso Pianistico Internazionale "Roma".

L'Auditorium Conciliazione

Chopin Prize:

The **Third Prize** was awarded to the 26 year old **François-Xavier Poizat** (Switzerland). He performed the first movement of the *Concerto no.1 op.11 in E Minor* by Chopin, showing beautiful sound, fine musicality and coherent interpretation.

He won the following prizes: "Foundation Cuomo"; "Inner Wheel Roma Romae"; "Locatelli". They were awarded by: **Vincenzo Balzani, Maria Pia Mattu Iori, Giulia (granddaughter of Enrico Locatelli), Peter Hungerbühler.** He was also awarded a special medal on behalf of the Chamber of Deputies.

La Medaglia di Roma Capitale.

The **Second Prize** was awarded to the Italian pianist **Danilo Mascetti**, who performed L.v. Beethoven's *Concerto no. 2 in B flat major op. 19*, showing masterful technique, great sense of rhythm and insightful vision. He was awarded the following prizes: "Cuomo Foundation"; "Paolo and Ugo Montarsòlo"; "Locatelli". They were given by: **Sarah Lieberson, Liliana Gallo Montarsòlo, Laura Locatelli, Marquis Loredano Luciani Ranier, Marcella Crudeli.** The pianist also received a special medal on behalf of the Italian Senate.

The **First Prize** was awarded to the Russian pianist **Evgeny Starodubtsev**, who set the room on fire with his astounding rendition of Beethoven's *Concerto no. 4*, a memorable performance in which he showcased exquisite musical taste and musical personality, as well as a complete mastery of the keyboard and the ability to blend sounds in a most unique way. He also gave a stunning encore in which he performed an extract from Igor Stravinskij's "Petruchka". He was awarded the following prizes: "Cuomo Foundation"; "B. Steiner"; "Poste Vita"; Ambassador of the Republic of China to the Holy See; he also won the special award "Cuomo Foundation Prize for the most distinguished pianist from Eastern Europe". The awards were given by: **Maria Elena Cuomo, Valentina Santoro, H.E. Larry Yu Yuan Wang.**

L'ambasciatore Larry Yu Yuan Wang, Maria Elena Cuomo e Evgeny Starodubtsev

Il coro dell'AES (Accademia Europea Sordi), Sonia Sarno e Laura Santarelli

The winner of the Chopin Prize was also given a **B. Steiner** Piano by the **Eko Music Group** and the "**Angelo Fabbrini**" and was offered a series of concerts :

Amelia, organized by "Ameria Festival" at Teatro Sociale;

Caserta, organized by Association "Amici della Musica-Terra Lavoro" at Teatro della Corte della Reggia di Caserta;

Castelfidardo, organized by Eko and City of Castelfidardo;

Chieti, organized by "Amici della Musica" of Chieti;

Mantova, organized by Association ARTI.CO. at Teatro Bibiena;

Reggio Emilia, organized by "Giorgio e Aurora Giovannini" Foundation;

Roma, organized by "Accademia Romana delle Arti";

Roma, organized by "Musica, Rigore e Formazione" Association, and Logistic Centre of the Guardia di Finanza di Villa Spada;

Roseto degli Abruzzi, organized by "Musica e Cultura" Association;

Vibo Valentia, organized by "Anonino Mùrmura" Foundation

Viterbo organized by Tuscia University;

A stay for two people in the beautiful hotel "Ipomea Club" in Capo Vaticano.

The competition is under the auspices of the **Presidency of the Council of Ministers; Foreign Services; Ministry of Cultural Heritage and Activities; the Regional Council of Lazio; the Presidency of the Regional Committee of Lazio; the Department of Culture, Creativity and Cultural Affairs of Rome; the Italian Grand Priory of the Order of Malta; the Rotary District 2080; Vatican Radio and EPTA Italy.**

For the amazing results achieved by the competition, a huge and heartfelt thanks to the **Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi**, whose members have always hosted the competition and its artists with the most loving attitude and patience, helping them to settle down and to be as comfortable as possible in a beautiful historical frame such as their cloister.

A great thanks to "**Poste Vita**" and especially to **Dr. Bianca Maria Farina, Dr. Roberta Morelli and Dr. Valentina Santoro**, who helped this competition come to fruition.

L'auditorium Conciliazione durante l'inno di Mameli

Thank you to the **Eko Music Group** in the person of the managing director **Stelvio Lorenzetti**, who together with the Fabbrini Company gave to the "Chopin" first prize winner a beautiful grand piano.

A great thanks to all the supporters : **Bechstein Pianos, B. Stenier Pianos, Ecotec Group, Rotary Club Roma Ovest, FIDAPA BPW-Sezione Roma Campidoglio, the Lasalliana Charitable Community of S.Vincenzo de' Paoli, Inner Wheel International-Club Roma Romae, Paolo Spigarelli, Liliana and Laura Locatelli, Liliana Gallo Montarsòlo, Elena Trucchi Racchi, Adolfo Tagliero, Andrea Donzelli, Gianfranco Comito, Luciano Donzelli.**

The technical equipment was provided by the Company **Angelo Fabbrini**. The finalists' concert was recorded by **Radio Vaticana** (**Federico Lombardi, Stefano Corato**) and **Telepace** (**Don Claudio Savio**).

Eventually, the Senator **Carla Mazzuca Poggiolini** gave to Marcella Crudeli the medal on behalf of the President of the Republic, specifically embroidered with a recognition for the 25th anniversary of the Competition.

Nicola H. Samale e Marcella Crudeli.

L'Auditorium della Conciliazione

La Giuria Internazionale del concorso

VINCENZO BALZANI (Italia) - Presidente

Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio *Verdi* di Milano con A. Mozzati, con il massimo dei voti e la lode. Svolge tournée in tutto il mondo e si è esibito per prestigiosi teatri e festival italiani, come solista, con orchestra ed in formazioni cameristiche (*La Scala*, *San Carlo*, *Petruzzelli*, *Regio* di Torino, *Olimpico* di Roma, *Festival di Bergamo e Brescia*, *Festival dei Due Mondi* di Spoleto e molti altri). Ha effettuato numerose registrazioni radiotelevisive ed incisioni discografiche. Dal 1973, è titolare della cattedra di Piano-forte principale al Conservatorio *Verdi* di Milano. Ha fatto parte di giurie di concorsi internazionali, quali *Viotti*, *Sala Gallo*, *Pozzoli*, *London International Piano Competition*, *Takamatsu*. E' direttore artistico dei concorsi internazionali *Città di Cantù*, *Valsesia Musica* e dei concorsi per giovani pianisti *Pianotalents* di Milano, *Young Talents with Orchestra* di Barlassina, *Pozzolino* di Seregno e *Monterosa-Kawai* di Varallo e consulente artistico del Concorso *Pozzoli* di Seregno. Ha fondato a Milano l'Associazione *Pianofriends*, di cui è direttore artistico, che organizza festival, concerti, stage e seminari.

Graduated with first class honours from "Verdi" conservatory in Milan while studying with A. Mozzati. As concert artist he has performed as recitalist, soloist with orchestra, member of chamber ensemble all over the world including the most prestigious Italian theatres and festivals (La Scala, San Car-lo, Petruzzelli, Regio in Turin, Olimpico in Rome, Bergamo and Brescia Festival, Festival dei Due Mondi and many others). He has recorded extensively for Radio and TV and has recorded several LPs and CDs. Since 1973 he has been Professor of piano at "Verdi" conservatory of music in Milan. He often serves as judge for many international competitions ("Viotti", "Sala Gallo", "Pozzoli", "London International Piano Competition", "Takamatsu. He is also artistic director of "Città di Cantù" and "Valsesia Musica" international competitions and of "Pianotalents" Milano, "Young Talents with Orchestra" Barlassina and "Monterosa-Kawai" juniores contests. He has also been artistic director of "Pianofriends" association which he founded in Milan to organize festivals, concerts, stages and seminars.

MARIA TERESA CARUNCHIO (Argentina-Italia)

E' nata a Buenos Aires, dove ha iniziato i primi studi musicali. In giovanissima età vince, nella sua città natale, il concorso pianistico *Scaramuzza* e una borsa di studio che la porta in Italia. Studia al Conservatorio *S. Cecilia* di Roma e si diploma con il massimo dei voti e la lode. Inizia quindi un'intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, conseguendo significativi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali: *Busoni* di Bolzano, *Casella* di Napoli, *Città di Treviso*, *Speranza* di Taranto, *Chopin* di Padova, *Città di Senigallia*. È stata titola-re di cattedra di Pianoforte principale al Conservatorio *Rossini* di Pesaro dal 1980 al 2007. Attualmente insegna al Conservatorio *Cherubini* di Firenze.

She was born in Buenos Aires, where she began her musical studies. Still very young she won, in her native city, the Piano Competition "Scaramuzza" and a scolarship that took her to Italy. Here she has attended the Conservatoire "Santa Cecilia", graduating with distinction. At the same time, she started and intense concert activity, both as soloist and in chamber music, getting significant prizes and recognitions in national and international competitions; among them: "Busoni", Bolzano; "Casella", Naples; Premio "Città di Treviso"; "Speranza", Taranto; "Chopin", Padua; Città di Senigallia. She has been piano teacher at the Conservatory "Rossini" of Pesaro from 1980 to 2007. She is now professor at the State Conservatoire "Cherubini" of Florence.

LUCA RASCA (Italia)

Allievo di Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola, è vincitore di numerosi premi in campo nazionale e internazionale tra cui: London Piano Competition, Busoni di Bolzano, Schubert di Dortmund, Chopin di Roma, Casagrande di Terni, Viotti di Vercelli. Svolge attività concertistica da solista, in musica da camera e ha suonato, tra le altre, con l'Orchestra Sinfonica della Rai, i Virtuosi di New York, la London Philharmonic Orchestra con la quale ha debuttato alla Royal Festival Hall di Londra con il primo concerto di Brahms alla presenza di Sua Altezza Reale Carlo d'Inghilterra. E' consulente artistico del Concorso Pianistico Internazionale Palma d'Oro di Finale Ligure, direttore artistico del Concorso Pianistico Internazionale Mozart di Paularo e docente al Piano Summer Campus di Tolmezzo ed è docente di pianoforte principale al Conservatorio Tomadini di Udine.

He was Franco Scala's pupil at the "Incontri col Maestro" Piano Academy in Imola and he has been winner of prestigious international prizes, as "London International Piano Competition" Busoni in Bolzano, Dortmund "Schubert" Competition, "Casagrande" in Terni, "Chopin" in Rome, "Viotti" in Vercelli. He is now regularly invited to perform recitals and chamber music, he played with Sinfonica della RAI, "Virtuosi" of New York, London Philharmonic Orche-stra who marked his debut at Royal Festival Hall of Londra with Brahms concerto op. 15, in the presence of His Royal Highness Charles of England. He is artistic consulent in Finale Ligure "Palma d'Oro" Piano Competition and artistic director at "Mozart" International Piano Competition in Paularo and Piano Summer Campus in Tolmezzo. He teaches at the "Tomadini" state conservatory in Udine.

SILVIA RINALDI (Italia)

Nata a Roma, si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma; ha seguito gli studi universitari presso l'Università della sua città, laureandosi in matematicaHa tenuto numerosi concerti sia come solista che in varie formazioni cameristiche in diverse località italiane Nel 1991, ha formato il Trio "Shinhon", con il quale si è esibita presso importanti teatri, in Italia e all'estero, anche in duo con la clarinettista C. Ripa ed il violoncellista M. Shirvani. Ha tenuto corsi di interpretazione e ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali ed internazionali. Dal 1984, è titolare di una delle cattedre di pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.

Born in Rome, she has qualified in piano at the State Conservatory "Santa Cecilia" of Rome; at the same time, she has graduated in mathematics at the University of her city. She has given many concerts as a soloist and as a chamber musician in Italy. In 1991 she has formed the "Shinon" Trio that has performed in very important theatres in Italy, and abroad, also on duo with the clarinet player C. Ripa, and the cellist M. Shirvani, she has given concerts in Italy. She has also taken part of the juries of national and international piano competitions. Since 1984, she is professor of piano at the State Conservatory "G. Rossini" of Pesaro.

MAJA SAMARGIEVA (Bulgaria-Italia)

Nata in Bulgaria, si è diplomata in Pianoforte e Musica da Camera al Conservatorio di Sofia e si è perfezionata in Italia, Francia e Germania. Affermatasi giovanissima al Concorso Nazionale di Sofia, (1° Premio Assoluto) ed in altri concorsi internazionali fra cui il Viotti di Vercelli, il Busoni di Bolzano e il Long-Thibaud di Parigi, ha svolto un'intensa attività concertistica esibendosi con l'Orchestra Filarmonica di Stato e per la Radio e la Televisione bulgara. In Italia, in particolare, è stata invitata dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, il Teatro Regio di Torino, i Pomeriggi Musicali di Milano, gli Amici della Musica di Palermo, il Teatro San Carlo di Napoli. E' stata docente di Pianoforte principale presso i Conservatori de L'Aquila, di Frosinone, di Roma e di Latina.

Born in Bulgaria, she has qualified in Piano and Chamber Music at the Conservatory of Sofia, where she has been pupil of L. Atanassova and has specialized in Germany, France and Italy She has won very young the National Competition of Sofia (Absolute First Prize) and in other International Piano Competitions, as Viotti in Vercelli, Busoni in Bolzano and Long-Thibaud of Paris and has carried out an intensive concert activity, both in recitals and as a soloist with orchestra, for the Bulgarian State Philharmonic and Radio Television. In Italy she has been invited by the most important symphony and chamber music organizations: among them the "Accademia Nazionale di S. Cecilia" of Rome, the Teatro "Regio" of Turin, the "Ente Pomeriggi Musicali" of Milan, the "Amici della Musica" of Palermo, the Teatro "S. Carlo" of Naples. She was also piano Professor at the State Conservatory "O. Respighi" of Latina.

SABRINA DENTE (ITA)

Nata a Busto Arsizio, compie gli studi di pianoforte all'Istituto Musicale Pareggiato Puccini di Gallarate con M. Neri, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Consegue inoltre la laurea in Filosofia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Milano. Ottiene numerosi riconoscimenti in concorsi pianistici, tra cui diciannove primi premi. Forma con A. Garibaldi il duo pianistico Maclé, che si aggiudica vari primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Partecipa a corsi di perfezionamento con E. Fadini, L. Berman e F.-R. Duchable; ha studiato inoltre con M. Crudeli presso l'Ecole Normale de Musique di Parigi, dove ha conseguito il Brevet d'Execution, all'unanimità, il Diplome d'Execution e il Diplome Superieur d'Execution. E' docente di pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato Puccini di Gallarate e direttore artistico dell'Associazione Musicale Culturale Più che Suono.

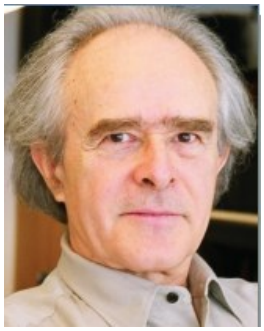
She attended the piano course at the "Puccini" Music Institute in Gallarate with M. Neri, graduating with full marks and honours. At the University of Milan she has got the degree in Philosophy with full marks and honours, discussing a dissertation about the piano didactics. She was awarded in national and international piano competitions. She has won nineteen first prizes in piano competitions. She has founded with A. Garibaldi the "Maclé" Piano Duo, winning several first prizes in national and international piano competitions. She has attended a postgraduate course as permanent member with E. Fadini, L. Berman and F.-R. Duchable. She has followed a postgraduate course with M. Crudeli at the Ecole Normale de Musique de Paris, where she has got the Brévet d'Exécution, She is piano professor at "Puccini" Institute of Gallarate and art director of the "Più che Suono" Music Association.

EUGENE SKOVORODNIKOV (Russia-Canada)

Nato in Ucraina, si è perfezionato al Conservatorio di S. Pietroburgo dove ha insegnato fino al 1990, anno in cui ha lasciato il suo Paese. Nel 2006, ha ricevuto il Dottorato ad honorem in Arti Musicali dall'Università Statale di Kharkov (UKR), per i suoi meriti artistici e didattici. Ha tenuto concerti in importanti sale in tutto il mondo, quali la Filarmonica di S. Pietroburgo, il Chan Centre for Performing Arts di Vancouver (CAN), il Teatro Bibiena di Mantova, il Gran Teatro di Shenzhen (CHN), la Xinghai Concert Hall di Guangzhou (CHN), il Centre for the Performing Arts (Kfar-Saba, ISR) e molte altre. E' presidente e direttore artistico del Music Encore Concert Society (CAN) e del Festival e delle masterclass dello Tzar's Village Divertimento (RUS). Dal 1991 al 2011, ha insegnato pianoforte presso l'Università della British Columbia di Vancouver (CAN).

Born in Ukraine, he took his post-graduate course at the St. Petersburg conservatory where he remained teaching until 1990 when he left the country. In 2006 he was awarded an Honourary Doctorate in Musical Arts by Kharkov State University of Arts, for his achievements in performance and teaching. He was invited to perform in famous concert halls of the world such as St. Petersburg Philharmonic Hall, Chan Centre for Performing Arts (Vancouver, CAN), Theatre Bibiena (Mantova, ITA), Grand Theatre (Shenzhen, CHN), Xinghai Concert Hall (Guangzhou, CHN), Centre for the Performing Arts (Kfar-Saba, ISR) and many others. He is the President and Artistic Director of "Music Encore Concert Society" (CAN) and "Tzar's Village Divertimento" International Music Festival and Masterclass (RUS). From 1991 to 2011, he has been teaching with the piano faculty at the University of British Columbia in Vancouver.

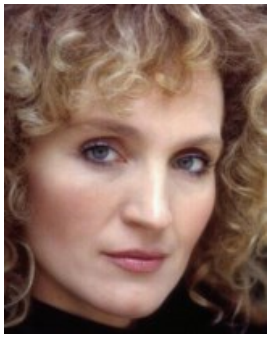
TAMAS VESMAS (Romania-Francia)



Nato in Romania, si è esibito come solista dall'età di quattordici anni e come direttore di orchestre sinfoniche per tutta la Romania. Ha proseguito gli studi all'Accademia Musicale di Bucarest con F. Musicescu, maestro di D. Lipatti, vincendo il Concorso Nazionale per Giovani Solisti di Bucarest e, successivamente, in Francia. Si è aggiudicato diversi concorsi, tra i quali la Medaglia d'Oro al "Debussy" di Parigi. Si è esibito con molte celebri orchestre, in importanti festival dei cinque continenti, in sedi quali la Queen Elizabeth Hall's South Bank Piano Recital Series, il Théatre des Champs-Elysées e la Salle Pleyel di Parigi e la Wigmore Hall di Londra. E' capo dipartimento di Pianoforte e Musica da Camera, presso l'Università di Auckland (NZL), fondatore e primo direttore artistico della Auckland Sinfonietta Chamber Orchestra e del New Zealand International Piano Festival. Vive a Parigi, dove è membro dell'Accademia Europea delle Scienze Arti e Lettere e docente di alto perfezionamento alla Schola Cantorum.

He was born in Romania and began at the age of fourteen with recitals and appearances with leading symphony orchestras throughout Romania. He continued his studies at the Bucharest Music Academy with F. Musicescu, Lipatti's teacher. He won the Competition for Young Soloists in Bucharest, and went on to study in France. He has won numerous prizes at several international piano competitions, including the Gold Medal at the International "Debussy" in Paris. As a concert pianist, soloist and conductor, he has performed with many of the world's major orchestras and ensembles. He made tours and appearances at major music festivals throughout five continents (Queen Elizabeth Hall's South Bank Piano Recital Series, Théatre des Champs-Elysées and Salle Pleyel in Paris, Wigmore Hall in London). He is Professor-Head of Keyboard and Chamber Music Studies at the School of Music, University of Auckland (NZL), founder and first Musical Director of the Auckland Sinfonietta Chamber Orchestra and of the New Zealand International Piano Festival. He lives in Paris, where he is also member of the European Academy for Science, Arts and Letters and Professor of Piano at the Schola Cantorum.

OLGA ZDORENKO (Ucraina-Italia)



Si è diplomata nel 1994, con il massimo dei voti e la lode, presso il Conser-vatorio Ciaikovskij di Mosca, con E. Malinin, perfezionandosi con R. Buchbinder, V. Merjianov e H. Graaf. Si è diplomata con S. Perticaroli presso l'Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma con il massimo dei voti. È stata premiata in numerosi concorsi internazionali e ha tenuto concerti presso celebri teatri europei quali: il Kammermusiksaal della Filarmonica di Berlino, la Grande sala Ciaikovskij di Mosca, l'Odeon di Atene, l'Eliseo e l'Olimpico di Roma, la Sala Pleyel di Parigi, la Cattedrale di Taormina, l'Auditorium dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, la Filarmonica di Kiev e il Conservatorio di Napoli S. Pietro a Maiella. Si è esibita in numerosi festival in Italia e all'estero e ha collaborato con alcune delle più importanti orchestre, quali le Filarmoniche di Mosca, Klagenfurt e Meklenberg, la Sinfonica di Stato di Kiev, la Sinfonica di Sarajevo, la Verdi di Milano, della Radio-Televisione di Zagabria e l'Orchestra da camera della Accademia di S. Cecilia. Ha collaborato inoltre in ambito cameristico con i solisti della Filarmonica di Berlino per il progetto Mahler Academy sotto la direzione artistica di C. Abbado.

In 1994 she received her degree in piano with the highest grades and honors from the Ciaikovskij Conservatory of Moscow under the guidance of E. Malinin. She perfected her art with R. Buchbinder, V. Merjianov and H. Graaf and graduated with S. Perticaroli at the National Academy of St. Cecilia in Rome, with the highest grades. She has won awards in many international competitions and has performed concerts at the most important European theatres such as: Kammermusiksaal of the Philharmonic of Berlin; Grand Hall Ciaikovskij, Moscow; Odeon Theatre, Athens; Eliseo and Olimpico Theatres, Rome; Pleyel Hall Paris; Cathedral of Taormina; Auditorium of the National Academy of St. Cecilia; Philharmonic of Kiev and the Conservatory of Naples St. Pietro a Maiella. She has been invited to perform in with some of the most important European orchestras: Philharmonic Orchestras of Moscow, Klagenfurt and Meklenberg, Symphonic Orchestra of State of Kiev, Symphonic Orchestras of Sarajevo, Orchestra Verdi of Milan, Chamber Orchestra of the Academy of St. Cecilia and with Orchestra of Radio and Television of Zagabria. She has collaborated with the Berlin Philharmonic for the project "Mahler Academy" under the artistic direction of C. Abbado.

MARCELLA CRUDELI

Si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione speciale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e alle Accademie di Salisburgo e di Vienna. Da anni svolge con grande successo un'intensa carriera per conto dei maggiori enti concertistici ("Piccola Scala" di Milano, "Wigmore Hall" di Londra, "Salle Gaveau" di Parigi, Teatro "Real" di Madrid, "Accademia di S. Cecilia" di Roma, Teatri "Petruzzelli" di Bari e "Colòn" di Buenos Aires, "Chapelle du Bon Pasteur" di Montreal, Filarmoniche di S. Pietroburgo e "Enescu" di Bucarest e molti altri) e radiotelevisivi; si è inoltre esibita insieme a famosi direttori con le orchestre più prestigiose (Accademia "S. Cecilia" di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, RAI di Torino, "Scarlatti" di Napoli, Radio-Television Française, Kammerorchester di Amburgo, "RIAS" di Berlino, Teatro Verdi di Trieste, Sinfonica di Tel Aviv, Teatro Comunale di Genova, "S. Carlo" di Napoli, Taipei Metropolitan Symphony Orchestra, Filarmonica di Bacau, Sinfoniche di Istanbul, di Brisbane, Siciliana e molte altre). Già docente di pianoforte principale al Conservatorio Statale di Musica "S. Cecilia" di Roma, dal 1988 al 2004 è stata direttore del Conservatorio Statale di Musica "D'Annunzio" di Pescara. Per vent'anni ha tenuto corsi di alto perfezionamento a Parigi, all'Ècole Normale de Musique "Cortot" prima e presso la "Schola Cantorum" poi. E' fondatrice e presidente dell'EPTA-Italy (Associazione Italiana Insegnanti di Pianoforte) di cui è anche stata presidente europeo ed è presidente dell'Associazione "F. Chopin" che organizza il Concorso Pianistico Internazionale "Roma", medaglia del Presidente della Repubblica. Ha infine ricevuto il Premio "Minerva" e il Premio "Simpatia-Oscar Capitolino". Il Presidente delle Repubblica le ha conferito l'onorificenza di Cavaliere al Merito (1999), di Commendatore della Repubblica (2007) e la medaglia d'oro e il diploma di prima classe, riservati ai Benemeriti della scuola, della cultura e dell'arte (2003). Le sono stati inoltre attribuiti, dal Sovrano Ordine di Malta, la Croce con Corona al Merito Melitense (2014) e, dal Rotary International, il "Paul Harris Tre Rubini" per i suoi meriti artistici ed umanitari.

She graduated with Honours (top grades), cum laude and with special mention at the Milan Conservatorium "Verdi", at the Salzburg Mozarteum and Vienna Academies. For many years she has most successfully pursued an intense career as soloist and as a member, for major concert societies, such as Piccola Scala, Milan; Wigmore Hall, London; Salle Gaveau, Paris; Teatro Real, Madrid; Accademia S. Cecilia, Rome; Theatres Petruzzelli, Bari and Colòn, Buenos Aires; Chapelle du Bon Pasteur, Montreal; Philharmonic of St. Petersburg and Enescu, Bucarest and many others as well as for radio and television networks; she has also performed with the most prestigious orchestras directed by famous conductors, such as Accademia S. Cecilia, Rome; Maggio Musicale Fiorentino; RAI of Turin; Scarlatti, Naples; Radio-Television Française; Kammerorchester, Hamburg; RIAS, Berlin; Teatro Verdi, Trieste; Symphony Orchestras of Tel Aviv; Teatro Comunale, Genoa; San Carlo, Naples; Bacau, Taipei Metropolitan, Istanbul, Brisbane, Siciliana and many others. She has been professor of piano at the Conservatorium S. Cecilia in Rome and director of the Pescara Conservatorium (1988-2004). She has held seminars, master classes and advanced courses of piano interpretation in various countries. She has held for twenty years an advanced piano course in Paris, at the Ecole Normale de Musique "Cortot", now taking place at the Schola Cantorum. She is founder and president of the EPTA-Italy (European Piano Teachers Association), European Council President and of the Chopin Association which organizes concerts, international music courses of advanced piano playing, as well as the Roma International Piano Competition, medal of the President of the Republic. She was awarded with "Minerva" Prize 2013 and with "Simpatia -Oscar Capitolino" Prize 2014. The President of the Republic bestowed the decorations of Cavaliere al Merito of the Italian Republic (1999), of Commendatore della Repubblica (2007) and the gold medal and the first class diploma for the Praiseworthy in the fields of education, culture and art (2003). She has also received from the Sovereign Order of Malta the Cross Pro Merito Melitensi with Crown (2014) and from the Rotary Club International has conferred upon her the "Paul Harris Fellow Three Rubies" Award, for her distinguished artistic and humanitarian service.

NICOLA H. SAMALE - Direttore d'orchestra

Nasce a Castelnuovo d'Istria e inizia gli studi musicali presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, diplomandosi in flauto, composizione, strumentazione per banda e direzione d'orchestra, sotto la guida dei Maestri A. Tassinari, A. Ferdinandi, A. Renzi, D. Guaccero, O. Di Domenico e F. Ferrara. Ha diretto tutte le più importanti orchestre italiane. All'estero è stato attivo in diversi continenti, sia come interprete, che come compositore. Nel 2001 ha ricostruito la Sinfonia n. 10 di G. Mahler, con successo di pubblico e di critica alla prima esecuzione assoluta alla "Sagra Musicale Umbra", con l'Orchestra dei Wiener Symphoniker, diretta da M. Sieghart. Ha al suo attivo numerose composizioni da camera, sinfoniche e sinfonico-corali. E' stato direttore principale dell'istituzione sinfonica abruzzese, direttore artistico e stabile dell'istituzione sinfonica di Lecce e dell'Orchestra filarmonica di Matera e titolare della cattedra di direzione d'orchestra presso i Conservatori di Sassari e dell'Aquila sino al 1993 e svolge attività didattica quale libero docente di composizione, tecnica orchestrale e direzione d'orchestra.

Born in Castelnuovo d'Istria, he has begun the music studies at the "S. Cecilia" Conservatoire in Rome, graduating in flute, composition, band orchestration and conduction with A. Tassinari, A. Ferdinandi, A. Renzi, D. Guaccero, O. Di Do-menico and F. Ferrara. He has led the main Italian orchestras. Abroad, he has been active in different continents. In 2001 he has reconstructed the Symphony no. 10 by G. Mahler, with public and critics' success at the world première at the "Sagra Musicale Umbra" with the Wiener Symphoniker Orchestra, led by M. Sieghart. He has composed for chamber, symphonic and symphony-choral music and four operas as well. He has been director of the "Istituzione Sinfonica Abruzzese", artistic director of the "Istituzione Sinfonica" di Lecce and of Matera. He has been teacher of Conducting at the Conservatories of Sassari and L'Aquila until 1993, now teaching composition, orchestra technique and conducting.

NOVA AMADEUS CHAMBER ORCHESTRA di Stefano Sovrani

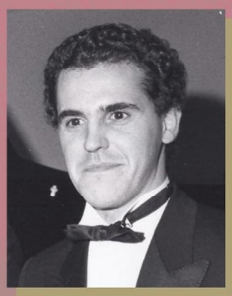
La N.A.C.O. eredita una ricca storia di successi riconducibili alla vasta esperienza del suo fondatore Stefano Sovrani, il quale, decide di dar vita ad una nuova realtà artistica marcata da giovani musicisti con una grandissima esperienza professionale nelle principali strutture teatrali italiane, comprendendo tutte le forme musicali e di spettacolo. Ha collaborato con la RAI di Roma per la realizzazione di vari spettacoli televisivi, incidendo inoltre parecchie colonne sonore di film con i più noti compositori. Dal 1993, con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Dipartimento dello Spettacolo, della Regione Lazio, e della Provincia di Roma, svolge un'intensa attività concertistica. Per conto del Ministero degli Esteri e su invito delle locali Ambasciate e Consolati Italiani, ha partecipato a Festival internazionali e tournée in Europa, Asia e America. Nel 2001, per conto del Festival di Pasqua, davanti ad un pubblico di migliaia di spettatori, ha eseguito il monumentale "Oratorio La Vierge" di J. Massenet, con la partecipazione straordinaria del soprano M. Caballé, diretta dal M° J. Collado. Ha organizzato e tenuto concerti con artisti di fama internazionale quali: R. Kabajvanska, G. Di Stefano, C. Gasdia, R. Malagnini, E. Marton, G. Merighi, M.R. Monti, F. Patanè, R. Servile, G. La Licata, S. Bonfadelli, A. Bocelli, K. Ricciarelli e molti altri.

The NACO inherits the rich story of successes of its founder Stefano Sovrani, who has decided to give birth to a new artistic reality marked by the young age of its components who detain a strong professional experience in most Italian theaters, including all musical typologies. During his activity M° Sovrani collaborated with RAI of Rome to the realization of many television shows, recording movie and musical soundtracks, with the most well-known composers. Since 1993, it develops an intense concert activity with help from Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Dipartimento dello Spettacolo, of the Regione Lazio, of the Municipality and of the Provincia di Roma (Departments of Cultural Activities). In collaboration with the Lyric Contest "M. Battistini", it has integrally live-recorded and live performed several important operas for RAI-Radiotre. On behalf of the Foreign Ministry and invited by local Italian Consulates and Embassies, NACO has participated to international festivals and tours in Europe, Asia and America. In 2001, in occasion of the "Easter Festival" and in front of an audience made by thousands of people, it performed the monumental Oratory "La Vierge" by J. Massenet, with the extraordinary participation of the soprano M. Caballé, conducted by M° J. Collado. Moreover, must be mentioned prestigious concerts, organized and performed with well-known international artists such as: R. Kabajvanska, G. Di Stefano, C. Gasdia, R. Malagnini, E. Marton, G. Merighi, M.R. Monti, F. Patanè, R. Servile, G. La Lica-ta, S. Bonfadelli, A. Bocelli, K. Ricciarelli, and many others.

CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE
ROMA
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

I vincitori \\ *The winners*

1989

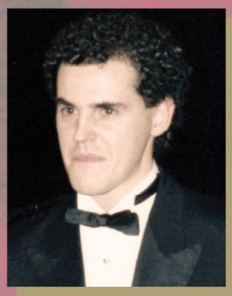


Enrico Camerini

1990 1° Premio \\ *1st Prize*

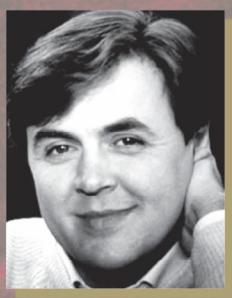
Ruei-Bin Chen (TWN)

1991 1° Premio \\ *1st Prize*



Enrico Camerini (ITA)

1992 1° Premio \\ *1st Prize*



Oleg Marshev (RUS)

1993 1° Premio \\ *1st Prize*

Alessandro Roselletti (ITA)

1994 1° Premio \\ *1st Prize*

Roustem Saitkoulov (RUS)

1995 1° Premio \\ *1st Prize*

Emre Sen (TUR)

1996 1° Premio \\ *1st Prize*

Marcus Kretzer (GER)

1997 1° Premio \\ *1st Prize*

Yuko Seki (JPN)

1998 1° Premio \\ *1st Prize*

Ruslan Bezbrozh (UKR)

1999 1° Premio \\ *1st Prize*

Boris Giltburg (ISR)

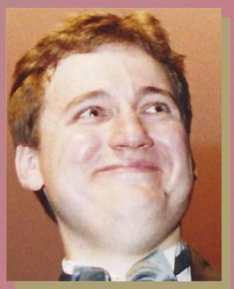
2000 1° Premio \\ *1st Prize*

Chang Chen-Chevassus (TWN)

2001 1° Premio \\ 1st Prize

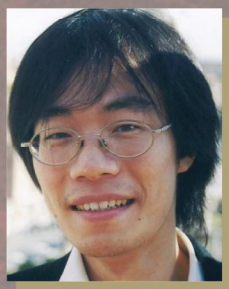
Roberto Corlianò (ITA)

2002 1° Premio \\ 1st Prize



Denis Gromov (RUS)

2003 1° Premio \\ 1st Prize



Wei-Chi Lin (TWN)

2004 1° Premio \\ 1st Prize

Luca Rasca (ITA)

2005 1° Premio \\ 1st Prize

Lilian Akopova (ARM)

2006 1° Premio \\ 1st Prize

Alexander Yakovlev (RUS)

2008 1° Premio \\ 1st Prize

Ilya Maximov (RUS)

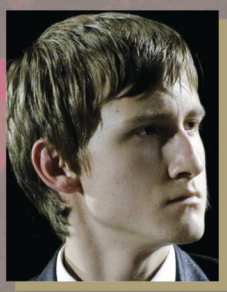
2009 1° Premio \\ 1st Prize

Denis Zhdanov (UKR)

2010 1° Premio \\ 1st Prize

Scipione Sangiovanni (ITA)

2011 1° Premio \\ 1st Prize



Dmitry Masleev (RUS)

2012 1° Premio \\ 1st Prize

Mamikon Nakhapetov (GEO)

2013 1° Premio \\ 1st Prize

Jaekyung Yoo (KOR)

2014 1° Premio \\ 1st Prize

Chen Guang (CHN)

Congratulations

25th "Roma" International Piano Competition

Maria Elena Cuomo, President of the Cuomo Foundation with Marcella Crudeli, Founder & President of the Fryderyk Chopin Association

I salute Marcella Crudeli on her magnificent career and achievements since she founded the Roma International Piano Competiton in 1990. I celebrate the talent of the thousands of gifted young musicians, who have competed in this prestigious Piano Competition over the last 25 years. My beloved, departed husband and I were and remain honoured to support such international musical protégés. Bravo!

Maria Elena Cuomo

CUOMO FOUNDATION

The Art of Education is Education of the Heart

Attestazioni di Stima

Vincenzo Balzani (Presidente della Giuria) - 30/11/2015

Cara Marcella, colgo l'occasione delle belle foto che ci mandi per complimentarmi con Te e con Paolo per come avete retto organizzativamente lo tsunami di pianisti di questa edizione 2015 dello Chopin.
Tu tieni molto ad avere un concorso grande e pulito allo stesso tempo è ciò non solo Ti fa onore ma Ti porta grande qualità e quantità di iscritti. Ho imparato molto nei giorni passati con Voi ancora complimenti e a presto.

Vincenzo Balzani

Tamas Vesmas (Membro Giuria) - 21/11/2015

[...] Marcella, c'était un plaisir de te revoir avec Paulo et merci encore pour votre gentilesse et amitie. Je pense que le concours était un grand succès surtout que cett éditin a célébré tes 25 ans d'activité et travail soutenue pour faire de ce concours un des concours très importants du monde. Le concert de Gala était un triumph et une soirée mémorable. J'ai apprécié le minute de silence à la mémoire des victime des attaques terroristes, ton admirable discours et les performances de tous les lauréats. Alors nous espérons de te revoir un des séjours à Paris.
Nous t'embrassons ainsi que Paulo et Gabriella.

Très amicalement Tamas et Catherine

Sabrina Dente (Membro Giuria internazionale)

Carissima signora Crudeli,

le scrivo per esprimerle un sincero e commosso ringraziamento per avermi permesso di far parte della commissione al XXV Concorso Pianistico Internazionale "Chopin": è stata per me una grande esperienza di crescita professionale, ma anche un'ulteriore conferma dell'affetto con cui lei mi ha accompagnata in questi anni di conoscenza e di condivisione di bellissime esperienze. Ho imparato da lei il senso della bellezza, la schiettezza, l'onestà e nello stesso tempo la grande professionalità nell'affontare qualsiasi problematica e qualsiasi impegno, l'amore per quello che si fa e il senso del sacrificio e della fatica che però non è mai fine a se stessa, ma riempie il cuore di sorriso e di voglia di vivere.
Ringrazio anche Paolo, che con grande umiltà affonta un impegno che lo ha portato negli anni a maturare delle competenze rare e una sensibilità che va ben al di là degli aspetti burocratici ed organizzativi che rappresentano gran parte del suo impegno, affontato con dedizione e amore.
Siete un grande esempio per me, e io non posso che osservare e imparare, cercando di fare sempre più del mio meglio per portare questo importante insegnamento in altrettante esperienze, che cerco di coltivare con gioia ed entusiasmo, nonostante le grandi fatiche che meglio di me conoscete. Vi abbraccio con affetto e vi porto sempre nel cuore.

Sabrina

Stanislav Pochekin (Docente internazionale di pianoforte) 15/11/2015

Querida Marcella, te felicito con una exitosa edición de tu concurso. Me dijeron que el nivel era muy alto y el ganador era muy bueno, lo conozco. Un fuerte abrazo y recuerdos a Paolo.

Stanislav

Evgeny Starodubtsev (1° Classificato Premio Chopin) - 19/11/2015

[...] First of all I'd like to say how much does it mean to me to participate and get a success in your competition! From my experience it was the most delightful moment to be on that stage in that amazing hall. I find the organizatin of the competition perfect! I'm really happy and proud to be a winner this year since it is not just an edition, but anniversary, 25th. And I greatly admire the person without whom all this won't be possible, Marcella Crudeli. [...]

Danilo Mascetti (2° Classificato Premio Chopin) - 15/11/2015

Buonasera,
[...] ne approfitto per ringraziare davvero per l'ottima disponibilità durante questa settimana di concorso, che si è rivelato davvero un'esperiezna da non dimenticare.

A presto, Danilo Mascetti

Avv.Guido Berri (Governatore Secolare Confraternita S.Giovanni Battista de' Genovesi) 30/11/2015

Cara e illustre Amica,

sono io che devo ringraziare per il dono prezioso dell'amicizia che mi inorgoglisce. Il mondo della musica classica è affscinante ed eleva l'animo a Dio e predispone verso il bene. In questo contesto sono stato allevato e ora, grazie a te, sento di essere tornato a casa!
Non finirò mai di ringraziarti. Il Concorso Pianistioco "Roma" è impareggiabile e merita un successo destinato a dilatarsi nel corso degli anni.

Ad majora! Guido Berri

Franco Carlo Ricci (Docente in Musicologia all'Università della Tuscia di Viterbo) - 21/11/2015

Cara Marcella, Come sempre ti ringrazio per l'invito all'incontro molto interessante [...]. Ancora congratulazioni vivissime per la spendida riuscita del Concorso.

A presto. Franco Carlo Ricci

Avv.Giovanni Gabrielli (Associato Ass.Chopin) - 15/11/2015

Well done, Maestro! I am convinced that if perfectio in is ambitious you and the whole group yesterday night surpassed it and offred to all of us a tremendous performance in terms of art and pleasure as stated by all guests and spectators. We will have time to comment details, but sincerely I cannot find something missing or something redundant, but three hours of proper events and celebrating in a perfect frame around the main course of splendid executions by the winners. Grande Marcella, I do not know why I write this in English but if I could I would have done in the thirty and more idioms of those splendid young artists who for ten days animated the sublime architectures and the enchanted atmosfere of our beloved Chiostro dei Genovesi. They all will never forget it, Rome and "una donna" in the proper and ancient sense of "Domina"!

Tuo Giovanni Gabrielli

Ing.Antonio Bettio (Associato Ass.Chopin) - 15/11/2015

Carissima Marcella,
Siamo persino in difficoltà a scriverti questi nostri pensieri.
Siamo ancora immersi in una grande emozione che abbiamo ricevuto in questi dieci giorni in cui abbiamo avuto la possibilità di vivere da vicino in un mondo meraviglioso di suoni, sentienti e passioni. Ci onora aver partecipato a questo avvenimento che Tu hai creato con tanto amore ed impegno. Altrettanto straordinario l'impegno e le tensioni di tutti questi ragazzi che hanno dato vita ad una spettcolare manifestazione. Indimenticabili Alisa ed Evgeny! Allora un grazie profondo dal cuore! Senza dimenticare i tuoi collaboratori e Paolo in particolare.

Un abbraccio Antonio e Adriana Bettio

Valentia Fabbrizzi (Associata Ass.Chopin) 14/11/2015

Buongiorno Maestro! [...] la penserò comunque tantissimo e cercherò di seguire, come ho fatto in questi giorni, su Facebook e in TV le notizie di questa grande serata. È un suo traguardo importante, il risultato della tenace lotta per una nobile causa: il futuro dei giovani pianisti. Pensare a lei e a tutta la sua forza nel trasmettre e nel trascinare tutti nel suo mondo magnifico mi dà sempre lo stimolo ad andare avanti in tutte le difficoltà. Anche se in questo periodo sono stata poco presente, lei è sempre nei miei pensieri come una mamma. Appena finita questa grande giornata proverò a chiamarla e mi piacerebbe incontrarci e parlare un po'. Si prenda tutte le soddisfazioni e i meriti stasera! Un abbraccio forte

Valentina

XXV
CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE
ROMA
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

Con il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO
With the patronage of the Italian National Commission for UNESCO

Medaglia del Presidente della Repubblica
Medal of the President of the Republic

In collaborazione con \\ *In collaboration with*
Fryderyk Chopin Organizzazioni Musicali srls
Fondation Cuomo

Con il contributo di ospitalità \\ *With the contribution of hospitality*
Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi

Fondatore e Direttore Artistico \\ *Founder and Artistic Director*
MARCELLA CRUDELI

Segretario Organizzativo \\ *Organizing Secretary*
PAOLO MASOTTI

Segreteria \\ *Secretariat*
Via Pierfranco Bonetti, 88/90 - 00128 Roma (Italia) +39 06 5073889 info@chopinroma.it
www.chopinroma.it www.facebook.com/chopinroma www.youtube.com/user/RomaPianoCompetition

Patrocini istituzionali

Patrocini

Media partners

Con il contributo

Realizzato con il contributo inoltre \\ *With the contribution also*
Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede

Soci Onorari \\ Honoray Members

Maria Elena Cavallaro Cuomo – Liana di Priamo Locatelli – Adolfo Tagliero

COMITATO PROMOTORE
ORGANIZING COMMITTEE

Anna Rita Alatan, *pittrice* – **Faruk Alatan,** *titolare della "M & M" Sas* – **Gustav Alink,** *co-fondatore della Alink Argerich Foundation* – **Francesco Aniballi,** *professore* – **Vincenzo Balzani,** *pianista, concertista, didatta, docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano*- **Guido Berri**, *governatore secolare della Confraternita di S.Giovanni Battista de'Genovesi* – **Vincenzo Bianchini,** *senior partner Tecnologie e Comunicazioni srl* – **Narcis Bonet**, *compositore, direttore dell'Association Amicale de l'École Normale de Musique de Paris "A.Cortot"* - **Lucia Bonifaci,** *docente di storia della musica al Conservatorio "O.Respighi"*- **Marco Cagnucci,** *presidente dell'Accademia Romana delle Arti* - **Sergio Calligaris,** *pianista concertista, compositore, già docente di Pianoforte principale al Conservatorio "A.Casella" dell'Aquila, vicepresidente dell'E.P.T.A.-Italy* - **Giovanna Cavalarri Lanzara,** docente – **Giovanni Cereti**, *governatore ecclesiastico della Confraternita di S.Giovanni Battista de' Genovesi* - **# Aldo Ciccolini**, *artista emerito, già professore presso il Conservatorio di Parigi e docente di Esecuzione Pianistica all'Accademia "Ciccolini" di Trinitapoli, presidente onorario dell'E.P.T.A.- Italy*– **Gianfranco Còmito,** *proprietario dell'hotel "Ipomea Club" di Capo Vaticano* –**Stefano Corato,** *responsabile dei programmi musicali di Radio Vaticana* - **Iole Cordone,** *dottore di ricerca e specialista in ematologia* – **Marcella Crudeli,** *fondatrice e presidente dell'E.P.T.A.- Italy ed European council president 1995/96 – 2003/04, già direttore del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, già docente di altro perfezionamento all'École Normale de Musique de Paris "A.Cortot" e alla Schola Cantorum di Parigi* – **Maria Elena Cuomo,** *presidente della Fondazione Cuomo, socia onoraria dell'Associazione "Fryderyk Chopin"*- **Marisa dal Covolo,** *profesoressa di lettere e Teologia* – **Michela de Amicis,** *docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara*- **Luigi Daniele**, *presidente del Rotary Club Roma Nord* – **Sabrina Dente**, *docente di pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.Puccini" di Gallarate* - **Francisco A. Diaz Lisòn,** *general manager della Fondazione Cuomo* – **Andrea Donzelli,** *dirigente Banca Swiss* – **Luciano Donzelli,** *professore* – **Angelo Fabbrini**, *titolare della Angelo Fabbrini Pianoforti S.r.l.* –**Valentina Fabbrizzi,** *docente di Pianoforte presso l'Istituto "Nazareth", tesoriere dell'E.P.T.A.- Italy* – **Claudia Fabj**, *secondo Consigliere presso l'ambasciata dell'Ordine di Malta presso la Santa Sede* – **Paolo de Fabritiis**, *professore di Ematologia presso la II Università di Roma "Tor Vergata", direttore della divisione di Ematologia dell'Ospedale "S.Eugenio" di Roma*- **Maria Bianca Farina**, *amministratore delegato di Poste Vita S.p.a.* – **Giampietro Ferrini,** *già giudice di pace* – **Giovanna Foglia Vestini,** *presidente dell'Associazione Musicale "L. Mugnone"* – **Maria Folino Mùrmura**, *presidente della Fondazione "Antonono Mùrmura"*- **Carlo Forte**, *consulente* – **Clorinda Forte**, *dirigente della Banca d'Italia*- **Giovanni Gabrielli**, *avvocato* – **Leda Galli,** *biologa* – **Liliana Gallo Montarsòlo**, *artista lirico* – **Annamaria Garibaldi**, *già direttore dell'Istituto Civico di Musica "F.Fenaroli" di Lanciano* – **Silvia Giacomantonio**, *giornalista Rai* - **Teresa Giacomantonio,** *architetto, già presidente del Rotary Club Roma ovest* – **Michele Gioiosa,** *docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "U.Giordano" di Foggia, già direttore della rivista "Musica e scuola", critico musicale* – **Luciano Giuliani**, *già primo corno dell'orchestra RAI, già docente di Corno presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma* – **Marianne Ghione,** *Fondazione Cuomo*- **# Giovanni Greco,** *generale* – **Enide Grillo**, *docente presso il Liceo Musicale e Scientifico "Farnesina" di Roma e presidente dell'Associazione Culturale "Musica, Rigore e Formazione"* – **Peter Hungerbühler**, *membro del Consiglio direttivo della Fondazione Cuomo* – **Aldo Imerito**, *presidente Gruppo Ecotec* – **Angelo Filippo Jannoni Sebastianini**, *presidente dell'Associazione Culturale "Il Tempietto"*- **Vincenza Leotta**, *professoressa* – **Teresa Lagana Logiudice,** *presidente dell'International Inner Wheel, Club Roma Romae* – **Jacques Lagarde**, *già docente dell'Università "Parigi VIII", docente all'École Normale de Musique de Paris "A.Cortot"* - **Francesco La Rosa,** *direttore dell'Istituto "Nazareth" di Roma* – *Giampaolo Letta, vicepresidente e amministratore delegato della Medusa Film S.p.A.* – **Antonio Lico,** *PDG del Distretto 2080 RI* – **Laura Locatelli,** *direttore della Cariparma* – **Liana Locatelli**, *musicologa, socia onoraria dell'Associazione "Fryderyk Chopin"*- **Giulia Locatelli**, *studentessa* – **Federico Lombardi**, *direttore della sala stampa della Santa Sede, direttore generale della Radio Vaticana* – **Stelvio Lorenzetti**, *amministratore delegato della Eko Music Group S.p.A.* - **Anna Luciani Ranier**, *volontaria presso l' Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta* – **Loredano Luciani Ranier**, cancelliere del Gran Priorato Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta – **# Sergio Macciò – David Macculi**, *compositore, docente di Composizione presso il Conservatorio "A.Buzzolla" di Adria, docente di alto perfezionamento presso il CSEM (Centro Sloveno di Educazione Musicale) di Gorizia* – **Lear Maestosi**, *già responsabile dei programmi musicali di Raidue, socio fondatore dell'E.P.T.A.- Italy, past president del Rotary Club Roma Tirreno* – **Famiglia Maffizzoni**, *responsabile dell'Associazione musicale Arti.Co di Castiglione delle Stiviere* – **Barbara Magnoni**, *compositrice, docente di composizione presso il Conservatorio "A.Buzzolla " di Adria* – **Rosella Masciarelli**, *docente di pianoforte principale presso il conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara* – **Paolo Masotti**, *titolare della Fryderyk Chopin Organizzazioni Musicali srls* — **Giulio Masotti,** *avvocato* – **Cinzia Masotti,** *funzionaria banca* – **Maria Pia Mattu Iori**, *presidente incoming dell'International Inner Wheel, Club di Roma Romae* – **Sarah Lieberson,** *Fondazione Cuomo*- **Vincenzo Mazzucco**, *comandante del Centro Logistico della Guardia di Finanza Villa Spada* – **Maria Beatrice Medi,** *già Pro Sindaco del Comune di Roma, past president del Rotary Club Roma Ovest- Filippo Michelangeli, fondatore della Michelangeli Editore srl, direttore responsabile "Suonare News", "Pagine Musica", "Sei corde"* – **Franca Milotti**, *volontaria* – **Antonio Monzino**, *presidente della Fondazione "Antonio Carlo Monzino"* – **Adriano Morabito**, *presidente della Elatos Immobiliare S.p.A.*- **Roberta Morelli**, *Poste Vita S.p.A.* – **Giovanna Moscetti**, *co-presidente dell'Associazione Culturale "Il Tempietto"* – **Paolo Emilio Nistri** , *presidente di Sorgente Group S.p.A.* – **Giuseppe Perrone**, *governatore del Rotary International, Distretto 2080* – **Sergio Perticaroli**, *già docente del corso di perfezionamento di Pianoforte dell'Accademia Nazionale S.Cecilia di Roma, emerito e accademico effettivo di S.Cecilia* - **Riccardo Piacentini**, *compositore, docente di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione e responsabile del dipartimento di Composizione presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria, fondatore e direttore artistico dell'Associazione musicale "Rive -Gauche Concerti"* – **Silvio Piccioni**, *PDG del Distretto 2080 RI, past president della Fondazione "Omero Ranelletti"*- **Maurizio del Pinto** , *Telepace* – **Massimo Pistacchi**, *direttore per l'Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi e della Discoteca di Stato* – **Pier Giorgio Poddighe**, *PDG del Distretto 2080 RI, past presidente della Fondazione "Omero Ranelletti"* –**Lydia Preite**, *pianista, già docente al Conservatorio "T.Schipa" di Lecce* – **Fulvio Provenzano**, *pianista e didatta* – **Elena Racchi Trucchi** – *presidente dell'Associazione di Volontariato-Comunità Caritativa Lasalliana "S.Vincenzo de' Paoli"* – **Luca Rasca**, *docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "J.Tomadini" di Udine* – **Piero Rattalino,** *docente di Pianoforte principale al Conservatorio "G.Verdi" di Milano, musicologo* – **Paola Regine,** *professoressa* – **Franco Carlo Ricci,** *professore ordinario di Storia della musica presso l'Università della Tuscia di Viterbo, direttore artistico della Stagione Concertistica Pubblica dell'Università della Tuscia di Viterbo* – **Tito Lucrezio Rizzo,** *consigliere titolare dell'organo centrale di sicurezza, Segretariato generale della Presidenza della Repubblica* – **Riccardo Romagnoli,** *presidente di "Ameria Festival"* – **Luciano Russi,** *professore di Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma* – **Valentina Santoro,** *Postevita* – **Nicola H. Samale**, *compositore e direttore d'orchestra* – **Laura Santarelli**, *presidente dell'Accademia Europea Sordi ONLUS, giornalista della RAI –TG1-LIS* – **Ines Santigli Bucci,** *professore di Lingue* – **Sonia Sarno,** *giornalista RAI -TG1* – **Claudio Savio,** *direttore responsabile sede Telepace di Roma* – **Barone Manfredi Scamacca del Murgo**- **Paola Soncini Panerai**, *past-president F.I.D.A.P.A. –Sezione Roma Campidoglio*- **Gabriele Scotto**, *avvocato*- **Stefano Sovrani**, *direttore artistico dell'Associazione "Nova Amadeus Chamber Orchestra"*- **Paolo Spigarelli,** *past-president del Lions Club Roma Tiberis* – **Maria Teresa Stella,** *già responsabile dell'A.I.A.R.*– **Adolfo Tagliero,** *medico, socio onorario dell'Associazione "Fryderyk Chopin"* – **Andrea Talmelli,** *compositore, già direttore Istituto Musicale "A.Peri" di Reggio Emilia e docente di Composizione al Conservatorio "A.Boito" di Parma, direttore artistico del Concorso Pianistico Nazionale "Giorgio e Aurora Giovannini"* – **Maria Grazia Tassini Ricci,** *referente per il Lazio e membro direttivo nazionale del GILS- Gruppo Italiano Lotta alla Sclerodermia* – **Daniela Tranquilli Franceschetti,** *PDG del Distretto 2080 RI, past president della Fondazione "Omero Ranelletti"*- **# Alberto Urbinati**, *già governatore secolare alla Confraternita di S.Giovanni Battista de' Genovesi* – **Rosalba Vestini**, *docente di pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "G.Martucci" di Salerno, vicepresidente dell'Associazione "L.Mugnone" , direttore artistico Istituto di Musicologia di Caserta e del Concorso Internazionale "Città Di Caserta"* – **Rosanna Vaudetti,** *presentatrice TV* – **Giovanni Vitaloni,** *presidente Rotary Club Roma Ovest*- **Fiorella Zampini,** *già docente Liceo Visconti Roma* – **Caterina Valente,** *prefetto* – **Maurizio Zolo,** *dirigente Banca D'Italia* — **Eleonora Zepponi,** *cantante lirica* – **Larry Yu Yuan Wang,** *ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede* –

Associazione Culturale

"Fryderyk Chopin"

Via Pierfranco Bonetti, 88/90

00128 Roma

Tel.-Fax: 06 5073889

E-mail: info@chopinroma.it

Sito web: www.chopinroma.it

Seguici su facebook *www.facebook.com/chopinroma*

twitter.com/AssChopinRoma
#ChopinRoma

YouTube
http://www.youtube.com/user/RomaPianoCompetition

Codice Fiscale: 08216040587
Partita IVA: 01992771004

Fondatrice, presidente
e legale rappresentante
Marcella Crudeli

FCOM *Friderik Chopin Organizzazioni Musicali srls*
Paolo Masotti

Si ringrazia inoltre:

Leonardo Laviola
per le traduzioni dei testi in inglese

Grafica e impaginazione

Iacopo Valentini

AFC ASSOCIAZIONE CULTURALE FRYDERYK CHOPIN ROMA

OGGETTO E FINALITA' DELL'ASSOCIAZIONE "CHOPIN"

Articolo 3 dello Statuto

*L'Associazione, che è apolitica e senza scopo di lucro, ha per oggetto l'**organizzazione di attività culturali** in genere, sia in Italia che all'estero, ed in particolare quelle **nel campo musicale, teatrale e cinematografico**.*

*Nell'ambito della **musica classica**, l'Associazione privilegia **l'organizzazione di stagioni concertistiche, festival, rassegne, concorsi di composizione e di esecuzione musicale e corsi di avviamento e perfezionamento professionale**.*

*Nell'effettuazione di stagioni concertistiche e festival, l'Associazione si prefigge, in particolare, di presentare lavori in prima esecuzione assoluta, di autori viventi e/o lavori non eseguiti di autori, nonché di svolgere un'attività di decentramento in ambito estero, nazionale e regionale, **privilegiando la presentazione di giovani diplomati e neo professionisti** e rivolgendo particolare attenzione alla musica contemporanea e d'avanguardia ed al pubblico scolastico, al fine di favorire le programmazioni in zone musicalmente meno sviluppate, nel quadro di un'organica ripartizione geografica.*

L'Associazione assumerà, altresì, specifiche iniziative per la diffusione della produzione musicale sia contemporanea che antica e moderna poco conosciute.

Tali attività potranno essere realizzate in collaborazione con altre associazioni musicali che si avvalgono di artisti e complessi italiani o stranieri, così da attuare, in cicli organici, un'informazione musicale più vasta ed articolata possibile, compresa l'organizzazione di quelle manifestazioni idonee a costituire motivo di richiamo turistico.

Manifestazioni e festival che potranno essere sia concertistici che corali, a carattere nazionale ed internazionale, sempre allo scopo di attuare una più ampia diffusione della cultura musicale.

L'Associazione, inoltre, si prefigge di riscoprire e revisionare composizioni cadute nell'oblio, meritevoli di valorizzazione.

Sarà cura della stessa Associazione far presiedere le manifestazioni musicali, in particolare nei concerti dedicati ai giovani, da famosi musicologi.

L'Associazione, nel promuovere la cultura musicale, si prefigge anche di stimolare nuove produzioni liriche, concertistiche e di balletto, nonché di reperire nuovi elementi artistici affidando la cura di corsi di formazione a docenti di chiara fama.

L'Associazione, altresì, si propone di produrre, diffondere e pubblicare dischi, saggi, opuscoli, libri, scritti, audiovisivi che possano contribuire alla realizzazione degli scopi prima esposti, nonché revisione di testi e dischi.

L'Associazione intende inoltre dare ampio spazio alle composizioni meno conosciute di Fryderyk Chopin, organizzando convegni e seminari su problemi legati alla sua persona ed alla sua produzione musicale.

[...] L'Associazione potrà altresì partecipare ad altri circoli e/o associazioni aventi scopi analoghi, nonché partecipare ed aderire ad enti, organizzazioni, federazioni nazionali ed internazionali che si prefiggano le stesse finalità e scopi. [...]

Istituita con atto notarile registrato il 27-11-1987

L'atto costitutivo e lo statuto sono consultabili presso la sede dell'Associazione