

# Newsletter

dell'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"

*riservata agli Associati ed agli Amici dell'Associazione*

**AFC**  
**FCOM**

Fryderyk Chopin  
Organizzazioni Musicali srls

Dicembre 2015



## Le attività dell'Associazione nel periodo Giugno-Settembre

In questo numero:

- **I Salotti di Marcella Crudeli**
  - Il salotto del 20 Giugno,  
Omaggio a **Giorgio Ghiotti**, poeta e scrittore
  - Il salotto del 18 Luglio  
Omaggio a **Giorgio Ghiotti**, poeta e scrittore
  - Il salotto del 19 Settembre  
Ospite D'onore: **Avv. Gabriele Scotto**

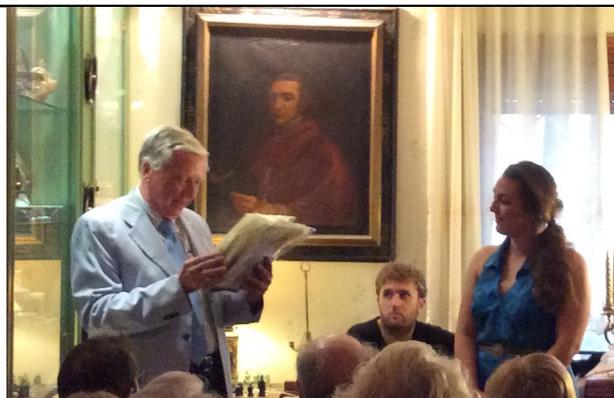
## I Salotti di Marcella Crudeli



Il salotto del 20 Giugno:

Omaggio a **Giorgio Ghiotti**, poeta e scrittore

“**N**on devi amare qualcosa perché è tuo, ma perché è bello e pieno di grazia.” È così che la madre del romanzo Mondanità di Ginevra Bompiani spiega a sua figlia Sophie perché ciò che ha (o che crede di possedere) non coincide con il bisogno naturale di trovare a ogni sentimento e, su tutti, all’amore, una collocazione. Del resto ogni grande amato non appartiene che a se stesso, e a noi concede il lusso di lasciarsi amare liberamente.



Prenderò in prestito le parole di Bompiani; bello e pieno di grazia è stato il Salotto di giugno, nuovo appuntamento con un’arte senza tempo, incantata nel vero senso del termine, cioè piena di incanto, di magia, ma di una magia tutta umana, straordinariamente commossa: la musica. **Marcella Crudeli**, tra le massime interpreti (non solo musicali) del nostro tempo, è come la madre di Sophie, pronta a ricordarci che una voce, una musica, un’esecuzione si amano esattamente come si ama il dono mai atteso di un bel tramonto o di un sorriso, con attenzione e stupore, in ogni caso con totalità e gioia.



Il Salotto del Maestro Crudeli mantiene alta la sua vocazione culturale e pedagogica vicina ai giovani, al talento, proponendo ancora una volta un programma intenso e vario – dal canto alla poesia a una prima esecuzione assoluta per pianoforte di **Francesco Micozzi**, una Sonata in la (Vivace e Allegro) ricca di sfumature e di sentimento che testimonia, se mai ancora ce ne fosse bisogno, di una naturale inclinazione per la musica composta o interpretata.

Il soprano **Eleonora Zepponi** con eleganza e potenza vocale ha regalato al pubblico un ottimo Puccini (“O mio babbino caro”) e, con la Madama di Tebe, ha commosso e divertito grazie a un lodevolissimo lavoro di immedesimazione. Felicitemente riuscita anche l’interpretazione del “Paese dei campanelli”.

A **Carlotta Masci** e **Giorgio Ghiotti** è stato affidato il momento letterario del Salotto; dialogando attraverso i Preludi e la Ballata di Chopin, la Fantasia di Mozart e le meravigliose note di Beethoven, l'arte di **Masci** e di **Ghiotti** ha dimostrato una profonda intesa professionale e umana. La pianista **Carlotta Masci** ha accompagnato magistralmente la lettura, affidata al **M° Crudeli** – fine conoscitrice dell'anima e delicatissima nella veste di lettrice –, di alcune poesie di **Ghiotti**, liriche di un amore declinato nei suoi diversi aspetti.

Un Salotto dunque che, per grazia e bellezza (tornando alle parole di Bompiani), non smette di stupire e lasciarsi amare con passione e fiducia nel futuro della musica, e che conferma con forza il suo spirito giovane, giovanissimo – ma guidato da una saggezza antica.

Leonardo Laviola



*Il salotto del 18 Luglio:*

Omaggio a **Giorgio Ghiotti**, poeta e scrittore

**N**on tutte le cose sono fatti della nostra esistenza. Ci sono incontri che avvengono prima; prima di quando? Prima di venire alla luce, prima di essere amati. Uno di questi incontri è quello tra la musica e le parole. Il melodramma, si sa, da quel primo madrigale di endecasillabi e settenari di strada ne ha fatta, o a risalire più indietro nel tempo, ispirati dalle straordinarie note de "La Zingara" di Donizetti o del "Non t'amo più" di P. Tosti (interpretata con affabulazione e grandissima capacità interpretativa dal soprano Alessia Loporchio), possiamo ritrovare un uomo a narrare, per canti, le gesta di eroi – le dita a pizzicare una lira – davanti a un pubblico incantato. Se questo sodalizio tra la parola e il suono produce da sempre emozioni così profonde è perché la narrazione contenuta nella musica (quel che spesso viene inteso come il discorso musicale, la storia che un brano "racconta") e quella più lampante – perché rispondente a delle convenzioni culturali – delle lettere che formano l'infinità di parola utilizzate ogni giorno, si esaltano a vicenda, arricchendo l'immaginario dello spettatore di colori, di forme spaventosissime ed esaltanti, stimolando la sua fantasia ed evocando le sue paure, i suoi desideri, le sue ossessioni più nascoste.





Dalla “musica parlata” alla “parola musicata”, il passo è breve; ed è proprio a una parola disposta in versi che è stato dedicato il Salotto del **M° Marcella Crudeli**. Giorgio **Ghiotti** ha letto, accompagnato dal talentuosissimo pianista **Leonardo Laviola**, una selezione di sue poesie di prossima pubblicazione sul tema dell’assenza, del ricordo proiettato in una dimensione di sogno (“Sarai un canto, una voce/ come di cervo da un regno vicino/ a suggerirci che il catalogo dei giorni felici/ è ancora incompiuto”), in un dialogo alla pari con i brani di Chopin, di Beethoven, di Brahms. Autori, insomma, che con l’impeto del loro temperamento e la genialità ora eroica, ora romantica, ora quasi espressionistica delle loro note hanno straordinariamente intrecciato la loro voce – o, meglio, quella del loro strumento – ai versi del giovane poeta romano.

Uno Chopin di incredibile potenza espressiva è stato poi eseguito da **Francesco Micozzi**, interprete sicuramente originale dello Scherzo in si minore dall’opera 20. Ancora una volta, questo pianista ha confermato un’abilità sorprendente e uno stile tutto suo, facilmente riconoscibile (forse, addirittura, prendendo le distanze da una interpretazione classica del pianista polacco per farne un qualcosa di attualissimo, esagerandone i cromatismi musicali già tanto presenti nel pezzo).

A concludere questo bel Salotto “narrativo”, il **Duo Calligaris** di **Carlotta Masci** e **Davide Cadeddu** ha regalato attimi di intensa commozione con sei brani dalla “Dolly Suite” di G. Fauré. La sensazione è stata proprio quella di entrare in una casa delle bambole, di scoprirne di stanza in stanza i segreti, le preziosità, i balocchi che riempiono il petto e gli occhi di stupore e di una gioia sottile, più simile all’amore o alla meraviglia

**Valentina Fabbrizzi**





**Il salotto del 19 Settembre:**

**Ospite D'onore: Avv. Gabriele Scotto**

**S**ettembre è il mese dei ritorni....cominciano la stagione teatrale, quella dei concerti e, dopo la breve parentesi estiva, si riapre il salotto di **Marcella Crudeli**.

Noi amici – perché tutti indistintamente tali ci sentiamo – abbiamo avuto l'opportunità di concedere un po' di ricreazione al nostro spirito e di seguire quelle che ora alcuni definiscono "lezioni di anima".

Il programma, assai vario, presentato con la consueta simpatia e grazia dalla nostra ospite, si è articolato in quattro parti. Il pianista palermitano **Gianluca Imperato** ha proposto tre composizioni: D. Scarlatti – Sonata in Re minore K 213; A. Scriabin - Studio Patetico op. 8 n. 12; S. Rachmaninov – Etude-Tableaux op. 33 n. 8, interpretandole con abilità tecnica e personale lettura, in un continuum melodico e ritmico tanto da annullare quasi gli scarti temporali.



La musica ci ha inoltre ben disposti all'ascolto dell'intervento dell' **Avv. Gabriele Scotto**, invitato come ospite d'onore: Giannutri! La mia isola magica, con letture dell'**Avv. Giovanni Gabrielli**, presenza fissa e preziosa del salotto, autore per l'occasione di un testo poetico dove i personali ricordi si sono fusi in armonia con reminiscenze letterarie. Tutti siamo riusciti a godere della bellezza del paesaggio e ad apprezzare l'entusiasmo del relatore, situatosi nel giusto mezzo tra performance e conversazione, capace di insegnarci come un'esperienza tragicamente dolorosa, la perdita del figlio Gabriele Paolo, abbia potuto suggerire attraverso l'arte, la poesia e la filantropia, modi per reagire, sopravvivere o meglio vivere.



Il maestro **Alessandro Fratta** ci ha poi letteralmente trascinato col suo flauto nel mondo di G.P. Telemann, con la Fantasia n. 7 in Re maggiore per flauto solo e di C. Debussy - con Syrinx per flauto solo, introducendo le due esibizioni con semplicità e al tempo stesso con rigore e precisione didattica, spiegando – nel senso di togliere le molteplici pieghe – [...]

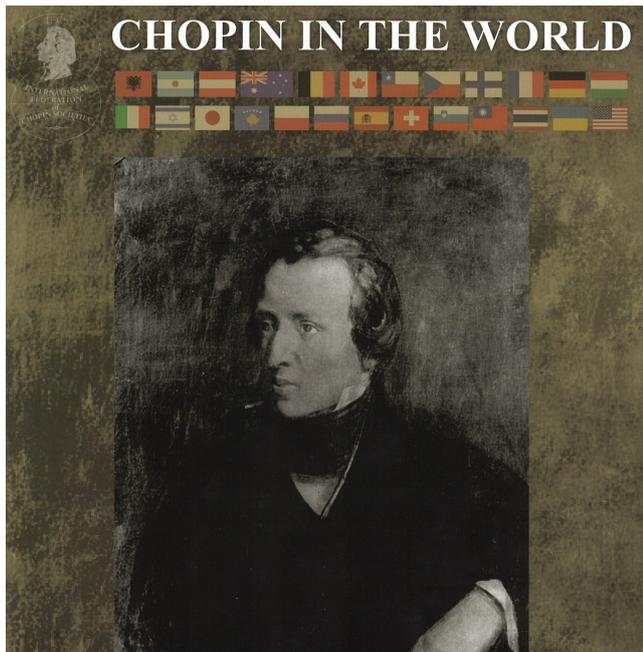


tutti i passaggi per una più completa ed attenta fruizione del messaggio musicale. Mentre si diffondevano le note di Syrinx, ho pensato: Et in Arcadia ego...la tela di Nicolas Poussin si è materializzata davanti ai miei occhi.

La serata si è conclusa con la Ballata n. 2 in Si minore di F. Liszt, eseguita al pianoforte da **Gianluca Imperato**, interpretata come una vera opera aperta. Il pianista si è chiesto e ha chiesto: gli ispiratori sono Orfeo ed Euridice, oppure Ero e Leandro? Chi scrive è d'accordo con il Maestro, che propende per la seconda ipotesi. Infatti, più che dal buio dell'Ade, il salotto è stato come invaso dalla luce della lampada di Ero. Difficile è a dirsi quali dei nostri sensi abbiano colto suoni e immagini, in continua, totale, sinestesia: "sentire" il mare e non "vederlo", "vedere" Leandro lottare con le onde e non "sentire" più la sua voce... Siamo rimasti intrappolati – credo – in questo mitico labirinto di note.

**Maria Fiorella Zampini**





**Associazione Culturale  
"Fryderyk Chopin"  
(Rome/ITALY)**

**XXV "Roma" International Piano Competition**

In 2015 the "Fryderyk Chopin" Cultural Association of Rome, founded in 1987 by the famous Italian pianist Marcella Crudeli, celebrates the 25<sup>th</sup> edition of its most important event, the "Roma" International Piano Competition. This year it will take place from November 4<sup>th</sup> to 14<sup>th</sup> in cooperation with the "Fryderyk Chopin" Organizzazioni Musicali srls and the Cuomo Foundation.

The said Competition is endorsed by the President of the Italian Republic – a plaque in the President's name being



awarded to the winner – and since 2014 it has been granted the **patronage of the Italian National Commission for UNESCO**. Moreover, the Presidents of both Houses of the Parliament have granted their medals to 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> Prize winners for many years. The Italian Government gives its patronage as well.

The Competition is divided into two parts: sections performing in one round (soloists and four hands and two-piano duos) and the "Chopin" Prize for soloists up to the age of 35, performing three rounds. The finale comprises two performances, one being a solo performance and the other one performed with the "Nova Amadeus" Symphony Orchestra, conducted by Maestro Nicola H. Samale.

About three-thousand and five-hundred young pianists, coming from over seventy different Countries of the five continents, have attended the "Roma" Competition over the previous editions.

In addition to awarding prizes, the main goals of this contest are to offer the winners an extra chance to demonstrate their talent, to contribute to the forming and enrichment of their curriculum in order to help them find a good job, especially in piano concert performing and in the teaching fields.

Confirming the reliability of the evaluation given by an international jury comprised of top representatives of the piano world, many winners have also won very important piano competitions around the world, among these the "Tchaikovsky" Competition of Moscow, 2015 (Dmitry Masleev), the "Maria Canals" of Barcelona, 2010 (Denis Zhdanov), the "Queen Elizabeth" of Brussels, 2013 (Boris Giltburg), the "Rina Sala Gallo" of Monza, 2012 (Scipione Sangiovanni), as well as prize-winners and finalists at the "Grieg" and "Busoni" Competitions and many others.



Since 2012, "Roma" IPC is also a member of the Alink-Argerich Foundation, one of the most important federations for International Piano Competitions in the world and, since 2015, one of the greatest demonstrations, such as the appearance representing Italy, in the International Federation of Chopin Societies.

Since 2004, the Competition takes place in the Cloister of S. Giovanni Battista de' Genovesi (XIV century) and the concert of the prize winners is held at the Conciliazione Auditorium, one of the two most important Auditoriums in Rome, located right in front of St. Peter's Basilica.

Many sustainers are supporting the "Roma" IPC, among them are Poste Vita, B. Steiner, Eko Music Group, Bechstein, Rotary Club, Inner Wheel Club, Gruppo Seniores ExxonMobil and several others.

Over many years, the "Chopin" Association has also organized concert seasons, piano courses and master classes, supported by the Ministry for Culture, Regione Lazio, Provincia di Roma and Municipality of Rome. Concerts have been dedicated to young musicians in particular, including the winners of international competitions. The 2014 and in 2015 Concerts enjoyed the special appearance of Marcella Crudeli, who performed one recital entirely dedicated to Chopin, her favorite composer, which she has played in the majority of her two-thousand concerts in about eighty Countries of the five continents. Another concert was held by the young "Maclé" Piano Duo, who were the 1<sup>st</sup> Prize recipients of the 2005 Competition.



**CUOMO FOUNDATION**

*The Art of Education is Education of the Heart*



**Maria Elena Cuomo**, President of the Cuomo Foundation with **Marcella Crudeli** Founder & President of the Fryderyk Chopin Association

**AFC**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE FRYDERYK CHOPIN ROMA

**FCOM**  
Fryderyk Chopin  
Organizzazione Musicale 1986

**CUOMO FOUNDATION**  
*The Art of Education is Education of the Heart*  
Socio Onorario

**XXV**  
CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE  
**ROMA**

**CONCERTO DEI VINCITORI**  
Medaglia del Presidente della Repubblica

Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura

Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO

Membro della International Federation of Chopin Societies

**Il prossimo numero della Newsletter  
sarà interamente dedicato al  
XXV Concorso pianistico internazionale "Roma"**

## Associazione Culturale

### "Fryderyk Chopin"

Via Pierfranco Bonetti, 88/90

00128 Roma

Tel.-Fax: 06 5073889

E-mail: [info@chopinroma.it](mailto:info@chopinroma.it)

Sito web: [www.chopinroma.it](http://www.chopinroma.it)



Seguici su  
facebook

[www.facebook.com/chopinroma](http://www.facebook.com/chopinroma)



[twitter.com/AssChopinRoma](https://twitter.com/AssChopinRoma)  
#ChopinRoma



[http://www.youtube.com/user/  
RomaPianoCompetition](http://www.youtube.com/user/RomaPianoCompetition)

Codice Fiscale: 08216040587

Partita IVA: 01992771004

Fondatrice, presidente  
e legale rappresentante  
**Marcella Crudeli**

**FCOM** Friderik Chopin Organizzazioni Musicali srls  
**Paolo Masotti**

### Si ringrazia inoltre:

Maria Fiorella Zampini  
Valentina Fabbrizzi  
Leonardo Laviola

### Grafica e impaginazione

Iacopo Valentini



## OGGETTO E FINALITA' DELL'ASSOCIAZIONE "CHOPIN"

### Articolo 3 dello Statuto

L'Associazione, che è apolitica e senza scopo di lucro, ha per oggetto l'organizzazione di attività culturali in genere, sia in Italia che all'estero, ed in particolare quelle nel campo musicale, teatrale e cinematografico.

Nell'ambito della musica classica, l'Associazione privilegia l'organizzazione di stagioni concertistiche, festival, rassegne, concorsi di composizione e di esecuzione musicale e corsi di avviamento e perfezionamento professionale.

Nell'effettuazione di stagioni concertistiche e festival, l'Associazione si prefigge, in particolare, di presentare lavori in prima esecuzione assoluta, di autori viventi e/o lavori non eseguiti di autori, nonché di svolgere un'attività di decentramento in ambito estero, nazionale e regionale, privilegiando la presentazione di giovani diplomati e neo professionisti e rivolgendo particolare attenzione alla musica contemporanea e d'avanguardia ed al pubblico scolastico, al fine di favorire le programmazioni in zone musicalmente meno sviluppate, nel quadro di un'organica ripartizione geografica.

L'Associazione assumerà, altresì, specifiche iniziative per la diffusione della produzione musicale sia contemporanea che antica e moderna poco conosciute.

Tali attività potranno essere realizzate in collaborazione con altre associazioni musicali che si avvalgono di artisti e complessi italiani o stranieri, così da attuare, in cicli organici, un'informazione musicale più vasta ed articolata possibile, compresa l'organizzazione di quelle manifestazioni idonee a costituire motivo di richiamo turistico.

Manifestazioni e festival che potranno essere sia concertistici che corali, a carattere nazionale ed internazionale, sempre allo scopo di attuare una più ampia diffusione della cultura musicale.

L'Associazione, inoltre, si prefigge di riscoprire e revisionare composizioni cadute nell'oblio, meritevoli di valorizzazione.

Sarà cura della stessa Associazione far presiedere le manifestazioni musicali, in particolare nei concerti dedicati ai giovani, da famosi musicologi.

L'Associazione, nel promuovere la cultura musicale, si prefigge anche di stimolare nuove produzioni liriche, concertistiche e di balletto, nonché di reperire nuovi elementi artistici affidando la cura di corsi di formazione a docenti di chiara fama.

L'Associazione, altresì, si propone di produrre, diffondere e pubblicare dischi, saggi, opuscoli, libri, scritti, audiovisivi che possano contribuire alla realizzazione degli scopi prima esposti, nonché revisione di testi e dischi.

L'Associazione intende inoltre dare ampio spazio alle composizioni meno conosciute di Fryderyk Chopin, organizzando convegni e seminari su problemi legati alla sua persona ed alla sua produzione musicale.

[...] L'Associazione potrà altresì partecipare ad altri circoli e/o associazioni aventi scopi analoghi, nonché partecipare ed aderire ad enti, organizzazioni, federazioni nazionali ed internazionali che si prefiggano le stesse finalità e scopi. [...]

Istituita con atto notarile registrato il 27-11-1987

L'atto costitutivo e lo statuto sono consultabili presso la sede dell'Associazione