

Newsletter

dell'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"
riservata agli Associati ed agli Amici dell'Associazione

AFC
ASSOCIAZIONE
CULTURALE
FRYDERYK
CHOPIN
ROMA

30 Years

FCOM

Fryderyk Chopin
Organizzazioni Musicali srls

Dicembre 2017



XXVII CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE ROMA



INDICE A PAG. 2

Indice

I salotti di Marcella Crudeli	pag. 3
Roma il salotto del 15 luglio	pag. 3
Roma il salotto del 16 settembre	pag. 4
Roma il salotto del 4 novembre	pag. 5
Roma il salotto del 16 dicembre	pag. 7
XXVII Concorso Pianistico Internazionale "Roma" 24 novembre - 4 dicembre	pag. 9
La conferenza stampa	pag. 9
I trent'anni dell'Associazione	pag. 11
La Federazione Cuomo incontra i vincitori	pag. 11
Il concerto finale	pag. 12
Le attività di Marcella Crudeli	pag. 15
Roma 30 giugno Sala Valdese - <i>"Music in the World"</i>	
Trebisacce 1-3 agosto Sala Consiliare - Inaugurazione Liceo Musicale	
Helsinki 10-19 agosto Auditorium - Congresso EPTA	
Mosca 3-5 ottobre Festival Elektrostal - Concerto e Masterclass	
Mantova 12 novembre Teatro Bibbiena - Concerto <i>"Mantova Musica"</i>	
Roma 20 novembre Sala degli strumenti musicali, Auditorium Parco della Musica - Concerto	
Darmstadt 5-8 ottobre International Federation of Chopin Society Annual Meeting	pag. 17
Scuola Superiore Pianistica di Marcella Crudeli	pag. 18
Carlotta Masci 9 settembre Chiesa Valdese	
Leonardo Laviola 28 settembre Tempietto <i>"Festival delle Nazioni"</i>	
Can Çakmur 21 ottobre Tempietto <i>"Festival delle Nazioni"</i>	
Carlotta Masci 5 novembre Tempietto <i>"Festival delle Nazioni"</i>	
Rubrica Speciale	pag. 18



I salotti di Marcella Crudeli

Il salotto del 15 luglio - Avvocato Giovanni Gabrielli "Il fiore di Mistral"; Ammiraglio Giovanni Vitaloni "Naufragio del Concordia"

Sabato 15 luglio si è tenuto l'ultimo incontro della stagione nel bel salotto del Maestro Marcella Crudeli. Un programma, come sempre interessante, ha coinvolto i presenti. Ha aperto il pomeriggio l'ottima ed espressiva pianista **Carlotta Masci**, reduce da una serie di apprezzati concerti negli U.S.A., con l'esecuzione della splendida aria "O mio babbino caro" di Puccini seguita da una particolare trascrizione del conosciutissimo "Intermezzo" tratto da Cavalleria Rusticana di Mascagni, del quale è riuscita ad esaltare le note più profonde e struggenti attraverso la partecipazione emotiva che la contraddistingue. Al termine la famosa, romantica "The man I love" di Gershwin.



Carlotta Masci

L'Avvocato **Giovanni Gabrielli** ci ha poi accompagnato, con un personalissimo excursus, alla scoperta dello scrittore provenzale Frederic Mistral, premio Nobel per la letteratura nel 1904, proponendo la lettura e approfondimento di alcuni versi del poema più rappresentativo dell'autore, "Miréjo", attraverso il quale lo stesso conduce i lettori alla scoperta della Provenza, come un novello Virgilio, utilizzando l'antica lingua dei Trovatori, unica e misteriosa, ricca di contaminazioni, nell'intento di riportarla agli antichi splendori e le cui assonanze si trovano ancora oggi nei dialetti genovese e veneto e nella lingua spagnola. Nelle parole e nella poesia in provenzale di Mistral, Gabrielli ritrova le stesse sensazioni provate nel



Amm. Giovanni Vitaloni

suo viaggio in Provenza. Sensazioni e sentimenti così forti che lo hanno stimolato ad una ricerca che appartiene ad ognuno di noi: come il Mistral fanciullo si è alla perenne ricerca del nostro "fiore d'acqua", un qualcosa che non si è riusciti a cogliere e del quale si porta il nostalgico ricordo tutta la vita. Il pomeriggio prosegue con l'esecuzione da parte del Maestro **Marcella Crudeli** e del Maestro **Silvia Rinaldi** di alcuni brevi pezzi di Alfredo Casella. Un assaggio del concetto della nuova tecnica maturata dalla frequentazione del compositore dell'ambiente francese: "Pupazzetti" accosta il tema della marionetta caro al simbolismo e all'espressionismo con suoni asciutti e secchi che riportano all'ambiente infantile non tanto per la meccanicità quanto per



Avv. Giovanni Gabrielli



M^o Marcella Crudeli con il M^o Silvia Rinaldi

gli aspetti emozionali; *"Pagine di guerra"* può considerarsi un film musicale, i cui intensi brani, attraverso i quali sembra di assistere agli eventi in corso, sono un'appassionata denuncia degli orrori del conflitto bellico. Chiude l'incontro l'Ammiraglio **Giovanni Vitaloni** con un intervento che non poteva non destare l'interesse dei presenti: *"Il naufragio della Costa Concordia"*. Abbiamo assistito ad una attenta analisi tecnica degli ultimi minuti di navigazione dell'imbarcazione prima dello schianto sugli scogli presso il Giglio, attraverso una minuziosa ricostruzione effettuata con perizia e professionalità da questo grande esperto di manovre navali qual

è l'Ammiraglio Vitaloni. Al termine del lungo pomeriggio, conclusosi con il consueto drink ed una gradevole conversazione, il Maestro Crudeli ci ha dato appuntamento per il 16 settembre augurando buone vacanze agli associati!

Linda Farina



Il M^o Marcella Crudeli con l'Avv. Giovanni Gabrielli, Carlotta Masci e l'Amm. Giovanni Vitaloni

Il salotto del 16 settembre - Musicologo Alessandro Fratta "I riti di passaggio e il percorso iniziatico di Tamino" da "Il flauto magico" di W.A. Mozart K 620 (a. 1791)".

Come sempre è presente un pubblico numeroso di affezionati, che seguono con passione questo evento: una finestra schiusa su di un panorama di armonia musicale ed approfondimento culturale. Inizia il programma al pianoforte, **Leonardo Laviola**, cui il Maestro Marcella Crudeli esprime le più affettuose congratulazioni per la Laurea in Filosofia, conseguita qualche giorno prima, con il massimo dei voti. Ed inoltre esprime l'augurio per il suo prossimo impegno del 22/9, alla prova di esame finale al Conservatorio di S. Cecilia, per il Diploma di Pianoforte. Viene altresì esteso ai presenti un invito a presenziare all'esame. Leonardo esegue un programma ben strutturato, intenso ed impegnativo sui temi musicali sottosposti: J.S. Bach- F. Busoni Corale n.2 in mi maggiore; L.V. Beethoven 32 Variazioni in do minore; F. Chopin 3 Notturmi Op.9, N.1 in si bemolle minore, N.2 in mi bemolle maggiore, N.3 in si maggiore; M.Ravel Sonatina; E. Chabrier Bourée fantastique. Tutti temi eseguiti con grande sensibilità e brillante tocco. Il secondo argomento viene introdotto dal Maestro **Alessandro Fratta**,



Leonardo Laviola

flautista e musicologo, su di un tema di straordinario e profondo contenuto. Riguarda l'Opera *"Il Flauto Magico"* di W.A.Mozart K620 (a.1791) e si sviluppa sui *"riti di passaggio ed il percorso iniziatico di Tamino"*. È bellissima l'esposizione che pone, nel contesto dell'illuminismo, questa figura di Tamino, che in chiave metaforica, percorre i momenti di vita che lo portano a scoprire le Virtù della Saggezza e della Prudenza, attraverso il suo Amore con Pamina.



il Maestro Alessandro Fratta

Pamina lo condurrà per mano in un cammino d'amore che lui vivrà tramite prove difficili, ma con la serena fiducia in lei, che rappresenta la luce della conoscenza. Illuminismo che esplode, considerato il tempo in cui si svolge l'Opera. La lettura è intercalata



Eleonora Zepponi e Francesco Micozzi

dai brani musicali che ne contestualizzano il significato e l'emozione. Proseguiamo con la simpaticissima **Eleonora Zepponi**, soprano familiare agli amici del Salotto che ci conduce, con la sua splendida voce, dal timbro chiaro e potente, in tre pezzi di grande impatto emotivo, accompagnata al pianoforte dal bravo **Francesco Micozzi**. G.Verdi

Il salotto del 4 novembre - Avvocato Giovanni Gabrielli "Ritrattisti immortali Antonio Van Dick"; Professoressa Adriana e Ingegnere Antonio Bettio "Russia - un continente, una esperienza di vita (2)"

Il salotto del 4 novembre è stato dedicato ai soci della Chopin **Giovanni Gabrielli** e **Adriana e Antonio Bettio**, che con partecipazione affettuosa svolgono da tempo un ruolo propositivo nell'associazione, a beneficio di tutti i soci, stimolando con i loro

dal Rigoletto *"Tutte le feste del tempo"*; F. Lehàr dall'Operetta *"Il Paese del sorriso"*, *"Tu che m'hai preso il core"*; S. Gastaldon Romanza *"Musica proibita"*. Scrosciano gli applausi, calorosi e sinceri, per tutti. Il Maestro Marcella Crudeli consegna ai protagonisti gli attestati di riconoscimento per il contributo dato, con personali note di merito a ciascuno. Vengono esposte da Marcella Crudeli alcune importanti segnalazioni di servizio: 5 ottobre 2017 (ore 12,15) - L' Ambasciatore della Repubblica di Taiwan presso la S.Sede, invita nell'Aula Magna della Pontificia Università Urbaniana (via Urbano VIII, n.16) al concerto celebrativo per il 75° Anniversario della Sede Diplomatica. Viene distribuito il foglio illustrativo e sono raccolte le partecipazioni, in via preliminare; 27 ottobre 2017 (ore 16,30) - Presso la Sala del Carroccio in Campidoglio, Conferenza Stampa per la XXVII edizione del Concorso Pianistico Internazionale Roma - F.Chopin; 4 novembre 2017 (ore 16,30) - prossimo Salotto Marcella Crudeli.

Adriana e Antonio Bettio



Il M° Marcella Crudeli con Francesco Micozzi, il Maestro Alessandro Fratta, Eleonora Zepponi e Leonardo Laviola.

racconti l'interesse per la cultura intesa nelle sue molteplici accezioni. Con le loro testimonianze, il salotto ha rappresentato un viaggio nella storia, nell'arte pittorica di Van Dyck e negli affascinanti paesaggi orientali della lontana e sconfinata Siberia. Questa interessante esperienza di ascolto



Le soprano Hyojin Kim e Haeree Kim

è stata rafforzata, sotto il profilo emotivo, da un ricco repertorio musicale splendidamente eseguito con talento musicale e espressività artistica dalle soprano **Hyojin Kim** e **Haeree Kim**, da Mozart a Gounod, Puccini, Donizetti e Bellini. **Giovanni Gabrielli** ci ha condotto per mano, attraverso un documentario di una mostra su Van Dyck a Genova, nel cogliere la magnificenza artistica e la potenza economica e militare della sua città all'epoca delle Repubbliche marinare, anche frutto di alleanze con grandi potenze come la Spagna di Carlo V. Tra il Cinquecento e il Seicento qui sorge il collezionismo artistico, quando la domanda di immagine delle grandi famiglie favorisce il fiorire dell'arte. In quell'epoca a Genova è presente una folta colonia di artisti fiamminghi e, per Van Dyck, ritrattista, l'attenzione a l'immagine rappresenta una grande opportunità. La pittura assume una connotazione realistica, superando l'estrazione metafisica del periodo precedente. Ma l'arte di Van Dyck non si limita alla ritrattistica, della quale sono magistrali esempi il ritratto di Giancarlo Doria e quello della marchesa Elena Grimaldi, moglie del generale Spinola, ma trae anche ispirazione dalle favole



Avv. Giovanni Gabrielli

mitologiche e dai soggetti sacri. Guarda a Rubens e non solo, attento anche a modelli veneziani ed emiliani con originali rielaborazioni. **Antonio Bettio** ha svolto interessanti cenni storici sulla rivoluzione russa di ottobre 1917, in occasione del centenario, con una conoscenza certamente amplificata e rinnovata da un'esperienza di vita e di lavoro in quel Paese. Ha richiamato le mire espansionistiche della Russia in Manciuria, a inizio secolo, e la conseguente disfatta militare che ha generato disagi nel tessuto sociale dell'epoca, specie tra le classi meno abbienti, tali da creare i presupposti di un'insurrezione che si è poi rivelata dalla portata storica eccezionale, con il crollo dell'impero russo e la nascita del comunismo. **Adriana** ha spostato l'occhio sui paesaggi siberiani dalla vegetazione lussureggiante, tra la tundra e la taiga con abeti, larici e pini, sui fiori sparsi ovunque e sui frutti dalle dimensioni esagerate, che spiegano il culto per la natura nel cuore dei contadini siberiani. E' dunque nella natura che questi trovano energie di vita e una fonte preziosa per la cura dei malanni:



Ing. Antonio e Prof.ssa Adriana Bettio

in particolare, secondo la loro concezione l'energia del sole, veicolata dall'acqua, si combinerebbe con l'energia proveniente dal terreno facendo da toccasana per la salute del corpo. Ma accanto a queste dimensioni magico-fiabesche non bisogna dimenticare che la Siberia è stata anche terra di esilio e di deportazione, per il suo stesso isolamento e povertà. I comfort della civiltà moderna sono stati a lungo assenti, nelle caratteristiche delle abitazioni per esempio, come ha citato Adriana a proposito della sua esperienza di alloggio in "dacia", ma la globalizzazione e il progresso infine sono arrivati anche qui innalzando il tenore di vita di una popolazione che permane dal tratto semplice. Nel corso della serata il Presidente Marcella Crudeli nell'invitare i soci ad assistere presso il chiostro di San Giovanni Battista dei Genovesi alle selezioni del concorso pianistico internazionale Roma che,

giunto alla ventisettesima edizione vede presenti giovani pianisti di talento da tutto il mondo, ha richiamato il perseverante impegno suo personale, degli sponsor e dello staff organizzativo per promuovere la musica e per valorizzare i giovani in nome di una condivisione del ruolo della cultura come forza unificante tra etnie, valori e mondi diversi. I trent'anni dell'associazione Chopin, che si celebrano quest'anno, sono una testimonianza di chi con convinzione crede in questo messaggio di elevazione spirituale e di pace.

Clorinda Forte



Il M° Marcella Crudeli con le soprano Hyojin e Haeree Kim, l'Avv. Giovanni Gabrielli, l'Ing. Antonio e la Prof.ssa Adriana Bettio

Il salotto del 16 dicembre - Professoressa Ines Bucci Santigli "Il pensiero dei salotti francesi nel '700".

Sabato 16 dicembre si è tenuto l'atteso salotto di chiusura dell'anno. Gli invitati, sempre numerosi hanno affollato la sala del ricevimento. Certo, ci si aspettava un avvenimento più ricco di quelli cui avevamo partecipato nel 2017, ma i risultati hanno superato l'attesa: un programma consistente, colto ed appassionante con molte novità portate da giovani promesse, che mi ha entusiasmato. E non solo me. Da sempre il maestro Crudeli porta all'attenzione dei suoi amici nuovi talenti nell'arte del bel canto, puntando su giovani, anche provenienti dal lontano oriente. E anche in questa edizione del suo Salotto ha presentato dei giovani talenti di cui si sentirà parlare. Il salotto è stato aperto dal maestro Marcella Crudeli che, dopo un breve indirizzo di benvenuto, ha illustrato con la sua caratteristica grazia il programma del pomeriggio. Il salotto di questo pomeriggio è stato aperto dalla giovane soprano **Jaeriang Kim** che ha



Prof.ssa Ines Bucci Santigli

cantato un'aria da "La bohémian girl" di Balfe e la famosa canzone "Del gioiello" dal Faust di Gounod. Una giovane professionista dalla voce melodiosa e ben impostata. Gli applausi calorosi hanno reso il giusto tributo alla sua grazia ed alla sua tecnica. A seguire una maestra del piano: **Silvia Rinaldi**, che ha suonato da par suo una fantasia sulla "Traviata" di Fumagalli, ed alcuni preludi op 23 di Golinelli in cui ha saputo ben mettere in evidenza gli influssi romantici che si stavano affermando nell'epoca del compositore. A seguire, poi, l'inatteso duo formato dal giovanissimo violinista **Gianfrancesco Federico** accompagnato al piano dalla madre **Angela Liviera Zugiani**. I brani suonati, di Kreisler, De Sarasate, Pugnani-Kreisler, hanno suscitato ovazioni ed applausi tra i numerosi presenti. Una coppia, questa, che ha offerto un talento giovane supportato da una professionista notevole. Ne sentiremo ancora parlare. Si è esibita, poi, la giovane soprano **Eun Hye Lee**, che ha ammaliato con la sua voce limpida ed espressiva, cantandoci un motivo dalla Maria Wiegeli di Reger e l'arietta "Je veux vivre dans ce rêve" dal Romeo e Giulietta di Gounod. L'intervento culturale è stato affidato ad **Ines Bucci Santigli**,



Jaeriang Kim e Eun Hye Lee



Gianfrancesco Federico e Angela Liviera Zugiani

una grande professionista che ci ha intrattenuto sui salotti del settecento, con particolare attenzione all'illuminismo. Notevole il livello e la elevata cultura della conferenziera, che ha saputo collegare con tratto ed ironia nomi, episodi e particolari di vita soprattutto del più noto intellettuale del settecento: Voltaire. L'ambiente del secolo, dei salotti culturali e non, dei grandi palazzi, sono stati illustrati come se fossimo stati in una sala cinematografica. Il tempo, impietoso, ha impedito di parlare di Rousseau, ma nei prossimi incontri abbiamo la promessa che la lacuna sarà colmata. Di nuovo il bel canto ed in carattere col periodo natalizio, abbiamo ascoltato due note melodie: *Cantique de Noel* cantata melodiosamente da **Eun Hye Lee** ed a seguire il tradizionale *White Christmas* di Berlin interpretato ancora da **Eun Hye Lee** questa volta in duo con **Jaeryang Kim**. Una esecuzione toccante in tono con l'atmosfera del periodo natalizio. Delle due soprano oltre alla freschezza ed al brio, ci ha avvinto la sensibilità con cui hanno saputo esprimere il sentimento corale del pubblico in un settore talmente intimo e tradizionale della civiltà occidentale, così lontana da quella del loro paese d'origine. Un particolare riguardo va alla collaborazione di **Francesco Micozzi** al pianoforte, che ha saputo accompagnare le due cantanti in pezzi anche difficili e di differente sensibilità. Ma il vero regalo di Natale ci è stato, poi, elargito con affetto dal Maestro **Crudeli**, che si è seduta al piano per

noi ed ha interpretato sei danze ungheresi a quattro mani di Brahms con giovani pianisti di grande talento allievi della sua scuola di alto perfezionamento: **Valentina Fabbrizzi, Leonardo Laviola e Carlotta Masci**. Bravissimi i pianisti, superbe e appassionanti le danze ungheresi di Brahms. Soprattutto nella danza n 6 il maestro ha saputo riprodurre l'intensa vitalità della musica gitana, evidenziandone varietà e leggerezza ritmica. Carlotta l'ha saputo accompagnare con notevole partecipazione ed una caratteristica mimica gestuale nei momenti più coinvolgenti. Era l'ultimo brano e, con l'entusiasmo incontenibile di Marcella Crudeli, gli invitati si sono lasciati trascinare fino all'applauso finale. Infine, prima della conclusione del salotto col consueto rinfresco, gli auguri di Natale e un arrivederci con la



M^o Crudeli con i suoi allievi

promessa che il salotto si riunirà di nuovo a gennaio dell'anno nuovo. Il maestro ha poi annunciato che i concerti della banca d'Italia (CASC) verranno spostati, nell'anno venturo, negli splendidi locali della fondazione Besso, in largo di torre Argentina

Paolo Grippo



Il M^o Marcella Crudeli con Carlotta Masci, Leonardo Laviola, Valentina Fabbrizzi, Francesco Micozzi, Jaeryang Kim, Eun Hye Lee, Ines Bucci Santigli, Silvia Rinaldi, Gianfrancesco Federico e Angela Liviera Zugiani.

XXVII CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE ROMA

La conferenza stampa in Campidoglio

Il saluto del Maestro Marcella Crudeli nella Sala del Carroccio, giornata di presentazione della XXVII edizione del concorso pianistico. Successivamente al microfono si sono avvicendati Maria Elena Cuomo, partner, sponsor e personaggi storici del concorso.

“**U**n ringraziamento ai presenti, alla dottoressa **Carola Penna**, per aver contribuito alla concessione di questa sala. Dopo 27 anni dalla nascita del concorso e da 30 anni dalla fondazione dell'Associazione F. Chopin per me è motivo di grande orgoglio avere l'onore di presentare il concorso internazionale pianistico "Roma" in questa sede prestigiosa e ricca di storia. Un particolare ringraziamento va a **Maria Elena Cuomo**, partner della manifestazione che da 12 anni ci è vicina con il suo sostegno e con affetto in questo difficile percorso artistico. Personalità eclettica alla cultura nelle sue varie forme di arte, dalla pittura alla scultura, alla musica. Oltre un quarto di secolo, ventisette anni di storia, ben tremilacinquecento giovani di tutto il mondo si sono avvicendati nel corso degli anni, di cinque continenti, di settantasei Paesi. Si sono avvicendati con i loro desideri, con le loro speranze, e anche



Concours Reine Elisabeth di Bruxelles vinto da Boris Giltburg, il Concurs Maria Canals di Barcellona vinto da Denis Zhdanov. E come non ricordare Enrico Camerini, vincitore della prima edizione del premio "Roma"? Ecco, queste affermazioni



On. Carola Penna



Avv. Maura Gentile, Presidente Club Unesco Roma

con quella determinazione necessaria al fine di ottenere un riconoscimento artistico per la loro importantissima carriera. Hanno partecipato al concorso giovani di altissimo livello, i quali dopo aver ottenuto da noi un primo premio, hanno vinto premi in concorsi prestigiosi, quali il Concorso Tchaikovsky di Mosca vinto da Oleg Marchev, il

sono un motivo d'orgoglio per l'associazione Chopin. Abbiamo l'onore di avere il patrocinio del **Club Unesco**, l'adesione e la medaglia al primo classificato del **Presidente della Repubblica**, patrocinio e medaglia della **Camera** e del **Senato**, il patrocinio dell'**Ordine di Malta**, dell'**Assemblea capitolina** con relative medaglie, oltre al patrocinio

del **Consiglio regionale** e della **Giunta regionale**, del **Ministero dei Beni culturali**. Il premio Chopin si articola in tre eliminatorie con programmi molto difficili e nell'ultima prova i candidati suoneranno con l'accompagnamento dell'orchestra. A oggi sono giunte 107 domande di partecipazione. I candidati provengono da Argentina, Armenia, Australia, Austria, Cina, Corea, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, India, Italia, Messico, Olanda, Polonia, Portogallo, Serbia, Spagna, Svizzera, Taiwan, Turchia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Stati Uniti, Ungheria. Nella città di Roma non c'era una manifestazione del genere, mentre tante capitali hanno un simile appuntamento: Bruxelles, Tel Aviv, Varsavia, Montreal. Sento la necessità dei giovani di intraprendere un percorso artistico che spazi nel mondo, un allargamento di orizzonti che la manifestazione può dare e che serve anche come trampolino di lancio per tanti valorosi pianisti, e anche quella di far mantenere a Roma la memoria storica in un contesto talvolta sterile e con poche speranze. Vi è inoltre un aspetto sociale di giovani che appartengono a Paesi meno fortunati di noi, e che vengono a loro spese, e che in caso di vittoria sono

premiati in modo speciale. Infine l'aspetto turistico non va trascurato, questi giovani sono accompagnati spesso dalle loro famiglie e dai loro professori, per cui si crea un circuito particolare di conoscenza dell'arte e della cultura romana. Vi aspetto numerosi il 4 dicembre alle 20 per applaudire questi giovani di talento. E ancora grazie a voi che sostenete il concorso, e in particolare a **Maria Elena Cuomo**."

Marcella Crudeli



Marcella Crudeli e Maria Elena Cuomo

Lettera aperta di Maria Elena Cuomo "Una vita in musica, musica per la vita"

Dal 2005 la Fondazione è fiera di essere al lato del Maestro Marcella Crudeli e del Concorso Chopin che Ella organizza ogni anno a Roma. Una fondazione è un concetto anglosassone che consiste, allorché la Vita vi ha concesso più che agli altri, di ridistribuire venendo in aiuto a coloro che ne hanno necessità. **La nostra Fondazione ha come pilastri l'Educazione e il "Sociale"**. Ed ecco perché da **12 anni** siamo accanto a Marcella, ai suoi allievi, ai concorrenti e infine ai vincitori del Concorso... La Musica non è che una delle espressioni molteplici dell'Arte, un'espressione straordinaria che trova un posto speciale nella Memoria e ancora più in là... Ci riporta a un luogo, ad una data, ad una sensazione, ad un profumo, ad un momento, diviene un ponte, una sfumatura tra passato e presente. E' una maniera per entrare nell'intimità di un artista, della sua sofferenze, della sua gioia, della sua ansia, della sua frustrazione nella ricerca della perfezione nell'interpretare un brano che è stato scritto qualche secolo avanti e che è stato reinterpreto e interpretato all'infinito, e la sua interpretazione può trasportare l'auditorio in un viaggio verso il Sublime. **Il passato della creazione e il presente dell'interpretazione si fondono nel medesimo slancio creativo.** E' un piacere puro ascoltare tanti giovani talenti provenienti da culture talmente differenti: Cina, Russia, Romania, Albania, Ucraina, Corea, etc. Passione, lavoro, scoraggiamento, persistenza e, improvvisamente, la magia dell'interpretazione dove il tocco personale porta alla vittoria. Ogni anno la Fondazione ha ricompensato interpreti eccezionali. **Ma il vero lavoro è quello di Marcella che seleziona, che organizza, che valuta con passione ed estremo rigore.** E poi vi è il lavoro sconosciuto, dietro le quinte, spesso ingrato, dei candidati che ripetono incessantemente nell'ombra per cercare di avvicinarsi sempre più al "Divino". Noi siamo fieri e felici di avere potuto avere un ruolo, quello di "Mecenate", tradizione che è ben radicata nella cultura italiana. Il mecenatismo umanitario non è un hobby, non è un lavoro ma una "causa" che solo persone illuminate possono affrontare e svolgere, cercando di evitare che si corrompa al pari di tante perversità di un mondo che è cambiato per il peggio. **La Fondazione Cuomo e il Concorso Chopin Roma sono divenuti indissociabili.** Che la Musica, l'Arte, la Bellezza, la Conoscenza ne siano ringraziati in un momento in cui ne abbiamo necessità più che mai!

Maria Elena Cuomo, Presidente Fondazione Cuomo 27.10.2017

Serata di Gala per i trentanni dell'Associazione Chopin Roma in onore di Maria Elena Cuomo



La Fondazione Cuomo incontra i vincitori assoluti del XVII Concorso Internazionale Roma



Ludovica De Bernardo, vincitrice della sezione "B"



Dominika Grzybacz e Klara Kraj, vincitrici della sezione "Duo su due pianoforti"



Dmytro Choni, primo classificato "Premio Chopin"



Vincent e Sophie Neeb, vincitori della sezione "Duo a quattro mani"



Da sinistra: Shuan Hern Lee, Elena Kolesnikova, Dmytro Choni, Ludovica De Bernardo, Maria Elena Cuomo, Marcella Crudeli, Dominika Grzybacz e Klara Kraj, Sophie e Vincent Neeb, Mr. Francisco Diaz Lison

Maria Elena Cuomo e Francisco Diaz Lison, Presidente e Direttore Generale della Fondazione Cuomo, incontrano i vincitori assoluti delle diverse categorie del XVII Concorso Internazionale Roma, presso il **Bistrot del Teatro Quirino**, subito prima della serata finale del Concorso.

La serata finale al Teatro Quirino di Roma

Applaudito a più riprese il ventiquattrenne pianista Dmytro Choni, il migliore fra i 105 partecipanti. L'evento anche quest'anno è stato organizzato dall'Associazione Culturale Fryderyk Chopin in partnership con la Fryderyk Chopin Organizzazioni Musicali e la Fondazione Cuomo.

Il ventiquattrenne **Dmytro Choni** ha vinto la XXVII edizione del Concorso Pianistico Internazionale Chopin "Roma", al termine di dieci giorni di selezioni vissute al **Chiostro di San Giovanni Battista dei Genovesi** e della finale in calendario il 4 dicembre al **Teatro "Quirino-Vittorio Gassman"**, esaurito in ogni ordine di posti. Secondi classificati ex aequo il quindicenne australiano **Shuan Hern Lee** e la trentunenne russa **Anna Bulkina**. Vincitori assoluti

delle altre categorie in gara sono stati: la quindicenne russa **Elena Kolesnikova** per la sezione "A" (solisti nati dal 1998); la ventiquattrenne italiana **Ludovica De Bernardo**, per la sezione "B" (solisti nati dal 1992); i fratelli tedeschi **Vincent e Sophie Neeb** (19 e 17 anni), nella sezione "Duo a quattro mani" (nati dal 1983); e le polacche **Dominika Grzybacz e Klara Kraj** (22 e 21 anni), per la sezione "Duo su due pianoforti" (nati dal 1983). La manifestazione è nata da un'idea del Maestro



Paolo Spigarelli premia Elena Kolesnikova

Marcella Crudeli ed è stata portata avanti negli anni grazie all'Associazione Culturale Fryderyk Chopin in partnership con la **Fryderyk Chopin Organizzazioni Musicali** e la **Fondazione Cuomo**. Sono stati centocinque, quest'anno, i pianisti che hanno partecipato al concorso, giunti da ogni angolo della Terra. I partecipanti, accompagnati dall'orchestra sinfonica "**Nova Amadeus**" di **Stefano Sovrani**, diretta dal **Maestro Nicola H. Samale**, provenivano quest'anno da Argentina, Armenia, Australia, Austria, Cina, Corea, Croazia,



Don Giovanni Cereti, Patrick Dheur e Carola Penna premiano Ludovica De Bernardo

Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, India, Italia, Messico, Olanda, Polonia, Portogallo, Serbia, Spagna, Svizzera, Taiwan, Turchia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Stati Uniti, Ungheria.

Dmytro Choni, che ha vinto un premio in denaro, un pianoforte a mezza coda e l'opportunità di realizzare dodici concerti in Italia e all'estero, ha conquistato anche il premio speciale istituito dalla Fondazione Cuomo - da tredici anni al fianco della manifestazione e principale sostenitore del Concorso "Roma" - dedicato ai talenti dell'Europa dell'Est. "*The Art of Education is the Education of*

the Heart", è questo il motto della Fondazione, che si muove grazie all'impegno della Presidente **Maria Elena Cuomo**, pronta a contribuire in maniera determinante alla realizzazione dell'evento. In aggiunta, la sinergia è stata sancita negli ultimi tempi con una lettera scritta dalla stessa dottoressa Cuomo in cui si legge che "*il legame fra Fondazione Cuomo e premio Roma è diventato indissociabile*". Da sottolineare la novità legata alla prossima edizione, incastonata nell'incontro mondiale delle quaranta associazioni che legano il loro nome a



Stefano Zoani, Andrea Donzelli e Antonio Bettio premiano i fratelli Neeb

Chopin e che si svolgerà nella Città eterna. Il concorso "Roma" fa parte dell'**Alink Argerich Foundation**, organizzazione mondiale che comprende i 130 concorsi pianistici più importanti del pianeta e rappresenta l'Italia nell'ambito dell'**International Federation of Chopin Societies di Varsavia**. **Tanti i partner e i sostenitori del concorso:** la Confraternita di San Giovanni Battista de' Genovesi, Poste Vita S.p.A., l'Ambasciata della Repubblica di Taiwan presso la Santa Sede, Eko Music Group, Angelo Fabbrini Pianoforti (fornitore ufficiale dei



Maria Elena Cuomo, Marina Curti, Marianna Barlati e Carola Penna premiano Dominika Grzybacz e Klara Kraj



*Aldo Imerito, Peter Hungerbuhler e Palma Caioni Jacobelli
premiano Shuan-Hern Lee*

pianoforti Bechstein utilizzati al concorso), il dottor Aldo Imerito della Ecotec Group, la presidente del Rotary Club Roma Ovest Marina Curti, la dottoressa Palma Caioni Jacobelli dell'Inner Wheel Club Roma Romae, la professoressa Liliana Gallo Montarsolo, la Marchesa Liana Locatelli e la figlia Laura, la signora Mariella Racchi Trucchi, presidente dell'Associazione Caritativa Lasalliana "S. Vincenzo de' Paoli"; e ancora Adolfo Tagliero, le famiglie Donzelli e Zampini, Paolo e Paola Spigarelli, Caterina Valente,

l'Accademia Europea Sordi e la presidente Laura Santarelli, Maurizio Zollo e Claudio Papa, titolare di "DolceAmaro". Premi di rappresentanza sono stati assegnati anche dalla Presidenza della Repubblica, del Senato e della Camera dei Deputati, mentre altre targhe sono state offerte dal Consiglio e dalla Giunta Regionale del Lazio e dall'Assemblea Capitolina di Roma Capitale, patrocinatori dell'evento insieme alla Presidenza dei Ministri, il Ministero degli Affari Esteri e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

La serata finale, orchestrata così come tutto l'evento dal segretario organizzativo **Paolo Masotti**, è stata presentata dalla giornalista Rai **Sonia Sarno** e ha visto fra gli altri la presenza in platea della giuria, di altissimo livello, che ha seguito passo dopo passo i pianisti nel corso delle performance. Presieduta dal belga **Patrick Deheur** (Belgio) era composta da **Michela De Amicis** (Italia), **Yuri Bogdanov** (Russia), **Luca Rasca** (Italia), **Bartłomiej Kominek** (Polonia), **Rosalba Vestini** (Italia) e **Sabrina Dente** (Italia).

Massimiliano Morelli



*Francisco Diaz, Liliana Gallo Montarsolo, Giulia Bulfone, Bianca
Maria Testarmata premiano Anna Bulkina*



*Da sinistra: Sonia Sarno, Marcella Crudeli, Maria Murmura,
Matthew S.M. Lee, Maria Elena Cuomo, Dmytro Choni, Angela
Autorino (PosteVita), Giovanni Matarazzo (Eko Music Group),
Giulia Ruffini (Club Unesco Roma)*



La giuria del Concorso con i vincitori assoluti delle varie sezioni

Le attività di Marcella Crudeli

Roma, 30 giugno - Sala Valdese
"Music in the World"



Trebisacce, 1-3 agosto Sala consiliare del
Municipio, Concerto



Partecipazione straordinaria di Marcella Crudeli, madrina del concerto in Municipio, alla presenza del Sindaco **Francesco Mundo**, del Console Italiano di Timisoara **Niccolò Maso**, del Direttore artistico **Leonardo Saraceni**, e con ospiti Professori dell'Università di Bucarest **Elena Daniela Sgonea**, **Cristina Mihaela**, **Laurentia Valentin** e inoltre **Mario Stellato** rappresentante del Rotary Club Trebisacce Alto Jonio Cosentino, il Maestro **Yoo Soon Lee**, **Piero de Vita** e tante altre Personalità.

Helsinki, 10 - 19 agosto - 39th EPTA Conference Concert Hall

"Usterly phenomenal energy, bravura, power and excitement from the remarkable pianist Marcella Crudeli just now at the Epta conference in Helsinki. Casella studies especially arresting and youthful. Bravo to an ever inspirational musician."
- **Murray McLachlan**

Carlo Grante: *Casella is all to discover*

Barbara Cordova: *Bravo Maestro! Still one of the greatest pianists in Italy.*

Jovanka Banjac: *Bravo Marcella! She is a stunning pianist!*

Willy George: *great*

Annette Bates: *BRAVA BRAVA BRAVA*

Leslie Howard: *Brava, bravissima!*

Susan Bettaney: *Wonderful playing Marcella*



Mosca, 3 - 5 ottobre - Festival Elektrostal, Concerto e Masterclass



Mantova, 12 novembre - Teatro Bibiena, Concerto "Mantova Musica"

“**M**arcella Crudeli, la celeberrima pianista romana, è ritornata più in forma che mai a Mantova per esibirsi nella splendida cornice del Teatro Bibiena per i tradizionali “*Concerti della Domenica*”. Una autentica festa della Grande Musica quella di domenica 12 novembre, che ha visto la partecipazione di un folto pubblico entusiasta. Marcella Crudeli si è presentata con un programma allettante, comprendente le più celebrate opere di Chopin, dimostrando di esserne una autorevolissima interprete. Forte temperamento musicale, tecnica adeguata e stile appropriato le principali caratteristiche del suo brillante pianismo. Applausi intensi e regalo di due bis: la Fantasia-Improviso op. 66 di Chopin e uno splendido, elettrizzante Scarlatti.” - **M^o Dino Gatti**



Roma, 20 novembre - Sala degli strumenti musicali, Auditorium Parco della Musica, Concerto



Lunedì 20, in occasione della presentazione del libro "Scilla" della scrittrice **Maria Murmura Folino**, Marcella Crudeli ha eseguito tre brani di Chopin davanti ad una platea numerosa, riscontrando un successo notevole. Tra gli intervenuti il Principe di Cambogia, Prof. Ziino, Prof. Morabito, Prof. Satriano, Prof.ssa. Pontecorvo, Paola Fendi e tanti altri ospiti illustri.

Convegno dell'International Federation of Chopin Societies

Darmstadt 5 - 8 ottobre



Si è svolto a Darmstadt l'annuale Convegno dell'International Federation of Chopin Societies, ospitato ogni anno in una diversa nazione partecipante. Molto interessanti i temi affrontati, finalizzati alla valorizzazione dei giovani talenti, nel nome del grande compositore F. Chopin. L'Associazione Chopin di Roma ha l'onore, da alcuni anni, di rappresentare l'Italia in questo incontro internazionale. L'assemblea riunita a Darmstadt, ha votato all'unanimità che il prossimo Convegno Internazionale si svolga a Roma nel 2018.

Scuola Superiore Pianistica di Marcella Crudeli



Carlotta Masci, 9 settembre - Chiesa Valdese



Leonardo Laviola, 28 settembre - Concerti del Tempietto



Can Çakmur, 21 ottobre - Concerti del Tempietto



Carlotta Masci e Jo-Chan Lin, 5 novembre
Concerti del Tempietto

Rubrica Speciale



13 luglio - L'incontro con S.E. Matthew S.M. Lee, Ambasciatore della Repubblica di Cina (Taiwan) presso la Santa Sede, sostenitore del XXVII Concorso Pianistico Internazionale "Roma" tramite il Premio "Taiwan".



17 luglio - Congratulazioni al mio allievo Leonardo Laviola per la sua Laurea in Filosofia conseguita con votazione di 110 e lode presso l'Università Roma 3



26 agosto - Un bel pranzo alla Casina Valadier con la Marchesa Liana Locatelli, una delle sostenitrici del concorso pianistico "Roma". Si è parlato dei progetti futuri e della serata finale del concorso che avrà luogo il giorno 4 dicembre al Teatro Quirino.

**Associazione Culturale
"Fryderyk Chopin"**

Via Pierfranco Bonetti, 88/90
00128 Roma

Telefono e Fax: 06 5073889
E-mail: info@chopinroma.it
Sito web: www.chopinroma.it



[www.facebook.com/
chopinroma](http://www.facebook.com/chopinroma)



twitter.com/AssChopinRoma
#ChopinRoma



[http://www.youtube.com/
user/RomaPianoCompetition](http://www.youtube.com/user/RomaPianoCompetition)

Codice Fiscale: 08216040587
Partita IVA: 01992771004

Fondatrice, presidente e legale
rappresentante
Marcella Crudeli

FCOM Friderik Chopin
Organizzazioni Musicali srls
Paolo Masotti

Si ringrazia inoltre:

Linda Farina
Adriana e Antonio Bettio
Clorinda Forte
Paolo Grippo
Massimiliano Morelli
Dino Gatti
Murray McLachlan
Maria Elena Cuomo

Grafica e impaginazione
Valentina Galdi



**OGGETTO E FINALITA'
DELL'ASSOCIAZIONE "CHOPIN"**

Articolo 3 dello Statuto

L'Associazione, che è apolitica e senza scopo di lucro, ha per oggetto l'**organizzazione di attività culturali** in genere, sia in Italia che all'estero, ed in particolare quelle nel campo musicale, teatrale e cinematografico.

Nell'ambito della **musica classica**, l'Associazione privilegia l'**organizzazione di stagioni concertistiche, festival, rassegne, concorsi di composizione e di esecuzione musicale e corsi di avviamento e perfezionamento professionale.**

Nell'effettuazione di stagioni concertistiche e festival, l'Associazione si prefigge, in particolare, di presentare lavori in prima esecuzione assoluta, di autori viventi e/o lavori non eseguiti di autori, nonché di svolgere un'attività di decentramento in ambito estero, nazionale e regionale, **privilegiando la presentazione di giovani diplomati e neo professionisti** e rivolgendo particolare attenzione alla musica contemporanea e d'avanguardia ed al pubblico scolastico, al fine di favorire le programmazioni in zone musicalmente meno sviluppate, nel quadro di un'organica ripartizione geografica.

L'Associazione assumerà, altresì, specifiche iniziative per la diffusione della produzione musicale sia contemporanea che antica e moderna poco conosciute.

Tali attività potranno essere realizzate in collaborazione con altre associazioni musicali che si avvalgono di artisti e complessi italiani o stranieri, così da attuare, in cicli organici, un'informazione musicale più vasta ed articolata possibile, compresa l'organizzazione di quelle manifestazioni idonee a costituire motivo di richiamo turistico.

Manifestazioni e festival che potranno essere sia concertistiche che corali, a carattere nazionale ed internazionale, sempre allo scopo di attuare una più ampia diffusione della cultura musicale.

L'Associazione, inoltre, si prefigge di riscoprire e revisionare composizioni cadute nell'oblio, meritevoli di valorizzazione.

Sarà cura della stessa Associazione far presiedere le manifestazioni musicali, in particolare nei concerti dedicati ai giovani, da famosi musicologi.

L'Associazione, nel promuovere la cultura musicale, si prefigge anche di stimolare nuove produzioni liriche, concertistiche e di balletto, nonché di reperire nuovi elementi artistici affidando la cura di corsi di formazione a docenti di chiara fama.

L'Associazione, altresì, si propone di produrre, diffondere e pubblicare dischi, saggi, opuscoli, libri, scritti, audiovisivi che possano contribuire alla realizzazione degli scopi prima esposti, nonché revisione di testi e dischi.

L'Associazione intende inoltre dare ampio spazio alle composizioni meno conosciute di Fryderyk Chopin, organizzando convegni e seminari su problemi legati alla sua persona ed alla sua produzione musicale.

[...] L'Associazione potrà altresì partecipare ad altri circoli e/o associazioni aventi scopi analoghi, nonché partecipare ed aderire ad enti, organizzazioni, federazioni nazionali ed internazionali che si preleggano le stesse finalità e scopi. [...]

Istituita con atto notarile registrato il 27-11-1987

L'atto costitutivo e lo statuto sono consultabili presso la sede dell'Associazione